

# AKB48

新時代、

AKB48 向井地美音  
SKE48 北川綾巴  
NMB48 太田夢莉  
HKT48 松岡はな  
NGT48 加藤美南

ライバルは同世代!!



## 岡副麻希

“黒すぎる女子アナ”  
掃り下ろし

カラー大特集  
一般女性300人  
アンケートでわかった

# セフレの 作り方

価格  
**350**  
YEN

Jun 13th 2016

no.24

メガ進化、初披露

くびれ復活!  
天木じゅん

最新くびれ女王  
佐藤美希

キミの1票で決まる!  
ギャルオーディション  
開催します

8年目の女王君臨  
大槻ひびき

“国民の愛人”がそっと教える  
橋本マナミ  
「ゴルフでわかる、  
出世する男・しない男」

童心カムバック・グラビア  
はたらくくるま最新図鑑

カラー8P 仮面女子が推薦!  
おもしろアイデアグッズ38

全マスコミが見逃した大問題  
流用だけじゃない!  
危険な熊本復興予算

デビュー25周年インタビュー  
元WANDS上杉昇が  
ネイティブアメリカンになっていた!

# 週刊

week

よよよ  
決戦!

緊急対談

島園進 (東京大学名誉教授)  
× 小林節 (慶應義塾大学名誉教授)  
「日本会議、彼らの夢とルーツ」

義憤カーライフ特集

「13年超えたクルマは  
重税」ルールに怒れ!!

100倍お楽しみワイド

プロ野球交流戦  
この対決を見逃すな!!

## 新パナマ病で

50年前の  
危機再来

# バナナが絶滅する!?

パナマ文書より衝撃的!  
フィリピンで奇病が  
急拡大中

# HEROINES

BE SPOTLIGHTED!

**AKB48**

~WPB SELECTED MEMBERS~

撮影 / Takeo Dec.

photographed by Takeo Dec.

今年も、とうとう幕を開けるAKB48選抜総選挙。  
新時代のスポットライトを浴びるヒロインたちが、  
日本中から、たたいま見参！



**週刊** *weekly*  
**DIGITAL**  
**MAGAZINE**  
**WPB**



北川  
SKE48  
Team S & AKB48 Team 4  
綾巴

KITAGAWA RYOHA

SKEは私が守ります!

SKE48 選挙情報

2015年  
立候補者63人  
当選者26人  
当選率41.26%  
2016年  
立候補者55人



向井地  
AKB48  
Team K  
美音

もう次世代とは呼ばせない  
MUKAICHI MION

AKB48 選挙情報

2015年  
立候補者111人  
当選者23人  
当選率20.72%  
2016年  
立候補者101人

松岡  
HKT48  
Team T II

はな

博多で、はなを咲かせたい!

MATSUOKA HANA

HKT48選挙情報

2015年  
立候補者45人  
当選者15人  
当選率33.33%  
2016年  
立候補者42人



太田  
NMB48  
Team A  
夢莉

NMB48に革命を起こします!

OTA YUURI

NMB48選挙情報

2015年  
立候補者51人  
当選者14人  
当選率27.45%  
2016年  
立候補者48人



SKE48  
北川綾巴 (17)  
1998年10月9日生まれ 愛知県出身  
nickname=りょうは



AKB48  
向井地美音 (18)  
1998年1月29日生まれ  
埼玉県出身  
nickname=みーおん



NMB48  
太田夢莉 (16)  
1999年12月1日生まれ  
奈良県出身  
nickname=ゆーり

新時代。ライバルは、同世代!

NGT48  
加藤美南 (17)  
1999年1月15日生まれ  
新潟県出身  
nickname=かとみな



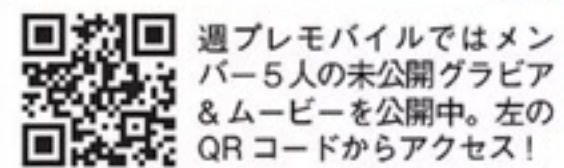
HKT48  
松岡はな (16)  
2000年1月19日生まれ  
千葉県出身  
nickname=はな



AKB48

東京の秋葉原から飛び出し、国内外に多くの姉妹グループを持つ、AKB48グループ。6月18日(土)には、新潟で第8回AKB48選抜総選挙の開票イベントが開催される。“総選挙曲”となる44thシングル『翼はいるない』が6月1日(水)に発売!最新情報は公式サイトで!  
[http://www.akb48.co.jp]

スタイリング / 米村弘光  
ヘア&メイク / 杏奈 宮下佐歩  
構成 / 篠本634 (short cut)



週プレモバイルではメンバー5人の未公開グラビア&ムービーを公開中。左のQRコードからアクセス!

加藤  
NGT48  
Team NIII  
美南



48の未来は、北のみにみなみにお任せっ!

KATO MINAMI

NGT48選挙情報

2015年  
立候補者1人  
当選者1人  
2016年  
立候補者25人



会うたびに、  
会うたびに、

好きになる。

佐藤美希

Sato Miki

撮影／細居幸次郎

photographed by HOSOI KOJIRO

2016年、最注目のおひねり女王  
サトミキが過ブレの度目の登場。



ふと目が合った瞬間に気づく。  
あっ、笑顔かわいい。



会うたびに、  
見るたびに、  
新しい彼女と出会う。





人気急上昇中の  
今、一番気になる  
若手フリーアナ!



異

岡副麻希

撮影/唐木貴央  
photographed by TOUNOKI TAKAO

端

「フリーアナの宝庫」と呼ばれる  
セント・フォースが新たに放つ「刺客」。  
「黒すぎる女子アナ」という二つ名が、  
もっとなんか従来の女子アナ像と、違う。

者

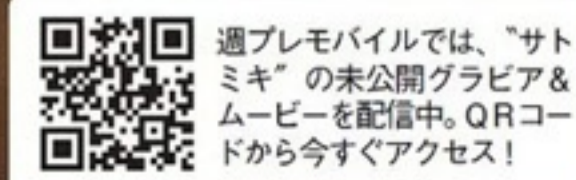


ほら、さつきより、  
今のほうが好きになってる。

佐藤美希 SATO MIKI

1993年6月26日生まれ 栃木県出身  
身長166cm B82 W56 H83 血液型=B型  
第38回ホリプロタレント  
スカウトキャラバン2013グランプリ受賞。  
○Jリーグ女子マネージャーは2年目に突入。  
コロプラアプリ「激突!! Jリーグ プニコンサッカー」  
にも登場。フジテレビ「めざましテレビ」イマドキ  
コーナーにレギュラー出演中。  
公式Twitter 【@sato\_miki626】  
公式Instagram 【@satomiki0626】  
サトミキを発掘した、ホリプロタレント  
スカウトキャラバンが現在、募集中。  
対象年齢は10~16歳。応募締め切りは  
7月6日(水)必着(ウェブは7月6日23:59まで)。  
詳細はホリプロ公式サイト  
【<http://www.nextstar.world/tsc2016/>】まで

スタイリング/笹谷藍子  
ヘア&メイク/山下景子



週プレモバイルでは、「サト  
ミキ」の未公開グラビア&  
ムービーを配信中。QRコー  
ドから今すぐアクセス!



週プレnet EXで「サトミキ」の愛しすぎる  
グラビアの未公開ショットも公開中。  
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



実際に会ってみるとよくわかる。  
“黒すぎる”というのは  
あくまで彼女の側面をとらえた  
評価にすぎない。

それ以上に、  
何か微妙に**違う**のだ。





くるくる変わる表情。

フィンスイミング日本一という経歴。

やたらとお日さまの下に行きたがる所も

日焼けをまったくいとわない所も、

**違う。**



誰かのために、社会のために。がんばるくるま大集合!

# はたらくくるまが やってきた!

のりもの集まれ、いろんな車。子供のみならず大人の心もときめかす乗り物たち。私たちの暮らしを陰に日向に支えるくるまは、大きくて強くてかっこいい。はたらくくるまも、ちょっとユニークな車もあわせて集まれ! プブー!

## 災害で活躍するくるまたち



大規模災害に不可欠  
**スーパーアンビュランス**



10分程度でボディを左右に拡張、最大8床のベッドが車内に設置可能。救護所の機能を有し、傷病者が多数発生した現場や、病院の火災時に患者を一時的に避難させる場所としても活躍する。まさに“スーパー”!

## 緑の下の力持ち **エアマットジャッキ車**



横転した車の下に風船状のジャッキを敷き、空気で膨らませることで車体を起こす設備を搭載。トンネル内など、高さ制限がありレッカー車では対処できない現場などで活躍



## 空の安全を陸で支える **空港用化学消防車**

ほかの消防車とは異なり、走行しながら消火活動できることが最大の特徴だ。最高速度は時速105キロ以上! 積載している水と薬液で、到着後すぐに消火活動を開始できるのだ

## 地上も水上もお任せ! **水陸両用車**

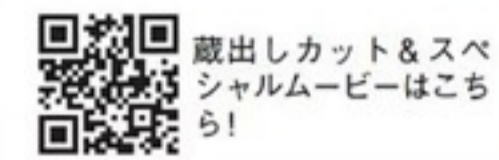
自動車では通行することができない悪路はもちろん、水上さえも走行可能なオールラウンダー。災害時における救援物資の緊急輸送や、被災地への復興支援資材の搬入などで大活躍している



## 岡副麻希 OKAZOE MAKI

1992年7月29日生まれ 大阪府出身 身長163cm  
特技=水泳(フィンスイミング日本選手権1500m優勝)、水球、ピアノ  
○今年4月より、フジテレビ系『めざましテレビ』(毎週月曜～金曜5:25～)のスポーツキャスターを務める。また、『めざましどようび』(毎週土曜6:00～)のお天気キャスターとしても出演中。そのほかの最新情報は事務所ホームページをチェック。  
【<http://www.centforce.com/>】

スタイリング/岡田涼子  
ヘア&メイク/藤岡ちせ  
衣装協力/ REDYAZEL (17ページ)、  
And Couture (18ページ)、  
UNRELISH ルミネエスト新宿店 (20ページ)、  
WILLSELECTION、REDYAZEL (22ページ)



蔵出しカット & スペシャルムービーはこちら!



セント・フォース所属アナウンサーの情報満載の「cent. FORCE Channel」はこちら!

型にはまらない奔放さ。  
そんなイレギュラーさが、  
くせになる。





**汚染拡散をストップ!  
除染車**

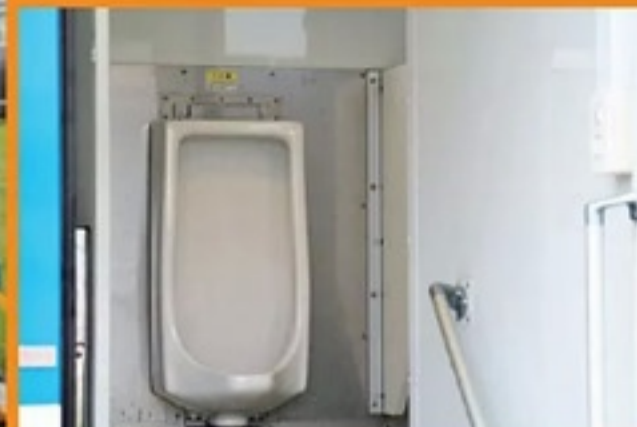
NBC（核・生物・化学物質）災害の現場での除染に活躍。水で洗い流して汚染物を落とす。汚染の拡散を水際で防ぐ重要な役割を担い、東日本大震災の被災地でも活躍した



**私たちの暮らしと  
平和を守るくるまたち**

**安心を運ぶよ  
トイレカー**

その名の通り、トイレを装備した車両。屋根には臭気を逃がす換気扇がついている。機動隊員が使用するほか、警察が主催する行事などで近くにトイレがない場合にも出動する



**上に下に大活躍  
ブーム付多目的消防自動車**

自慢のブームは、高さ約13mからマイナス2mまで、自由自在に活躍。水に消火薬剤を加え、そこへ圧縮空気を送り込み発泡させることで、少量の水で高い消火性能を発揮する



**悪者を追い詰める!  
警察犬搬送車**

警察犬搬送のための専用車。犯罪捜査や行方不明者の捜索に活躍する警察犬は「鑑識課」、爆発物捜査や災害現場で被災者救助を行なえるよう訓練された警備犬は「警備部」に所属する



**危険な道を切り開け  
地雷原処理ローラー**

戦車などの前方に装備され、ローラーと磁気によって地雷を作用・爆発させることで処理をする。小規模地雷原を強行突破しなければならないときに大きな力を発揮する



**暴徒を蹴散らせ  
高圧放水車**

犯罪者や暴動の鎮圧を目的とした車両。屋根に放水銃を搭載し、高圧で放たれる水は最大100m先まで届く。東日本大震災では、福島原発の冷却の任務についた



**大量の水を遠くまで  
放水砲車**

泡原液混合車から送られる泡消火薬剤と、ポンプ消防車で加圧した水を混合し、この放水砲車で放射。各車両が連携することで、最大毎分4万ℓ以上の大量放射が可能となるのだ



**空腹は最大の敵  
野外炊具**

陸上自衛隊が所持する野外炊飯専用トレーラ。炊飯器のほか、発電機・冷蔵庫・水道の蛇口を装備し、牽引走行中であっても炊飯が可能だ。被災地に温かい食事を届ける



**1台で2台分の活躍!  
消防車**

消防車と救急車の機能を両方持つ。高齢化に伴い、救急車の出場回数は全国的に増加の傾向にあるが、この一台があれば、過疎地などの緊急車両の運用を効率化できる



**まるでロボット!?  
爆発物処理用具**

爆発物処理の専門車両。車体全体は鋼板で覆われ、さらに運転席前方に盾を装備しており完全防備。アームを動かして、爆発物をつかむ。専用の運搬車で現場へ出動する



コの字カウンターのある大衆酒場でしか食べられない“必食のグルメ”に注目!

# 今、コの字酒場が旨すぎる!!

コの字型カウンターでの人と人の触れ合いと、チェーン店ではまず食べられない絶品メニューで人気の「コの字酒場」。コの字に魅せられた文筆家と漫画家が、今行くべき都内近郊の名店を紹介!



初めてこのコの字酒場で食べた「にこみ」の衝撃は忘れられません。いつか鍋一杯抱えて食べたい。お通しも絶品

こちらのカウンターはお店を切り盛りするご夫婦の手作り。温かみのあるコの字で新鮮なモツと肉が味わえます



“コの字酒場コンビ”が全6店を推薦!!



「喰いしん坊!」「極道めし」などの食漫画で知られる土山氏と、これまで訪れたコの字酒場は400軒以上という文筆家の加藤氏。ふたりが手がけた実在のコの字酒場を舞台にした漫画「今夜はコの字で」(右)も発売中

ここでしか味わえない濃厚なコクは感涙モノ!

わさび醤油でいただく新鮮厚切りハラミ!!



特選 牛ハラミのあぶり 880円+税

希少部位を厚めに切り、網であぶることで質沢な歯応えとジューシーさが味わえる



芝浦牛にこみ(4本) 750円+税

シロ、スジ、ハチノス、和牛ホホ肉の4本。門外不出のレシピで濃厚トロトロ口に煮込まれている



新橋 美味えづ 東京都港区新橋4-21-7 ☎03-5500-4100 ①18:00~23:00 ②土、日、祝日



## ドラマが始まる夢への扉 発馬機牽引車

競馬の大きな醍醐味でもあるスタート時。そのゲートを牽引するのがこのトラクターだ。排気量は4900ccあり、発走後は、速やかにゲートをコース外へ移動させることができる

## ユニークで 個性的なくるまたち



## ギターとアンプを載せてどこまでも ステージカー



一見普通のトラックだが、車体後部を展開すると一瞬にしてステージに早変わり。平らな場所であれば、海岸でも山中でも、どこでもステージをセッティング可能だ



## 娯楽と知恵を届ける 移動図書館車両

都市部ではほとんど見かけなくなったものの、地方ではまだまだ現役。日本では減少傾向にある移動図書館だが、使われなくなった車両は南アフリカなどに送られ、現地の識字率向上に役立っているという

## 政治家たちの出発点 選挙カー



自前で所有する候補者は少なく、もちろん、ほとんどがレンタル。大きな選挙では走行中のパフォーマンス要素が求められるため、ガラス張りなど、見た目を重視した車が人気だ



(左) 医療機器を搭載し、災害時に活躍するATM車両も (下) マジックミラー号の改造費はなんと2500万円!

## まだまだあります、はたらくくるま

例えば、「移動銀行窓口」は高度経済成長長期における団地などの営業用に導入された。支店ではカバーできない地域の巡回がメインだが、災害時の店舗機能や避難所での業務を想定して導入した銀行もある。

また、男が一度はお世話になったはたらくくるまといえば、「マジックミラー号」。実はSO Dグループ内で仕様が違う車両が数種類存在する。写真の車種は現在4代目。

男女問わず、いつか必ずお世話になるのが「霊柩車」。新車価格は1000万円ほど。中古市場にも流通しており、高齢化社会を反映して売れ行き好調と思いきや、「葬儀の簡素化が進み需要は減っている」(霊柩車専門中古業者)とのこと。葬式単価の落ち込みは業界を直撃しており、「状態は二の次でとにかく安い中古車を探す業者も多い」そうだ。

庄巻のダブルコの字カウンターが捧げる赤羽の聖地。鯉が苦手だった人もここで開眼するという川魚の名店です

**この字酒場のココがすごい**  
 ②  
**「酒と肴にほぼハズレなし!!」**  
 コの字酒場の一体感が生まれるのも、まずは旨いことが基本。客の視線が店中に向く構造ゆえ、手抜きができないことも、その一因なのだ



**赤羽 まるます家**  
 東京都北区赤羽1-17-7  
 ☎03-3901-1405  
 営業9:00～21:30 月曜

横浜駅西口の狸小路と呼ばれる一角に店を構える老舗コの字酒場。横浜らしい開放感が肴をさらに旨くします!



**「コレでも塩でも旨い!」**  
**フワフワ食感のシロ**  
**シロ 130円 (ひとり2本より)**  
 ひと口噛めば、そのフワフワの食感とあふれだす旨味にノックアウト間違いなしの逸品

**オフロ 650円**  
 ゆでたコブクロにたっぷり山椒をふりかけた、まさにしびれる肴。刺激がクセになる

**この字酒場のココがすごい**  
 ① **「コの字型ならでは一体感!!」**

店主をコの字型に三方から囲むのがコの字酒場。いわば舞台のような構造でほかの客とも一体感が生まれる。いい酒に酔う顔を眺めて、一期一会を楽しもう

タイムスリップしたかのような昭和の雰囲気の中で、旨いモツと正統派醤油ラーメンが楽しめます



**ラーメン 560円**  
 どこか懐かしいすっきり醤油味のラーメン。濃厚なモツを食べた後のメはコレで決まり



**横浜 のんきや**  
 神奈川県横浜市西区南幸1-2-2  
 ☎045-311-6566  
 営業17:30～23:00 土曜、日曜、祝日



**ハムカツ 550円+税**  
 ミルフィーユ状のハムをサクサクに揚げてある。熱々にソースをかけてかじれば昇天◎

半世紀以上を生き抜いてきた老舗・コの字酒場。いつもにぎやかなのに、どこか、時がゆったりしている名店です

**「ドジョウの野趣を味わってアツアツ鍋」**  
**どぜう鍋 900円+税**  
 骨ごと食べる丸のドジョウ。そこへ旨い汁と卵が合わさる。日本酒との相性は抜群!



**錦糸町 三四郎**  
 東京都墨田区江東橋3-5-4  
 ☎03-3633-0346  
 営業(平日) 17:00～22:00 (土曜) 12:30～16:30  
 \*競馬中継終了と同時に 日曜、祝日

**五色いも 680円+税**  
 マグロ、タコ、イクラ、イカ、卵黄、下に隠れたとろろを混ぜて食べる絶品ネバネバ海鮮

白木のカウンターは定期的にご主人が牛乳を使って磨いているため、ソースなどをこぼしてもシミにならないとか



運よくタイミングが合えば、さばきたてのスッポンの「生き血」(300円)が飲めることも!



**ためき豆腐 500円**  
 冷やしためきの豆腐版?ともいうべき土山さんお気に入りの一品。サクサク混ぜて食べる



**スッポン鍋 (一人前) 750円**  
 新鮮なスッポンの身と濃厚なエキスが染み込んだスープに野菜がたっぷり。これで750円!



**鯉あらい 400円**  
 「鯉や川魚が苦手」という人を開眼させてきた究極の鯉あらい。臭み0%で旨味120%!!

この店の鯉の旨さにはやられましたねえ。名物ジャン耐モヒートはすいすい呑めて夏は危険ですね(笑)



**ジャン耐モヒート 1200円**  
 これからの季節にピッタリなのが、特注のジャン耐ハイ(1100円)とモヒート(ライムとミントで100円)の組み合わせ。さっぱりゴクゴク呑めて、どの肴にも合う

謹んで「熊本地震」災害のお見舞いを申し上げます。  
熊本地震により甚大な被害が発生いたしました。お亡くなりになられた方々のご冥福をお祈りいたしますとともに、被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。  
一日も早く平穏な日々が戻りますよう、そして復旧がなされますよう心よりお祈り申し上げます。  
(株)集英社

- 032 パナマ文書より衝撃的!!  
**新パナマ病でバナナが絶滅する!?**
- 036 **プロ野球セ・パ交流戦100倍お楽しみワイド**
- 042 「13年超えたクルマは重税」新ルールに怒れ!!!
- 044 流用だけじゃない!! 危険な熊本復興予算
- 048 元横綱 朝青龍 独占立ち話インタビュー  
inウランバートル
- 052 韓国エリートたちが「NPO就職」と  
「シェアハウス」に憧れる理由
- 056 橋本マナミに聞いたゴルフでわかる出世する男、しない男
- 058 元WANDS上杉昇が  
ネイティブ・アメリカンになっていた!
- 082 表紙の美女スペシャル **AKB48**
- 139 新入社員は必見!? 中堅グラドル10年選手座談会

- 148 業務スーパーvs肉のハナマサvsスーパー玉出  
**激安スーパー三国志!!**
- 156 築地市場の豊洲移転で、年末以降、魚がもう食えなくなる!?
- 160 現役アイドルたちが語った  
「私がヒヤッとした瞬間」
- 162 7月10日「参院&都知事W選」急浮上の内幕  
目的達成間近! 憲法改正を背後で操る組織に、  
宗教学と憲法学の重鎮が迫る!!
- 165 「日本会議 その狙いとルーツ」  
島菌 進(東京大学名誉教授) ×  
小林 節(慶應義塾大学名誉教授)



袋とじ AV女優になってよかったよ 大槻ひびき

COLOR PAGE



cover  
**AKB48**  
photographed by  
Takeo Dec.  
styling by  
Yonemura Hiromitsu  
hair & make by  
Anna Miyashita Saho  
art direction & design  
pmf co.,Ltd.

\*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります  
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

- HEROINES BE SPOTLIGHTED!
- 003 **AKB48**  
会うたびに、会うたびに、好きになる。
  - 010 **佐藤美希**  
異端者
  - 017 **岡副麻希**  
はたらくくるまがやってきた!
  - 023 **今、コノ字酒場が旨すぎる!!**  
モンスターロリ巨乳、爆誕。
  - 097 **天木じゅん**  
エロリータ
  - 179 **長澤茉里奈**  
なんてたって、アイドル。
  - 183 **飛鳥りん**
  - 187 **女心に見るセフレ作り入門**
  - 193 **GAL AUDITION 2016**



COLUMN

- 046 江夏豊のアウトロー野球論
- 062 池田和隆の政界新鉄剣!!
- 065 格闘漫画「TOUGH 外伝 龍を継ぐ男」猿渡哲也
- 084 爆笑問題の笑えるニュース解説  
ホリエモン×ひろゆき
- 086 帰ってきた! なんかにへんだよ...
- 088 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
- 091 真実のニッポン/橋 玲
- 092 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
- 094 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない読者サマの雄叫び!!
- 096 社会科見学ルポマンガ「秘密組織ブレイメーション」見ル野栄司  
即買いガジェット
- 111 橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁
- 112 【新連載】市川紗椰のライクの森
- 113 あつきよのなんか、すみません
- 114 女子アナ@ジャーナル イッチャった! ヤッチャった!
- 115 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 116 週プレ音楽室
- 117 “本”人襲撃/新刊書籍速攻レビュー
- 118 連載小説「ASK」新堂冬樹
- 120 放送作家オークラの勝手に心配症
- 126 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 127 一攫千金への道!!
- 128 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 130 初めはみんな汁だった!
- 131 賢者のフーズク Time
- 132 マンガ「よんばち+」/さくぶん!
- 134 PRESENT&INFORMATION
- 136 ゲッターズ飯田の古い放浪記
- 142 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
- 143 セルジオ越後の一蹴両断!
- 144 スポーツのキワミ
- 145 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 146 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 147 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 154 古賀政経塾!!

松戸の名コの字酒場。最高の肴と3代目のユーモアたっぷりの語り口、つつい深酒になる危ない店(笑)

**豚レバーサイコロステーキ 400円+税**  
新鮮厚切りレバーをサイコロ状にし、鍋でイッキに炒める。ゴハンが欲しくなる~

**酒処 ひよし**  
千葉県松戸市本町19-9  
☎047-362-3182  
営業17:00~22:30  
無休

軽妙なトークがすてきな3代目が、魚も肉もおいしい料理をされるんです。コノ字酒場入門者にもオススメのお店です

**肉味噌オムレツ 500円+税**  
ふわふわのオムレツに熱々の肉味噌をかけたもの。お酒が何杯でも呑めるおそろべき一品だ

**見た目はグロテスク、でも意外にも味は上品!**

**うつぼ唐揚げ 500円+税**  
“海のギャング”ともいわれる「ウツボ」に目をつけた、ひよしの3代目。試行錯誤を繰り返し唐揚げにたどり着いた

**コノ字酒場のココがすごい**

**リーズナブルに好きな部位を食べる!**  
ウナギの部位ごとに焼いた4本で「ひととおり」と呼ぶ。ひれ焼は1本で10匹以上の背びれを使う

左から  
かしら焼 300円  
ひれ焼 300円  
きも焼 300円  
からくり焼 350円

**串で味わうひとりの焼たんざく焼 350円**  
常連さんに教わったメニューにはない「たんざく焼」。塩焼きで使うウナギをタレにつけた一品

**自由が丘 ほさかや**  
東京都目黒区自由が丘1-11-5  
☎03-3717-6538  
営業(平日、土曜) 11:30~14:30、16:30~21:00  
(日曜、祝日) 16:30~21:00  
無休

**「ひとり呑み」が楽しくなる!!**  
ウツボを手におどける店主がいたり、お隣や向かいの客とコミュニケーションを取りやすいのがコノ字の良さ。黙って呑むときも孤独になりすぎない

ウナギ専門のコノ字酒場だけにカウンターもウナギの寝床のように縦長です。店はいつも盛況、それは最高に旨いから!

おしゃれな町・自由が丘に、昭和感満載の店があるということに驚きます。そしてウナギの旨さにまた驚くんです



**単一品種しか栽培しなかった。それが悲劇を生んだ**

普段、何げなく食べているバナナが今、絶滅の危機に瀕している！

4月、国連食糧農業機関（FAO）は、「新バナナ病」の発生が、世界中で栽培されているバナナに壊滅的な打撃を与える可能性を指摘した。日本が輸入するバナナの約9割を占めるフィリピン・ミランダナオ島では、現在、バナナの木の5分の1が感染。新バナナ病には特効薬はなく、国際バナナ会議は、このまま世界中に広がっていけば、「9割のバナナに絶滅の恐れがある」という。

実は、バナナは1960年頃に「バナナ病」によって、一度、ほぼ全滅している。東京農業大学の根岸寛光教授が語る。

「バナナ病は泥の中にすんでいる『フザリウム』というカビの一種が原因で起きる病気です。このカビが根から入り、導管（水を吸い上げる管）を腐らせる。そのため水を吸い上げることができなくなり、

たのです」

少し専門的になるが、前出の根岸教授がさらに詳しく解説してくれた。

「私たちの食べているバナナは種がありません。それは私たちが食べているバナナが3倍体だからです。

多くの生物はオスとメスからゲノム（染色体）をひとつずつもらい2倍体の状態で生きています。バナナにも2倍体のものがあり、これには種があります。

しかし、たまに減数分裂を起こさず2倍体と2倍体が合わさって4倍体という状態をつくることがある。4倍体になると、例えば植物なら花が大きくなったりする。そして、その4倍体と2倍体のものが一緒になってできたのが3倍体のものです。

3倍体の細胞は、生殖に際して不可欠な減数分裂のときに2倍体や4倍体のようにきれいに分かれることができず、そのため種ができないです。種なしスイカはその原理を使っていますが、今われわれが食べているバナナは、自然にできた3倍体のバナナなんです。

枯れてしまっています。バナナ病は1890年から徐々に広がって1960年頃までに世界の約9割のバナナが感染しました。この病気はバナナ周辺で見つかり、大きな被害を受けていたので、バナナ病と呼ばれています」

ではなぜ、世界中のバナナがほぼ絶滅するほど一気に感染したのか。熱帯環境植物館の元山淳一副館長が答える。

「それは、当時『グロス・ミシエル』という単一品種のバナナしか栽培していなかったからです。バナナは世界中に約300種ほどありますが、『甘くて、種がなくて、収穫量が多くて、日持ちするため輸出しやすい』といった条件を備えていたのが、グロス・ミシエルでした。しかし、そのグロス・ミシエルがバナナ病を起すカビに対して非常に弱かった。そのため、世界中のバナナに一気に感染していっ

**今、ふたつのパナマ・ショックが世界中を駆け巡っている。「パナマ文書」と「新バナナ病」だ。金持ちの税金回避と違い、新バナナ病は、庶民の食べ物、バナナに絶滅の危機があるという切実なもの。このニュースの背景と未来を徹底的に取材した！**

取材・文／村上隆保 取材／久野勇 関根弘康



一昨年、大雨によって大きな被害を受けたコートジボワールのバナナ農園。新バナナ病の起きた農園もこうした被害に遭っているはずだ

**パナマ文書より衝撃的!!**

**50年前の危機再来!!**

**フィリピンで急拡大**

**新バナナ病**

**バナナが**

**中で**

**絶滅する!?**



バナナは果樹ではなく、多年生の草の一種。一本に約10~15房の実がつき、結実すると枯れてしまう



種のあるバナナ原種(右)と、普段、僕らが食べているバナナのキャベンディッシュ(左)

す。人間は、たまたま種がなく食べてやすく、しかも食べるおいしいバナナを見つけてしまった。それで、その品種を栽培してきた。

しかし、種がないので茎を分けて育てるしかない。すると、ひとつのものから育てているわけですから、どのバナナも元は同じ。同じ性質を持つ

## 今、食べているバナナ キャベンディッシュ



バナナ病に耐性のある品種として広まったが、新バナナ病の魔の手が……

## かつて、食べられていたバナナ グロス・ミシエル



1960年に起きたバナナ病の世界的流行によって、ほぼ絶滅。甘い味わいが特徴

つクローンということになる。これは、ある部分では強みになりませんが、ある部分では弱みになる。グロス・ミシエルというバナナにとっては、バナナ病を起こす菌に対する抵抗性が極端に弱かったわけです」

グロス・ミシエルがほぼ全滅した理由はそれだけではな

シユに対して強い病原性を示すフザリウムが現れ、ジワジワと広がっていったのでしよう（根岸教授）

新バナナ病は、最初に台湾で検出され、現在、フィリピン、インドネシア、オーストラリア、中東、アフリカの農園でも感染が確認されている。そして冒頭の国際バナナ会議による、「このまま世界中に広がっていけば、9割のバナナに絶滅の恐れがある」という声明につながるのだ。

食に詳しい科学ジャーナリストの松永和紀さんが言う。「1970年代にハワイのパイヤは、ウイルスの感染によって絶滅の危機にあるといわれましたが、ウイルス耐性のある品種をつくり出すことで盛り返しました。作物へのウイルス被害などは、何十年かごとに繰り返すことがありますが。そのときは、『品種改良』などの長期的な対策と、『病原体が付着した農産物などを他国から持ち込まない』などの短期的な対策を組み合わせる必要があります。そうしなければ、私たちが当たり前のように食べている作物が食卓から消えてしまうこともあり

えるでしょう」

このままで、本当にバナナは絶滅してしまいかもしれない。新バナナ病に対策はないのか。

「現在、世界で食べられているバナナは、種がない3倍体であるがゆえに、品種改良が難しいという宿命があります。バナナを輸出して外貨を稼ぐという前提で考えると、耐性のある品種を見つければ手がなにかもしれません」（根岸教授）

では、新バナナ病に耐性のあるバナナはあるのか？

「FHA25という種類が有望と聞いています。しかし、このバナナは甘くないので改良が必要で、すぐにキャベンディッシュの代わりにはなりません。あと、皮が赤いレッドバナナは、しっかり熟せばそれなりに甘くなります」（前出・元山副館長）

## バナナの絶滅によって、 バナナ彫刻も消えるのか!?



核開発などで世界から非難されている北朝鮮の「金正恩」  
ダブル選挙で勝負に出るのか、注目が集まる「安倍晋三総理」

い。根岸教授が続ける。「バナナは原産地域の東南アジアから中南米に持ち込まれると、アメリカ資本によって大規模なバナナ農園がつけられていきました。小さな農園が点在し、その中間に菌に強い別の植物が生えていたりすれば、せき止められて菌も一気に広がることはできません。しかし、抵抗が弱い植物だけが密植していたら、ひとたまりもありません」

当時、バナナ病の感染を止める対策はなかったのか？

「土を浄化するには強い薬を使う必要があります。広大な土地ならお金も手間もかかる

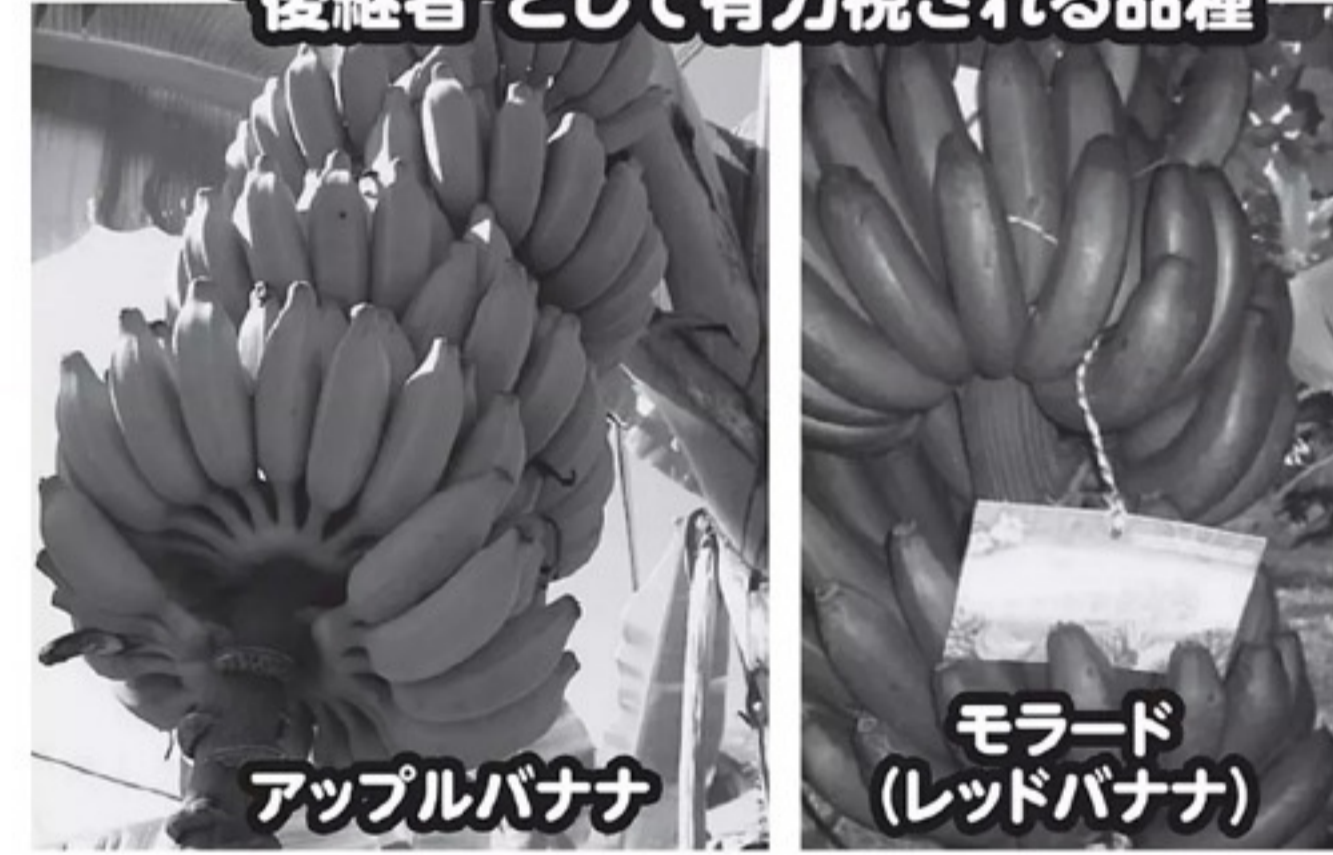
し、泥の中にいるフザリウムを完全に殺すのは難しいでしょう。安いバナナを大量に輸出する経済合理性には合いません。だから、グロス・ミシエルを捨てて、フザリウムに強い品種として選ばれたのが、今、私たちが食べている『キャベンディッシュ』だったのです」

グロス・ミシエルとキャベンディッシュの味の違いを前出の元山副館長が話す。「グロス・ミシエルは、キャベンディッシュよりも甘みがあり、皮が薄いものでした。よく、年配の方で『昔のバナナはもつとおいしかった』と言う人がいらっ

から顔が出てきたら面白いんじゃないかと思って、バナナ彫刻一本ですつとやってきましたから、ほかのものに乗り換えるなんてできません。ミカンだと汁が出ちゃうし、リンゴは皮に直接彫ることになるので、面白くないです。ね。バナナには僕の人生がかかっているんです。もし、バナナが絶滅したら、僕は引退するしかありません」

この世界から、今食べているバナナが絶滅することないよう心から祈る。

## キャベンディッシュの “後継者”として有力視される品種



リンゴのような爽やかな甘さ  
写真ではわからないが皮が赤い

「グロス・ミシエルは、キャベンディッシュよりも甘みがあり、皮が薄いものでした。よく、年配の方で『昔のバナナはもつとおいしかった』と言う人がいらっ

「グロス・ミシエルからキャベンディッシュに代えて、約50年間いできたわけですが、その間にキャベンディッシュ

美化されているのではなく、本当においしかったんだと思います」

バナナ病の猛威によって、甘くておいしいグロス・ミシエルの栽培は終わり、今度はキャベンディッシュの生産が始まった。そして現在、世界の9割以上の農園でキャベンディッシュが栽培されている。

**耐性のある品種を早く見つけるしか方法はない**

しかし現在、そのキャベンディッシュに「新バナナ病」が発生したのだ。

「グロス・ミシエルからキャベンディッシュに代えて、約50年間いできたわけですが、その間にキャベンディッシュ



本物と間違えるほどのクリーミーさを感じる「アイスクリーム」



バナナの角度をうまく利用して作られた「龍」。飛び出しそうな勢いがある



寒さに強く、バナナの味がする

大型で甘みと酸味が強い

## ドワーフ ブラシアン バナナ

プロ野球  
セ・パ交流戦  
100倍  
お楽しみ  
ワイド

# このままじゃ100勝……死角はどこだ!? 最強ソフトバンク セ6球団バンク VS



メジャーから5年ぶりに復帰した和田は、武田、バンデンハークと並ぶリーグトップタイの6勝（5月25日現在）

までの11回のうち、実に5回も優勝している。

「交流戦ではいくら勝っても、ソフトバンクが勝ち続ける限りゲーム差は縮まらない。イヤになるよ(苦笑)」（前出・パ某球団関係者）

「交流戦ではいくら勝っても、ソフトバンクが勝ち続ける限りゲーム差は縮まらない。イヤになるよ(苦笑)」（前出・パ某球団関係者）

「交流戦ではいくら勝っても、ソフトバンクが勝ち続ける限りゲーム差は縮まらない。イヤになるよ(苦笑)」（前出・パ某球団関係者）



100勝を超えるベイス!

ソフトバンクの強さを、スポーツ紙デスクはこう語る。

「投打ともに層の厚さは12球

「熱男!」でおなじみ、ムードメーカー兼ポイントゲッターの松田。この男を乗せるとソフトバンクは一気に勢いづく

「ア タマ痛いなあ。このまま交流戦に入っちゃったら、ソフトバンクがどこまで突っ走るか……」

「交流戦の、パ高セ低の傾向はもはや常識。2005年に開始されてから昨年まで、優勝したセ・リーグのチームは巨人の2度だけだ。なかでも、圧倒的な強さを見せているのがソフトバンクで、昨年

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打



4番の内川はしぶとい好打者だが、併殺も多く、それほど怖さはない。ここで打線を分断できれば勝利が近づく

「3番(柳田)から7番(中村晃)までの中軸は、確かに強力です。でも、李大浩(現マリナーズ)が抜けて打線の柱となる存在がいなくなつたし、柳田も昨年のような好調さはない。また、1、2、8、9番のいわゆる脇役にも、さほどいやらしさは感



DeNA・今永は真つすぐのキレが抜群で、投球回数を上回る奪三振数をマーク。対ソフトバンク秘密兵器となる

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

「ソフトバンク投手陣は、個々のキレが確立している。バンデンハークは威力のあるストレートと制球力、和田はタイミングと制球力、和田はタイミングを外す技術、武田は切れ味抜群のカーブ、とかね。あの投手陣を打ち崩せるセのチームはちよつと思ひ浮かばないから、必然的に僅少差の投手戦をなんとかモノにするしかない。強い攻め条件を、単打

普段は対戦することのないセ・パ球団が激突する交流戦は、ペナントレースの流れを大きく左右する勝負どころだ。ここでは、その鍵を握る重要な「4つの対決」をピックアップ。勝利の女神は誰にほほえむのか!?



# プロ野球セ・パ交流戦 100倍お楽しみワイド この対決を見逃すな!!!



プロ野球  
セ・パ交流戦  
100倍  
お楽しみ  
ワイド

## 2 生き残る新人監督は誰だ!?

# DENA・ラミレス VS 阪神・金本 VS

「第2、第3打席の打率が低いのは、彼が最近、ヤマ張り打者」になっていてから。第1打席でヤマが当たってヒットを打つても、その後は相手バッテリーに裏をかがれていくわけだ。配球を読むタイプの打者なら、逆にそのまた裏をかけるけれど、松田はそれ

ができない」（パ某球団スコアラ―）  
いずれにしても、内川と松田を抑えて打線を分断することがソフトバンクに勝つための最善策のようだ。  
ところで、セの投手でそれができそうなのは誰？  
「巨人の菅野と広島黒田く

らしいか思い浮かばないなあ（苦笑）。あと、面白いのは真つすぐにキレがあるDENAの新人左腕・今永。特に、内川は右打者だけど、どちらかというところ左投手があまり得意ではないからね（今年是对右打率が.322、対左は.222）（パ某球団スコアラ―）

6連戦×3という日程で、週に1度しか休みのない交流戦は、ただでさえ投手陣に余裕のあるチームが有利。ソフトバンクを止めるには、セ全球団が一致団結して「包囲網」を敷くくらいの意気込みで臨む必要がある。  
「ソフトバンクが強いのは間

違くない。だけど、あまりにそのイメージが先行しすぎて、受け身になるのはよくない。変にかわそうとせず、力勝負でいくのもひとつの方法かもしれない」（パ某球団スコアラ―）  
怖がらずに勝負にいく姿を見せてくれ!

ソフトバンクの強さが際立つパ・リーグとは対照的に、頭ひとつ抜け出すチームが見当たらず、大混戦が続くセ・リーグ。今年、新たに就任した3人の監督にとつて、交流戦はひとつの正念場となる。

「先日、高橋監督に交流戦への意気込みを質問したんです。ところが、返ってきたのは『意気込みも何もねえだろ』という半ギレの言葉でした」  
考えてみれば、2年ぶりの捕手復帰をブチ上げた阿部は

「超変革」をブチ上げ、若手を積極的に起用している金本・阪神。しかしリリーフ陣の崩壊など悩みは尽きない



開幕直後は負けが込んだが、最近は一転調子のラミレスDENA。交流戦でも勢いを維持できるか?

高橋由伸監督率いる巨人は一応、首位争いをしていない。野手で目立つのは坂本とクルーズくらいしかおら

「開幕時は高山、横田の1、2番コンビが目玉されましたが、その後も原口、北條、板山など、徹底的に若手を起用しています。彼らは活躍もする一方、その2倍はミスをする（苦笑）。仕方ないことはいえ、金本監督もしばしばあきれています」（スポーツ紙阪神担当記者）  
また、エース藤浪の不振、リリーフ陣の崩壊など投手陣も悩みは尽きず、今の阪神は「パ・リーグ相手にひと泡吹かせてやろう」というようなイケ

イケのムードではないようだ。某コーチに至っては、こんな超消極的な「読み」を漏らしていたという。  
「とにかく同一カード3連敗だけは絶対阻止。で、なんとか5割キープを目標に乗り切れれば、交流戦が終わったときにはスルスルと順位を上げてるんじゃないか? よそ（セの他球団）もそろって負けて

いるだろうから」  
始まる前からそんな悲観的なようじゃ、まさかの最下位なんてことも……。  
そんな悩み多き巨人、阪神の新監督を尻目に、ひとり上り調子なのがDENA・ラミレス新監督だ。  
開幕直後は極度の不振で最下位独走かと思われたが、12球団ナンバーワンの防御率を誇る投手陣に加え、G、W明けによくやく梶谷、筒香、ロペスのクリーンアップがそろい踏み。5月はここまで13勝6敗と、現在のセ・リーグでは最も勢いがある。  
さらに、DENAには交流戦に向けての「発奮材料」があるという。

「昨年、中畑監督率いるDENAは開幕から絶対調で、交流戦前まで首位を走っていました。ところが、交流戦で3勝14敗1分けとまさかのボロ負けを喫し、それが響いてリーグ最下位に沈んだ。この屈辱を晴らすべく、球団社長ら幹部が『今年はリベンジせよ』とハツパをかけているようです。一部では、交流戦で活躍した選手に臨時ボーナスが出るという願望含みの噂も流れています（笑）」（DENA関係者）  
チーム状態が上向きな上、「ニンジン作戦」にも期待がかかるDENA。もしかすると、このチームが交流戦の台風の目になるかも?

「高橋監督に聞いても『固定したくてもできないだけ』と、素っ気ない返事しかしてくれません。毎日どんな打線を組むかはひとつのポイントでしょう。特に、交流戦ではソフトバンク出身でパの投手を知っている立岡がキーパーソンになりそうです」（巨人担当記者）  
一方、ここしばらくは勝率5割前後を行き来している阪神。金本新監督は「交流戦ではデータがない分、開幕を迎えるような気持ちにリセットしてチームを立て直したい」とコメントしているが、実際のところ現在のチーム状態は芳しくない。

「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか



「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか

「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか



プロ野球  
セ・パ交流戦  
100倍  
お楽しみ  
ワイド

## 3 投は復調の兆し、でも絶対調の打は、おあずけ?!

# 日本ハム・大谷 VS 栗山監督

今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか

「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか

「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか

「今年ここまでわずか2勝、防御率も3点台と、本来の実力からすれば投手・大谷は『不振』。交流戦で復調するか

ある。しかし、あまり対戦していないセの打者は、いくらデータを事前に調べても、打席に立ったときにあの160キロ以上の真つすぐをきつちり見極めるなんて芸当はできないよ(笑)。フォークの落ちも問題ないから、交流戦では実力どおりの活躍をする可能性が高いだろうね」

これまで同様に中6日、日曜日の先発登板が続くとすれば、交流戦の登板日は6月5日の巨人戦(東京ドーム)、12日の阪神戦(札幌ドーム)、そして19日の中日戦(ナゴヤドーム)の3試合。いずれも強力打線とは言い難く、投手・大谷はここで完全に復調するかもしれない。

それより、むしろ今年の大谷はバッティングの好調さが際立っている。球団記録の出場5試合連続本塁打をはじめ、ここまで打率.342、8本塁打。1シーズン丸ごと野手としてフル出場した場合に換算すると、50本塁打を大きく超えるペースで打ちまくっているのだ。

「昨年と今年とは、スイングがまるで違う。今年はパワ



今年の打者・大谷はプロ入り以来最高ともいえる活躍。特に、グングン伸びていくレフト方向へのホームランはほれほれする

ーもあるし、ミート力も向上している。これだけ打てている一番の理由は、おそらく慣れじゃないかな。今年は野手としての出場試合が増え、打席に多く立つことで、一軍レベルの投手の微妙な球筋への対応ができるようになった。例えば、昨年までは簡単に空振りしていた内角低めのボールになる変化球も、今年はグッと粘って見送れたり、ファウルでかわしている(パ某球団スコアラー)

**敵** チームのベンチから大谷を見ていたパ・リーグ某球団のコーチも、今年の「進化」をこう語る。

「もともとバッティングは天才肌で、苦手なコースは少ない打者ですが、昨年までは打

てるはずのボールをミスショットする技術的な未熟さがあったんです。ところが、今年はそのミスショットが明らかに減っている。それが持ち前の積極性を大きく後押ししているんです」

ボールカウント別の数字を見ても、今年は「0-0」、つまり初球打ちが15打数6安打の.400、2本塁打と好成績。相手投手がファーストストライクを取りにきたボールをきつちり叩けている証拠だ。

また、一方で「2-1」からの成績も17打数6安打の.353、1本塁打。投手が決め球を投げ込んでくるケースでも、それを勝負強く打ち返しているのだ。となると、交流戦での注目

は、どのくらい野手として出場するかだ。栗山監督は今年、大谷を平均で週3試合、指名打者として起用しているが、交流戦のセ主催試合では指名打者制度がないため、同様の起用法なら打者・大谷の先発出場は(セ球場での登板日を含めても)8試合程度にとどまってしまう。

「今のところ栗山監督は交流戦での起用法を明言していませんが、故障や疲労蓄積のリスクを考えると、やはり守備に就かせてまで起用するとは考えづらい。今年の日本ハム打線は大谷を外すと一気に破壊力が落ちるため、栗山監督としてもアタマが痛いと思います(スポーツ紙日本ハム担当記者)

だが、そもそも交流戦はオールスターや日本シリーズでしか実現できなかったセ・パのトップ選手たちのガチンコ対決が見たい、という理由で始まった。その新鮮味も徐々に薄れてきたなかで、大谷という選手は野球ファンなら誰もが「見たい！」と素直に言える数少ないスターだ。

だからこそ、やはり栗山監督には、超法規的な采配を望みたい。登板前日も野手として使えとまではいわないが、セ球場でも外野手として出場する、あるいは本拠地の登板日は指名打者を外して「5番・ピッチャー」として出場する……。そんなシーンが見たい!

球界の至宝・大谷を大事にきたのその「保護者」栗山監督。ミスターを外してみては?



# 4 史上初の40-40も射程圏の怪物は止まるのか?

## パのエアースたち

### パヤクルト・山田 VS

プロ野球セ・パ交流戦100倍お楽しみワイド

**ハ** イレベルなパ・リーグ各チームのエースたちと、真つ向から勝負できるセの打者は誰か? 両リーグの複数の関係者に質問したところ、ほぼ全員が名前を挙げたのは、やはりヤクルト・山田だった。

「内角をえぐるツーシーム系の球でも、体をうまく回転させてレフトスタンドに運ぶセンスと技術は最高です(セ・リーグ某球団スコアラー)」

変化球が来ても粘ってミートできる体の使い方はなかなかまねできないよ(パ・リーグ某球団コーチ)

昨年、3割30本30盗塁のトリプルスリーを達成した山田。今年もこの数字を十分に狙える……どころか、日本プロ野球史上初の「40-40」(40本40盗塁)まで射程圏に収める活躍を見せている。

前出のセ・リーグ某球団スコアラーはこう語る。「昨年は故障でほとんど働け

なかった4番のバレンティンが今年は元気で、川端、雄平、島山など前後を打つ打者たちも強力。相手投手から見れば、3番の山田を歩かせて後ろの打者と勝負するわけにもいかないし、山田ひとりには全神経を集中することもできない。交流戦でもかなり打つんじゃないかな」

ただし、そんな山田にも弱点がないわけではない。同スコアラーが続ける。「意外にも、山田は右の本格派投手をやや苦手にしている。例えば今年、対菅野(巨人)は11打数1安打で打率1割以下。DeNAの山口も9

打数2安打、.222と打ちあぐねている。昨年巨人のマイコラス、広島の前田(現ドジャース)、DeNAの三



ローテーションどおりなら、ソフトバンクの本格派右腕バンデンハークとも日本シリーズ以来の再戦がありそう

鳴らを苦手にしてしまいましたからね」

総合成績を見ても、今年是对左投手が打率4割以上なのに対し、対右は.2割。決して悪い数字ではないが、やはり右投手のほうが打ち取れる可能性は高い。

では、これをパの先発投手たちに置き換えると?

「パ・リーグの左のエース格はソフトバンクの和田と西武の菊池くらいしかおらず、多くは右投手。ソフトバンクなら、武田のカーブには対応できても、勢いのある千賀、球に力のあるバンデンハークあたりには苦労するかもしれない。ほかにもロツテの石川、オリックスの金子、楽天の則本、日本ハムの有原といった右のエース格との対戦は要注

目です(前出・パ某球団コーチ)

そもそも、セの投手たちがあれほど山田に打ち込まれるのには理由があるという。

「セ・リーグは伝統的に投手が打者の苦手なところを突く野球が主流。これを言い換えれば、要するに『力で押し切るような攻め方』をしません。だから、セ・リーグには傑出した投手が出てこないという見方もあるほどです。

また、そんな投手たちを相手にする打者のほうも、やはり力で打ち崩すパワーヒッターは育ちににくい。それでセ・リーグには巧打者タイプばかりがそろい、パワーヒッターが登場しないのです。山田はある意味で、突然変異といえるかもしれません(パ某球団コーチ)

こうした傾向は、近年の侍ジャパンのメンバーがパ中心であることから明らかだ。交流戦では、ほかならぬ山田自身が普段はなかなかできないような「力と力のぶつかり合い」を楽しみにしているのかもしれない。



今年はこちらまで打率.331(リーグ3位)、15本塁打(同1位)、33打点(同7位)、12盗塁(同1位、しかも成功率100%!)

# 13年超のクルマが課税対象になる理由

オイオイなんだよコレ聞いてないぞ!! 今春、納税書を見るなり怒りが沸点まで急上昇した人は少なくないはずだ。そう、去年、「自動車税のグリーン化」の美辞麗句の下、いきなり始まった旧車に対する懲罰的増税だ。新車登録から13年超の古いガソリン車とLPG液化石油ガス車、

そして10年超の古いディーゼル車に対し、2015年、自動車税は重課の割合が10%から15%に引き上げられた。とんでもないぜオイ!  
02年式レガシイを持つ小沢は完璧対象内の5万1750円。標準税率4万5000円だから実に6750円アップ。その上、2年に一度の自動車重量税もガツンと上がるから、今、1.5t以下のクルマで車検受けたら、本来2万4

600円のはずが3万4200円となり9600円増に!  
これはまさしくエコカー減税、つまり燃費がいいハイブリッドカーやグリーンディーゼル車に対する優遇減税の反動だ。ヤツら環境にイイ子ち

ゃんは燃費の良さ度に従い、自動車税なら初年度50%、75%、重量税なら25%、50%、75%、免税と一部継続的に減税される。取得税だって一部全額免除もあるのだ。  
ただし、減税すると税金が足りなくなるから、取りやす

いとところから取る。そこで官僚さまが考えた仕組みが、「古いクルマは燃費が悪い↓環境に悪い↓ワルは重税化OK



# クルマを長く愛しちゃダメなんですか!? 「13年超えたクルマは重税」新ルールに怒れ!!!

新車登録から13年が経過したクルマの税金が4月1日からさらにアップ(怒)。この新ルールの真相にモータージャーナリスト・小沢コージが迫った!!

## 低年式の名車が重課税のために次々に解体へ…… “文化”として未来に残したい近年の「国産名車」たち



復活もウワサされるS2000。“公道のF3”的な超絶ハンドリングは永遠!



現在普通に乘れる唯一のロータリーエンジン車RX-8。価値アリ!



世界最高のハイテク4WDを誇るランエボ。切った方向に曲がった!



世界一速いコントロールラブルなワゴンといえるのがランエボワゴン



ランエボとは違う超骨太スポーツ4WDがインプWRX。濃厚だ!!

今やエコカーブームですっかりハイブリッドカーだらけに。逆に13年超の2000年前後カーには、今からじゃ絶対造れないハイパワー名車が多く、ホンダ唯一のFRスポーツS2000は99年、マツダRX-8は03年生まれで、多くが増税モード入り。92年生まれのスバルインプレッサWRX&三菱ランエボのスポーツ4WD巨頭も同様。“引退勧告”に耐える!!

制は、「古いクルマを駆逐するほうがエコ」というのが建前だけど本音は違う。小沢は知ってます、古いクルマを葬り、基幹産業を支援する新車買い替え促進策ってことを。

し、前年度2兆円超の史上最も高益を出したトヨタも翌年59年ぶりの赤字転落! そこで急遽登場したのが、エコカー補助金。だ。コイツはスコ

ボロの中古車はもちろん、程度のいい80年代の名車ソアラやプレリウドもガシガシツブされて、日本中のクルマ好きが嘆いたものだ。  
ただ、経済効果は絶大で、同年登場の3代目プリウスはハイブリッドカーとして初めて年間30万台を突破。カローラをしのぐ国民車となり、トヨタはV字回復を果たした。

その一方で、09年は補正予算含めてトータル6300億円もの血税が補助金としてぶっ込まれているのだ。エコカー減税&補助金の本質は経済促進のためのヒロポンであり、本来は経済不調時にやむ

「心」という「悪い子に罰を」の法則だ。一見正しく見えなくもない。が、よくよく見ると根拠が実に薄い! 気になるのは、なぜ13年超のクルマからワルになるか?

国交省に聞いただと、たらい回しにされた挙句、「税金は管轄外」とアッサリ却下。そこで総務省自治税務局都道府県税課自動車税制企画室に直電したら「今年2月の衆議院総務委員会での高市大臣の答弁がすべて」。で、答弁内容を調べると、「重課については、乗用車の平均使用年数が約13年であること、13年前の窒素酸化物の規制値が現在の規制値を約1.6倍上回っている」。

距離を走らせるにはものすごい距離を走らせる必要がある。だったら「古いクルマで走り続けたほうがエコでしょ?」って理屈も成り立つ。

だが、そう質問したときの総務省のひと言知ってます? 「それは専門外、総務省の管轄ではない(笑)」。ウチの管轄でエコならほかの管轄でゲスな存在でも許すってわけ。

何より今後、特大資本とハイテクをバックにグループやアップルがトヨタやホンダに挑む。そう、自動運転やAI技術だ。資源のない国の基幹産業が、それらに対抗するには補助金漬けでラクする体質に慣れたらダメなのだ。いつまでも旧車をイジメてる場合じゃない!

例えれば13年たつて走行13万km突破ならけっこうくたびれるからわかる。が、例えば小沢の14年落ちレガシイは距離5万km台でまだピンピンだ!

何よりお役人さまに聞いたのは、「古い物を長く使うとエコ」って聞いたことない

新車買い替え促進策、エコカー減税の本質

結果、1年半でツブされた台数はなんと350万台! ポロ

## 車検時の自動車重量税の税額(2年自家用)

車両重量	○エコカー減免適用		エコカー(本則税率)【*3】	×エコカー減免適用なし		
	免税【*1】	50%減【*2】		エコカー以外		
				新車から12年まで	新車から13年経過 平成28年3月31日まで : 平成28年4月1日以後	新車から18年経過
0.5t以下	-----	2500円	5000円	8200円	10800円 : 11400円	12600円
~1以下	-----	5000円	10000円	16400円	21600円 : 22800円	25200円
~1.5以下	-----	7500円	15000円	24600円	32400円 : 34200円	37800円
~2以下	-----	10000円	20000円	32800円	43200円 : 45600円	50400円
~2.5以下	-----	12500円	25000円	41000円	54000円 : 57000円	63000円
~3以下	-----	15000円	30000円	49200円	64800円 : 68400円	75600円

左の表は車検実施時の自動車重量税額一覧。\*1「免税」、\*2「50%減」、\*3「本則税率」は、エコカー減税の対象車種に該当する場合に適用される税額。「免税」「減税50%」に該当しない場合、「本則税率」の区分に入る

## 7000億円を自由に使える?

国会での質疑応答なんて退屈なものとは決まっています。しかしごくまれに、コトの本質がバツと見える瞬間がある。5月13日、民進党の福島伸享衆議院議員(茨城1区)が衆院本会議で行なった、熊本地震災害対策の補正予算に関する質問がそれだ。

福島氏は、今回の補正予算のあり方に異議を唱えると同時に、国会、そして立憲主義

を軽んじる安倍政権の危うさを一瞬で浮かび上がらせたのだ。早速、福島氏を直撃した。

「熊本地震の復旧、復興のための補正予算が5月17日に成立しました。この予算のどこが問題なんですか?」

福島 補正予算の成立そのものに異論はありません。大規模災害の対応には与党も野党もありませんから。問題は、補正予算の中身なのです。

「補正予算は「災害救助等関係経費」と「復旧等予備費」で、総額7780億円が計上

されましたが。福島 住宅の確保や被災者の生活再建支援などのために使う780億円の「関係経費」。これは問題ありません。しかし、くせものは7000億円の「予備費」です。ガレキの処理から公共施設の復旧、農地の修復、さらにはその他のソフト事業まで、復旧に必要な経費はすべて「予備費」で賄う形になっています。

それがなぜくせもの? 福島 この予備費、使い道はすべて政府の裁量だけで決めることができ、国会の承認は事後でよいことになっています。つまり、国会のチェックを受けることなく、安倍政権が自由に7000億円を使えてしまう仕組みなわけです。

ほぼ全部といえますね。福島 ピンとこないかもしれませんが、総額の9割が予備費の補正予算なんて前代未聞です。この補正予算案が野党に示されたのは本会議のわずか2日前ですが、内訳を見たとき、「こんな予算ありえない」と、目がテンになりました。憲法83条は「国の財政を処理する権限は、国会の議決に基いて、これを行使しなければならぬ」と定めています。緊急時だからといって、国会のチェックや議決なしに、一政権の裁量だけで税金の使い道を決めてしまおうというやり方は、財政民主主義の観点からも立憲主義の観点から考えてもおかしいです。

安倍首相や麻生財務相は、補正予算の9割が予備費になった理由を「余震が続き、被害の総額がいくらに膨らむか、査定ができないから」と釈明していますが。

確かに、今の話のような問題はまったく議論される時間的余裕もないまま、補正予算は全会一致で可決されました。しかし今後、何か緊急事態が起きるたびに、今回と同様、野党も賛成せざるを得ない状況でどんどんモノゴトが決まっていって、国会の存在理由がなくなってしまう怖さがあります。

でも一方で、見方を変えれば安倍政権ってすごく頭がよいともいえます。こうしたシナリオはいつたい、誰が?

福島 結局のところ、予算の中身を決めるのは政治家ではなく官僚です。元官僚である私の知見からすると、彼らは内心で「民主主義は合理的ではない。自分たちが主導してモノゴトを決めたほうが日本にとってよい」と思っている。

そして今回、安倍官邸をみこしに担ぐことで、国会のチェックを受けず予算の使い方を自由に決められる道が開けた。そういう意味で、官僚にとつて安倍首相は実に、担ぎがいのある、リーダーなんですよ。

投票総数 236  
賛成 236  
反対 0

## 全マスコミがスルーの大問題!



## 国会を通さず官邸が全部決めてOKに!

熊本復興予算は、衆院、参院ともに全会一致で可決した。しかし、福島議員は予算の中身について疑問を呈している

# 復興予算

ます。私の調べでは現時点での被害額は約3000億円。だから、まずはこの3000億円を被害について、ガレキ処理にいくら、公共施設の復旧にいくらと項目を立てて予算化し、国会で審議・議決をすればよいのです。

東日本大震災のときは、復旧費を使用目的ごとに分けて計上し、震災後49日目に第1次補正予算として国会で可決しています。東日本大震災のときにできたことが、熊本地震のときにできないはずがありません。

## 「緊急事態」なら国会スルーでOK

このままでは予備費として計上された7000億円は官邸の自由裁量、つまり、つかみ金になりかねないと危惧しています。

深刻な被害にあえぐ熊本は、迅速で的確な復興予算の差配を求めているが……



5月17日に全会一致で成立した熊本復興の補正予算。だが、この予算には「官邸のやりたい放題」を可能にする暗黒のシナリオが組まれていた! その正体とは?

## 流用だけじゃない!!

# 危険な熊本

民進党の福島伸享衆議院議員は09年に初当選した2回生。国会では安倍政権による経済政策失敗の責任をたびたび追及している

歯に衣着せぬ直球を  
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S  
**OUTLAW THEORY**



助っ人打者陣の打棒もポイント。特に右方向へ長打を打てる中日・ビシエドは要注目だ

投手のほうは、あらためて日本ハム・大谷に注目したい。ファンにしてみれば、開幕から好調を維持しているバッテリーへの期待度が高いかもしれないが、自分としてはやはり、大谷には先発の柱として存在感を示してほしい。打つほうは中田やリードといった中軸がいるけれど、エースはチームにひとりだけ。大谷が投手として勝ちを重ねてこそ、初めてチームに勢いが生まれるのだから。

・リーグで同様の期待をかけたのは、阪神・藤浪である。

ここまで勝ち星に恵まれていないのは打線との絡みもあるけれど、ピッチング内容も決していいとは言えない。

開幕前にも述べたことだが、今年の藤浪は、昨年コンビを組んだベテランの鶴岡ではなく、梅野や原口といった若手捕手とバッテリーを組んでいる。それも理由のひとつかもしれないが、今年は見えていてもいまひとつ「楽しく投げている」という印象がないのだ。

藤浪という投手は、精神的にノッているかどうか、動作や表情にわかりやすく出るタイプである。その点、今年は気持ちとピッチングがなかなか一致してくれないようで、フォームに



江夏豊のアウトロー野球論 vol. 895

**流れが変わる交流戦。セパの若き剛腕はきっかけをつかめるか？**

**今** 年で12回目となるセ・パ交流戦が5月31日に開幕する。2005年に初めて開催されたときは3連戦が基本の「36試合制」だったが、07年から2連戦を繰り返す「24試合制」になり、昨年から再び3連戦システムの「18試合制」に変更された。当初から比べれば、全体の試合数は半減したわけだ。

昨年はDeNAの、大失速が大きな話題となった。交流戦開幕前まではセ・リーグの首位を走っていたのに、交流戦で大きく調子を落とし、3勝14敗1分けと史上ワーストの勝率1割7分6厘に沈んだのである。

通常の公式戦と対戦相手が変われば、自然と流れも変わる。この交流戦ならではの現象は、試合数の増減に関係なく続いているといえよう。

交流戦といえば、パ・リーグの強さが目立つのも変わらぬ傾向である。過去、セ・リーグが勝ち越したのは09年の1度だけ。昨年もパの61勝44敗3分けと大差がつき、意外と言っては悪いけれど、シーズン最下位の楽天でさえも10勝8敗と立派な成績を残している。楽天と日本ハムは、ホームで7勝2敗と大きく勝ち越したことで交流戦上位に食い込んだ。

もっとも、昨年、ホームでも強かったのは実は阪神である。セで唯一、10勝8敗と勝ち越した阪神は、なんと甲子園球場で8勝1敗と圧倒的な勝ち越し。やはり、あのスタンドの異なる雰囲気慣れしていないパの選手たちには戸惑いがあるということだろう。おそらく、ピンチでは背中から突っつかれていくような感覚を覚えているのではないか。今年も同じく甲子園で3カードが組まれているだけに、阪神はこの「地の利」を生かし、走るきっかけをつかんで

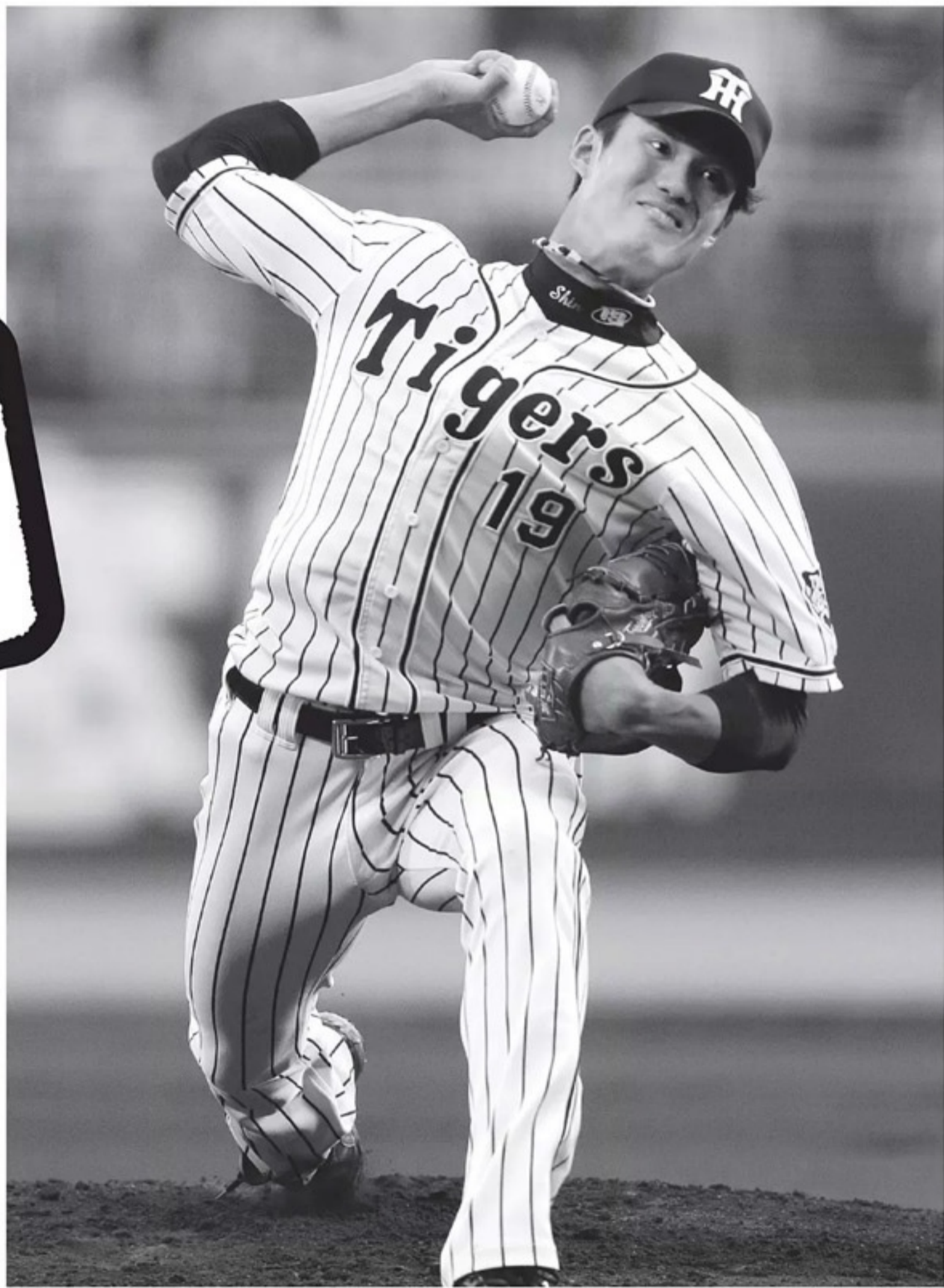
向である。過去、セ・リーグが勝ち越したのは09年の1度だけ。昨年もパの61勝44敗3分けと大差がつき、意外と言っては悪いけれど、シーズン最下位の楽天でさえも10勝8敗と立派な成績を残している。楽天と日本ハムは、ホームで7勝2敗と大きく勝ち越したことで交流戦上位に食い込んだ。

もっとも、昨年、ホームでも強かったのは実は阪神である。セで唯一、10勝8敗と勝ち越した阪神は、なんと甲子園球場で8勝1敗と圧倒的な勝ち越し。やはり、あのスタンドの異なる雰囲気慣れしていないパの選手たちには戸惑いがあるということだろう。おそらく、ピンチでは背中から突っつかれていくような感覚を覚えているのではないか。今年も同じく甲子園で3カードが組まれているだけに、阪神はこの「地の利」を生かし、走るきっかけをつかんで

ほしいものだ。

逆に、アウエーでの戦いが興味深いのは広島である。一昨年から、広島のアウエーの試合には多くのカープファンが詰めかけ、球場の一角を真っ赤に染めるようになった。パの球場でもファンの後押しを受けて、赤ヘル旋風を起せるかどうか、大いに注目したい。

個々の選手たちに目を移せば、まず野手では助っ人外国人の活躍がカギを握るのではないかと自分は思う。今年の新外国人でいえば、注目は抜群のパワーを持つ中日・ビシエド。特に右方向への長打には、パのファンも度肝を抜かれるのではないかと。ほかにもヤクルト・バレンティン、西武・メヒア、広島・エルドレッド、日本ハム・リードらが今年は元気なだけに、外国人打者の一発でチームが勢いづき、流れに乗るという展開は十分に期待できるだろう。



5月24日現在、阪神・藤浪は1ヵ月以上も勝ち星から遠ざかっている(最後に勝ちがついたのは4月12日)。ピッチング内容も満足できるものではない

**江夏豊**  
ENATSU YUTAKA  
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

エースに勝ち星がつかなければ、チームは乗れない!



ENATSU YUTAKA'S  
**OUTLAW THEORY**

昨年の好調時のようなリズム感がなく、バランスもよくないケースが多いのだ。

対左バッターの制球が甘いというのはい前からいわれていたが、今年のピッチングで特に目につくのが、右バッターの頭近辺に抜けていくボールである。あのボールがある限り、安定したピッチングなどできるはずがない。果たして、これは技術的な問題か、それともメンタルの問題か……。いずれにしても、

満足できる内容での完投、もしくは完投に近いイニングを投げた試合はほとんどない。

シーズンの約3分の1が終わった5月24日現在、藤浪は3勝大谷は2勝。これでは年間10勝にも届かない計算になるが、どう考えても実力どおりの成績を残しているとはいえず、球界を代表する若きふたりの投手がそろってこのような数字ではあまりにも寂しい。

特に大谷の場合、打つほうも期待されて大変だろうが、彼らもともと「100キロの速球を投げられる投手」としてこの世界に入ってきたのだ。ぜひ、セ・リーグ相手の登板をひとつのきっかけにして、投手としての調子を取り戻してほしい。

ところで、セ・リーグは現在、飛び抜けたチームのないだんご状態である。交流戦でも昨年のDeNAのようなチームが出ず、この混戦が続いてくれることを願いたい。

一方、パ・リーグはやはりリンフトバンクの強さが目立つけれど、かつてロッテや日本ハムが交流戦で一気に勢いづいたケースもある。個人的には、開幕から元気がないオリックスに復活してもらいたい。といった点に注目するのも楽しみである。



「バカヤロウ」は相撲の合言葉だろ!!

4月下旬、UWW（世界レスリング連合）のリオ五輪予選がモンゴルの首都ウランバートルで行なわれた。モンゴル・レスリング協会会長は元横綱・朝青龍ことドルゴルスレン・ダグワドルジ氏だ。氏は大会のメダルのデザインからTシャツのデザイン、表彰式のプレゼンター、世界各国から来たUWWの役員、食事まで、責任者としてすべてを自分の手で完璧にやろうと忙しく走り回っていた。そして、役員との食事から帰ってきた朝青龍をキャ



モンゴル・レスリング協会会長として奮闘中のドルジが見せたキュートすぎる素顔!!

# 元横綱

# 朝青龍

# 独占立ち話

# inウランバートル

幕内優勝25回。圧倒的な強さで角界に君臨し、しかし時にはゴシップメディアにもにぎわせた、元横綱朝青龍ことドルゴルスレンダグワドルジ。現在は母国モンゴルのレスリング協会会長として、競技の普及強化に尽力する彼を、モンゴルの首都で独占キャッチ！旧知のカメラマンによるインタビューだけに、元横綱はちやめつ気たっぷりの笑顔を連発!!

ストがいますが、まだオリンピックではゼロなんです。朝青龍 私は2010年に大相撲を引退したんですけど、縁あって同じ年の9月にモスクワであった世界選手権を見に行くことになって。そのときモンゴル女子が初めて金メダルを獲得瞬間を見て燃えて、気持ちがありまして、応援して、いこうと心に決めただけです。——それで会長になられて。

朝青龍 会長になって3年目になりましたね。——応援するというのはどういう？朝青龍 そうね、言葉で言うのは簡単ですが、決まった道があるものではないので難しいものです。ステップバイステップで少しずつ前に進もうと。福田さん（富昭。日本協会会長）の協力でモンゴルの選手を日本に留学させてもら

ったり、合宿させてもらったりして感謝しています。それとね、アジアのレスリングでは重量級の選手が少ないと思うんですけど、モンゴルでも同じ問題があるんですよ。まだモンゴル相撲のほうが人気なので、体の大きいコはみんなそっちにいつちやう。モンゴル相撲はプロみたいなものだからね。そのコたちに、オリンピック種目であるレスリングに来てもらいたい。——モンゴルでも重量級不足問題があったとは。朝青龍 そうだよ、アジアの国は日本も韓国も中国も国際大会を全然やらないでしょ。だから、モンゴルオープンという大会と、朝青龍カップという子供の国際大会をつくったんだよ。大会があれば興

ツチした!!  
——横綱！インタビューお願いします!!  
朝青龍 どこでやる？  
——あ、もう始まっています!!  
朝青龍 え、始まつてるの!?  
——すみません、時間がない

のでさっそく！モンゴル・レスリング協会の会長になろうと思ったきっかけはなんですか？朝青龍 そうですね、私には相撲で叶わなかった夢があったんですけど、それが何か、わかりませんか？——わかりません!!朝青龍 大鵬さんの最多優勝記録（32回。当時）を破りたかったんですけど、25回で終わってしまった。突然の引退で、叶わなくてですね。非常に残念なことでした。そしてモンゴルに帰ってきて。兄（スミヤバザル）がレスリングでオリンピックに出て、今は国會議員なんですけど、私に「レスリングを応援してくださいね。相撲で叶わなかった目標を、レスリングで叶えようと思って、メダリストをたくさん出して、メダリストをたくさん出しているんですけど、まだオリンピックの金メダルがないんですよ。それを、叶わなかった自分の夢に代えて達成しようと思って一生懸命応援しているんです。——世界選手権では金メダリ



自身が経営するビアレストランにてスマホをいじりながら、おどけた顔を見せる朝青龍

たまにはマジメなこと言わせてくれよコノヤロウ!!

味を持ってもらえるし。——おお、朝青龍カップですか。朝青龍 そう、スポンサーがなかなか少ないから、100%自分持ちでカデット（15〜17歳）の大会やってるんだよ。——なんでそこまでしてやってるんですか？朝青龍 何言ってるんだよ、バ

カ！レスリングの普及のためだよ！今年2回目なんだけど、日本やロシア、台湾、韓国、中国からも選手が来るよ（\*大会は5月6〜8日に行なわれた）。子供の国際大会は、アジアだけじゃなくて世界的にも少ないでしょ。やっぱりね、競技普及を考えたから、子供の大会をやるのが大



リオ五輪予選大会の責任者として多くの実務をこなし忙しく走り回っていた



プレス席を回り、「時間があれば皆さん一緒に食事しましょう」と労うなど、周囲への気遣いも欠かさない

事でしょうと思うんですよ。

「——ところで、あの、なんかいつもと違って話し方が丁寧ですね(笑)。インタビュールになるいつもですか?」

朝青龍 俺、最近、丁寧な言葉でしゃべりすぎなんだよ。安倍首相とかとも会ってるし。

「——プーチンさんとも会ってましたね。いや、こんなマジメなインタビュールの予定じやなかったのに(笑)。」

朝青龍 ねえ!

「——いつも「バカヤロウ」ばかり言われていたので、新鮮です。」

朝青龍 「バカヤロウ」は相撲では合(愛?)言葉だろ! ——私、一般人です! ずばり、リオで金メダルは獲れませんか!?

朝青龍 獲るために努力します! 獲ります! ——何個!

朝青龍 あ、こないだヒデさんと香港で会った。

「——グローバル! 最近、運動はしてますか?」

朝青龍 やつてない! ——子供たちとレスリングとかはしないんですか?

朝青龍 前はやってたけど、今は忙しくてやってない。今、体ボヨンボヨン!(笑)

「——あはは! 横綱はレスリングはやったことは?」

朝青龍 子供のとき少しやったことあるよ。

「——どんな子供でしたか?」

朝青龍 ものすごくかわいくて、礼儀正しくて、みんなに愛された子供でした(笑)。

「——ホントのところは?」(笑)

朝青龍 本当です! 悪さはあまりしなかったですね。

「——本当は?」

朝青龍 本当です!(笑)

「——信じます(笑)。馬にはよく乗りました?」

朝青龍 乗ったね。

「——今日は横綱が馬に乗ってる写真が撮りたいんですが。」

朝青龍 え! ムリ! 忙しい! ていうか、俺が乗った馬かわいそう!! ——あ、確かに。朝青龍 あのね、子供の頃、

なので、そこで金メダルを獲るのが4年後の夢です!

### 中田ヒデさんとLINEで話してるよ

「——引退のとき、「生まれ変わったら大和魂を持った日本人として横綱になりたい」とおっしゃってましたね。日本語は高校(明徳義塾)の授業だけで覚えたんですか?」

朝青龍 そうだねえ。けっこうね、マジメな子だったんだよ。純真そのもので(笑)。

「——あはは!

朝青龍 好き嫌い激しい。イエスカノーの人生だ!

「——つまり、一生懸命勉強したんですね。」

朝青龍 そうですね。努力精進。そのおかげで第68代横綱まで昇進した人間ですから。

「——たまにはマジメなこと言わせてくれよ、コノヤロウ!(笑)」

「——ところで、モンゴルってなんで強いんですかね?」

朝青龍 やっぱりね、草原。草原の中で生まれて育って、厳しい季節に勝ち続けないと生きていけない。だからモンゴル人は勝つことにこだわるんです。

「——なるほど。確かに4月も

終わろうとしているのにダウンを着ていてもすごく寒いです。草原に立つゲルの中で暮らし、馬や羊を飼って生活していることを考えると、強靱なのも理解できます。」

朝青龍 モンゴルの羊は広い国土で放牧され、半分は野生。いるから強いんです。でも、最近では甘えてる子供も多いけどね。

「——ウランバートルは世界で最も変化の激しい街といわれていて、ここ数年でビルがたくさん建ったと聞きました。生活様式が変われば、ハンダグリーさんも失われるかもしれませぬね。ところで、最近のマイブームはなんですか?」

朝青龍 うん、マイブームはなんだろう...:仕事だね!

「——ビルを建てたり、レストランやサーカスを持っていらつしやるって聞いています。」

朝青龍 まあね、そういう事業も多少やっているけど、今ね、けっこうね、あちこち海外に出張するんだよ。

「——それはどんな用事で?」

朝青龍 なんてって、まあいろいろね。付き合があるですよ!

「——思ってるんだよ。」

「——あの、なんか横綱が総合格闘技に出るって噂もあつたんですけど...:」

朝青龍 そんなの出るもんかよ! バカヤロウ!

「——出た、バカヤロウ(笑)。体がボヨンボヨンだから?」

朝青龍 見てみるよお。この大会も俺が全部責任者だし、やること多いんだよ!

「——全部、自分で仕切ってるしやいますもんね。」

朝青龍 そうだよ、メダルのデザインも表彰式の段取りも。——本当にいろいろなところに声をかけて走り回っていましたね。

「——ボランテアのこ

「——失敗をしてしまったとき、会長が来て怒らず優しく直接指導してくださった」と言っていました。

朝青龍 そうだよ、全部ちゃんと



子供たちが「アサショーリュウ!」と駆け寄り、サインや握手に応じ、キスをしていた

「——よく行くのは?」

朝青龍 香港、東京。東京は月に2回くらい行ってるよ!

「——ええ! そんな頻繁に東京に来てたんですか?」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りも一緒のフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

朝青龍 おまえ、来るときも帰りのフライトだってさつき話してたじゃないかよ!

「——でもまさか月に2回も来るとは知らなかったから!」

### 元横綱 朝青龍 ドルゴルスレン・ダグワドルジ

1980年生まれ、モンゴル・ウランバートル出身。モンゴル相撲一家に生まれ、明徳義塾高校に相撲留学。99年に初土俵を踏み2001年初入幕。03年に第68代横綱に昇進。幕内優勝25回の成績を残し10年に引退。現在は実業家のほか、モンゴル・レスリング協会会長として奮闘中!



「——会長席にドンと座っているんじやなくて常に周りに気を配って動いていますね。完璧主義なんですか?」

朝青龍 O型だからね!

「——まさかの血液型診断ですか! 横綱、レスリングと相撲、どっちが好きですか?」

朝青龍 そんなつまらないこと聞くなよ! 今はレスリングのために頑張ろうかなと思ってるの!

「——最後に、熊本で地震がありました。東日本大震災のときは被災地を慰問し、皆さん元気づけられたと思います。朝青龍 ...:熊本、余震が続いててね、心配しています。できることをしていきたいと思う。本当に早く復活してほしいと心から祈っております。」

日の光が入らない  
押し入れ部屋

名目GDP世界11位(2015年)ながら、深刻な格差と貧困が広がる韓国。若者たちはそんな自国の惨状を「ヘル朝鮮(地獄の韓国)」と呼ぶ。その「ヘル朝鮮」が若者に強いのは、ルポ前編で紹介した未曾有の就職難だけではない。この国ではすみかをいかに確保するかが、若者の深刻なテーマになっているのだ。その原因はアパートの賃貸料の高騰である。韓国の賃貸システムは独特で、入居時に「チョンセ」と

呼ばれる保証金(不動産価格の5〜7割ほど。5000万円のマンションなら2500万〜3500万円。退去時に返還される)を預ければ、月家賃はタダというのが一般的だった。大家は前払い金を財テクに回し、利潤を得るのだ。



「タルペンイ共同住宅組合」が供給するシェアハウスの3人用ルーム。男性3名で暮らしてもつろげる居住面積がある

ただ、00年代に入ってから、長期金利が下落してしまっただ。大家は以前のような利回りを望めなくなり、「チョンセ」

をゼロ、あるいは値引く代わりに相場より高めの月家賃を提示するようになったのだ。この家賃高騰の直撃を受けたのが、収入の乏しい20代だ



シェアハウスの廊下部分を活用した共有の読書スペース。24畳大のリビングダイニングがある



「タルペンイ共同住宅組合」で住居コーディネーターを務めるイム・ソラさん。給料は少ないが、仕事にはやりがいを感じているという

オープンしたばかりのシェアハウス6号棟の外観。6月に入居予定。室内も改装済みだ



ワンシムニ駅近くの「考試院」玄関口。ビルにはゲームセンターやカラオケなども入居する



廊下に沿って2畳タイプの部屋が並ぶ。部屋の中は手を伸ばせばなんにでも届く狭さだ



最も豪華な3.5畳タイプの部屋で、狭そうに暮らすキム・イルソプさん

った。彼らは格安な家賃を求めて、半地下や屋根裏の部屋、「考試院」(受験生向けワンルーム)など、住環境の劣悪な部屋に住むしかなかった。その数は韓国の若年層の14.7%、139万人。ソウルの若年単身世帯に限ると、その比率は36%にもなる。彼らの住ライフはどんなものなのか? ソウル市内の考試院を訪ねてみた。市内ソンドン区のワンシムニ駅から徒歩5分。大通り沿いにある6階建てビルの4階、5階フロアにその考試院があった。住人のキム・イルソプ(25歳)が説明する。「住人の大半は大学を卒業

し、就職準備中の20代です。部屋はワンフロアに44室。広さによって3タイプがあり、窓付きの太陽光が入る3.5畳タイプで38万ウォン(約3万5000円)、窓がなく、太陽光の差さない2.5畳タイプが28万ウォン(約2万5800円)、同じく2畳タイプが23万ウォン(約2万1200円)です」

イルソプの部屋を見せても

窓から太陽光が入るため、この「考試院」で最上級にランクされる部屋。それでも広さはわずか3.5畳しかない



「超就職難社会」韓国現地ルポ  
日本の暗〜い未来を先取り!?  
「日本死ね!」より重症

# 地獄の韓国 「ヘル朝鮮」

後編

# エリートたちが「NPO就職」と「シェアハウス」に憧れる理由

ハンパない格差と貧困に苦しむ韓国の今を追った現地ルポ。後編は若者たちが直面している地獄の住宅難に迫る。競争社会に疲れきった彼らは何に希望を見いだしているのか? 日本が暗黒の未来を避けるヒントはこの国にある!

らった。ドアの右側に造り付けのベッド。部屋の左スペースには小さな洗面所と冷蔵庫置き場。これだけで部屋が狭い。室内をカメラに収めようとしたが、あまりにも狭くて全体が撮れない。やむなく、ドアを開けっ放しにしてもらい、廊下から撮影した。その様子を見ながら、イルソプが苦笑する。「これでもこの部屋、最も豪華な3.5畳タイプなんです。ちゃんと窓から光と外気が入って、昼と夜の区別がつく。2畳タイプを見てください。あれは部屋じゃありません。誰が見てもただの押し入れです」

イルソプに誘われ、2畳タイプをのぞいてみた。室内が上下2段に仕切られ、靴脱ぎ場のわずかなスペース以外に床と呼べる平面はない。仕切りの下段にパソコンとベッド、上段には本、衣類などがぎっしりと詰め込まれている。フロアの中央部分に造作された窓なし部屋だから、太陽光も入らない。なるほど、これは押し入れそのものだ。せめて窓のある部屋で暮らしたい。

# 競争社会から降りた人々が喜ぶ家

だが、「ヘル朝鮮」にもひと筋の光明が差している。シェアハウスをつくり、住宅難の若者にリーズナブルな家賃で提供しようという動きが生まれているのだ。

韓国では12年に「共同組合基本法」が制定され、5人集まればあらゆる分野で共同組合が設立できるようになった。これにより、利潤の最大化を目指す営利法人だけでなく、カネよりヒト、競争より協働、独占より分かち合いを重視する非営利事業体（日本ではNPO）が認知されることになったのだ。

この制度を利用して、14年にスタートしたのが「タルペン」（韓国語で、かたつむりの意）住宅共同組合である。住居コーディネーターのイム・ソラ（33歳）が言う。

「当初は若者の就業支援をしていたのですが、相談者の多くが深刻な住宅難に直面していることに気づいたんです」

ソウルでは20㎡ほどのワンルームを借りる場合、「チョンセ」が値引きされた物件でも2000万〜3000万ウォン（約184万〜276万円の保証金に加え、60万〜80万ウォン（約5万5000〜7万3000円）の家賃が必要になる。「そんな大金、低収入の若者世代に払えっこありません。だから、若者世代の住宅難を解消しようと、良質なシェアハウスを供給する共同組合を設立したというわけです」

これまでに組合がソウル市内に開いたシェアハウスは6棟。建設資金はソウル市の社会投資基金から0.2%の低利で借りた8億ウォン（約7370万円）、組合員からの出資金1億2000万ウォン（約1115万円）で賄った。

家賃は2〜4人部屋で保証金60万ウォン（約5万5000円）、月家賃23万〜26万ウォン（約2万1200〜2万4000円）と激安だ。

「組合員は支援者を含めて60人ほどで、一口5万ウォンを6口、計30万ウォン（約2万7600円）の出資金を出せば、シェアハウスの入居資格を得ることができるといいます」

「専従スタッフになると同時に、私自身もシェアハウスに入居し、住人のひとりとなりました。だから、ここでの仕事、暮らしのすべてが引きこもり生活からのリハビリみたいなものです（笑）。「タルペ

で64人が入居できましたが、待機リストには50人以上残っている。建設資金を手当てして、シェアハウスづくりを加速させるつもりです」

明るい表情でそう説明するソラだが、ほんの数年前までは自宅に引きこもっていたという。09年に学習誌の訪問販売会社に就職。月300万ウォン（約27万5000円）の高給で、当時は超就職氷河期ということもあり、「勝ち組」を自認していた。

「だけど、業務がハードすぎて。このままでは人生がすり減ってしまうとむなしくなり、3年ほどで会社を辞めました」

その後、一年半の自宅引きこもり生活を経て、14年に「タルペン住宅共同組合」の専従スタッフになった。スタッフは3人きり。給与は09年の半分になった。それでもソラは満足しているという。

「専従スタッフになると同時に、私自身もシェアハウスに入居し、住人のひとりとなりました。だから、ここでの仕事、暮らしのすべてが引きこもり生活からのリハビリみたいなものです（笑）。「タルペ



大企業優先のバク・クネ大統領視察のバク・ウォン（右）と市民重視のバク・ウォン（左下）は、若者支援を巡り、たびたび対立している



ン住宅共同組合」で働き始めてからは、ノルマや競争に追われて消耗することもなくなった。何よりも人に喜ばれる仕事ができているという充足感があるんです」

オープンしたばかりの6棟目を見学させてもらった。ソウル市チュン区チュンム口近くで、通勤にも通学にも便利な立地だ。

築40年の民家を月額200万ウォン（約18万4000円）で借り、全5室に11名が暮らす。家賃23万ウォンの3人部屋に入ってみた。14畳ほどの広さにレモンイエローのベッドが3つ。窓からは中庭からの陽光が降り注ぐ。シャワー付きトイレ、デスク、クローゼットも完備している。4月に改装したばかりで、住人の入居予定は6月だという。ワン

「3人の入居予定者は試験院からの引越組です。彼らにはこの部屋で伸び伸びと生活するだけでなく、できれば

社会的な関係を築いてほしいと願っています。私もかつてはそうした孤立組のひとりでしたから、よけいにそう思うんです」

## 「トリクルダウン」にすぎない日本と韓国

「ヘル朝鮮」に喘ぐ若者をエンパワーメントする動きは、遅まきながら行政も取り組みを始めている。

そのひとつが昨年4月、ソウル市トンジャク区にオープンした「青年空間・無重力地帯」という公共施設だ。市内3カ所にオープンさせ、若者支援に乗り出している。

「無重力地帯」という奇抜なネーミングにしたのは、競争のプレッシャーにさらされる若い世代に、せめてこの施設で過ごす時間くらいは肩の荷を下ろしてほしいと考えたからだという。

施設の1階は誰でも自由に



ソウル市トンジャク区にある「青年空間・無重力地帯」(上)。中古コンテナを組み合わせた斬新なデザインが協働スペースでは求職中の若者が自由にくつろいだり、試験勉強に励んでいた(左)

休んだり、交流できる協働ゾーン。2階は非営利で社会的抱える問題の解決に取り組む社会的企業が交代制で入居するオフィスゾーンだ。

オフィスゾーンではこの日、3社が業務をしていた。その1社、「青年連帯金庫」のセンター長、キム・ジンフエ（27歳）が言う。

「住宅を借りるときに必要な保証金の一部を、無利子で融資しています」

ジンフエが「青年連帯金庫」で働き始めたのは、大学中退直後の13年9月から。大学を出ても競争が厳しく、就職できるのは早くも27〜28歳から

い。それだけでなく、徴兵で2年近くの時間を取られている。貴重な20代の残り時間を競争に費やすことに嫌気が差したジンフエはレースから降り、共同組合で働くことに決めた。屈託のない笑いを見せながら、ジンフエが言う。

「大企業の正社員という肩書はゲットできなかつたけど、代わりに専従スタッフ2名きりですが、『青年連帯金庫』という社会的企業のセンター長になれました」

ここ数年、慰安婦問題など、歴史認識で日韓は対立を深めてきた。そのため、互いにそ

つぽを向きがちな両国だが、抱えている問題はよく似ている。日韓とも00年代に入り、格差と貧困が広がっているのだ。「ヘル朝鮮」と「日本死ぬね！」という自国の状況を批判するワードが、ほぼ同時にネット空間に登場したのは決して偶然ではない。

とはいえ、日韓はただ似ているだけではない。絶望の形も希望の形も、韓国が日本を先行しているのだ。つまり、韓国の「今」と日本の「1歩か2歩先」の光景は似通っているという点。日本から見ると、合わせ鏡に映る韓国の姿は日本の近未来なのかもしれない。

韓国で格差と貧困が広がったのは、リーマン・ショックで経済が大ダメージを受けた08年頃から。当時のイ・ミョンバク政権はその対応として、ウォン安誘導、法人税減税、労働市場の柔軟化など、大企業優遇の政策を打ち出した。

韓国全国紙のひとつ、「キョンヒャン新聞」のソ・イドン経済部長が言う。「おかげで輸出が伸びて経済は成長したのですが、一方でウォン安による輸入価格の高騰などで、国民生活はかえって苦しくなりました。若者世代の就職難、住宅難はその象徴です。李政権が主張した『大企業が儲ければ賃金が上がり、国民の暮らしも豊かになる』というトリクルダウンは起きなかつたのです。遅れてスタートした第2次安倍政権も李政権と同じような政策を打ち出し、トリクルダウンを主張した。でも、やはり日本でも実現しているようには見えません。両国の経済シナリオは韓国先行というタイムラグはあるものの、とてもよく似ていますね」

韓国では競争より協働によって、生活を豊かにしようという機運が出ている。営利企業が支配力を強める市場原理と距離を置き、NPOや共同組合で働き、豊かな社会関係のなかで人生を過ごすことで充足する若者も登場している。韓国の現状は日本の暗い未来を先取りしている。

もしこの仮説が正しければ、「ヘル朝鮮」下で呻吟する韓国の試行錯誤にこそ、「日本死ぬね！」の病状を癒やすヒントが潜んでいるのかもしれない。

**上** 司や取引先とのビジネスゴルフ。そんな大人の社交場では、振る舞い次第で出世するか否かがわかってしまうとか！ 芸能界一のゴルフ好きとして知られ、幾多の大人の男性とラウンドを共にしてきた「国民の愛人」橋本マナミさんが「出世する男」「しない男」を語る！

## アーリースタートが出世する男の基本！

— 橋本さんは女性タレントとしての腕前とのことですが、ベストスコアは？

橋本 91です！

— うますぎですよ！ 自分よりへたな男性とか羨まっちゃうんじゃないですか？

橋本 私はそんなに気にならなかな。むしろ、へたでも一生懸命やってくれる姿はかわいいですよ！

— なるほど！ たとえゴルフの技術がうまくなくとも、そこで好感度が大きく下がることはない。ではズバリ、ゴルフを一緒にしてわかる、

出世できる男とは？  
橋本 う〜ん、自分の調子が悪くても一緒にラウンドを回っている人を、会話とかで盛り上げられる人ですね。ゴルフと関係ない話でも、みんなを和ませられる人って頭がいい

週1でラウンドに行き、  
ベストスコアはなんと91!!  
男顔負けのスイングを誇る

# 橋本マナミに聞いた ゴルフでわかる 出世する男、 しない男

## 橋本マナミ Hashimoto Manami

1984年生まれ。B86 W60 H88。グラビア、女優として活躍するほか、ゴルフ番組にもレギュラー出演中。6月4日公開の映画「任侠野郎」に出演。7月からはNHK大河ドラマ「真田丸」に出演予定



「ごめん、もう一回打っていない？」ってかわいく言える人は許せちゃう。むしろ愛嬌があつて、職場でも愛されるはず！

— 逆に許せないズルは？

橋本 OB打ってさりげなく卵を産む（あたかもそこにあつたかのようにポケットからボールを落としてプレーを続ける行為）人は仕事でもズルしてそう。意外と誰か見てたりしますから。信用されなくなっちゃいます。

— 職場での信頼感は大事で

すもんね。  
橋本 あと、やたら教えたがる人もイヤですね。そういう人ってたいてい自己流だから、教わったとおりにやるとよけいにスコアが乱れる。相手の手前、実践しないわけにもいかないし、本当に困ります。職場でもいますよね。自分のやり方を後輩に押しつける人。

これが国民の愛人、橋本マナミの練り出す神スイングだ!!



— イチローら一流選手も、ルーティンを徹底してるといいますもんね。

橋本 しかも夏はアーリースタートで、午前4時くらいから始めるんですよ。そんな早朝でも移動でカートに乗らずに歩いてるし。さらに、午前10時には回り終わってそれから海に行くとか、とにかく一日を有意義に過ごそうとするんですよ。やっぱりエネルギーがすごい人が仕事もでき

## 元カレはゴルフが縁で付き合った!?

— 出世の話からずれるんですが、この10年ほどでゴルフ女子って急増してますよね。女性向けゴルフファッション誌「Regina」編集部によると、「最近では、男女で

るんだと思います！

ゴルフを機に結婚した例だつてあります」だそうです。

橋本 あ、私も以前、もともとアプローチを受けてた男性とゴルフへ一緒に行くようになって、気がついたら彼のプレーに惹かれて付き合ってた



ゴルフのうまい男は、ゴルフ女子から見たら魅力的でしょうね。

橋本 でも口ストしたボールと一緒に捜してくれたり、車で家まで送り迎えしてくれたり、それだけでけっこう胸キュンしちゃいます！

\*

これはゴルフを始めない理由はない！

コースを回るデートも定番。

印象があります！

90年代に  
彗星のごとく現れ、  
ミリオンヒットを  
連発しつつも、表舞台から  
突如姿を消した真相を  
セキララに語った  
衝撃インタビュー



「WANDS」とは  
なんだったのか？

驚きを隠せない読者も少なくないだろう。  
ロン毛でシュツとしたイケメンだったJ-POPの人気ボーカリストが今、クレイジーとも形容できるネイテ

イブ・アメリカンの衣装とメイクでステージに立っているのだから……。元「WANDS」のボーカリスト、上杉昇である。

「もっと強く抱きしめたなら」

「時の扉」

「世界が終るまでは…」

これらのミリオンセラーを連発したWANDSを覚えていの方も多しはず。  
だが、イケイケのトップアーティストだったにもかかわらず、上杉は人気絶頂の1997年、突如WANDSを脱退。程なくして、メジャーシーンからも姿を消していくことになるのだ。  
WANDSのデビューから今年で25年――。

19歳でデビューしてから25年

# 元WANDS 上杉昇が アメリカン・ネイティブ・アメリカン になっていった！



上杉昇 WESUGI SHOW

1972年5月24日生まれ、44歳。神奈川県横須賀市出身。1991年、WANDSのボーカリストとしてデビュー。すべての楽曲の作詞を担当するなどフロントマンとして活躍するが、1997年に脱退。以後、バンド活動やソロ活動に邁進

現在はソロアーティスト（\*1）としての活動と、「猫騙」（\*2）というバンドの活動を並行して行っているという上杉に、WANDS脱退の真相やその後の紆余曲折、そして現在のバンドでネイティブ・アメリカンスタイルを貫く意味など、率直な質問をぶつけてみた。

やらされていた  
アイドル時代

――まずデビュー25周年を迎えられた心境は？  
上杉 正直、気づけば25年という感じで、あまりピンときてなくて。世間の皆さんからすると、たぶん自分は今でもWANDSの上杉、なんでしようけど、WANDSなんて実質4年ちよっとしかやっていないんですよ。

――10代でデビューして、あつという間にスターダムに駆け上がったわけですよね。ぶっちゃけ、調子に乗っちゃった時期もあるのでは？（笑）  
上杉 当時は、中身はどこにでもいる19歳や20歳の子供でしたしね（苦笑）。でも調子に乗っていたかという、そう

「僕にとつて

WANDSは  
名声でもあり、  
レッテルでもあり、  
なんですすよね」

でもなくて。もう、時効だから言いますが、自分の中でWANDSは、やらされてる感じがすごくありましたから。  
――やらされてる感？  
上杉 WANDSの音楽性が自分に合ってなかった。それはもう最初から。僕は洋楽なら「GUNS N' ROSES」

（\*3）と真ん中の世代だし、日本のバンドなら「LOUDNESS」（\*4）に憧れて音楽やっていたクチだったから、デビューする前はファッションもゴリゴリで、鼻と耳のピアスをチェーンでつないでたような見た目だったわけですよ。

――デビュー前のオーディション時もそういった風貌で？  
上杉 もちろん。で、オーディションに受かって、プロデューサーからは「ロックバンドでデビューさせてやる」って言われてたから、自分のロッカーとしての道が開けた……と思って飛びついたんですけど、フタを開けてみたら、ロックはロックでもデジタル系のポップ路線で……。まさか鼻ピアにチェーンつけてたような男に、「もっと強く抱きしめたなら」みたいな爽やかな曲を歌わせるなんて思ってもみなかったから（苦笑）。だから、「話が違うだろ」って気持ちにはWANDSの最初からあった。あの、アイドル時代、をふり返ると、「自分がやりたいのはコレじゃなかったのに」って気持ちがやっぱり強い。  
――アイドル時代（笑）。まさか自身でWANDS当時をそんなふうには憶えるとは。  
上杉 世間に浸透してしまっただ、上杉昇のイメージと自分の本質は全然違うのにつて、歯がゆさがありましたね。ただ、WANDSにいた自分の全部を否定してたわけでも

（\*1）ソロアーティスト  
2002年よりソロ活動開始。ソロファーストライブにスキンヘッドで登場しファンに衝撃を与えた。6月12日（日）には兵庫・神戸の「チキンジョージ」にてワンマンライブ。2016「black sunshine」開催予定。7月6日（水）にはライブアルバム「black sunshine」が発売予定

（\*2）バンド「猫騙」  
2006年に結成された、上杉がボーカルを務めるバンド。エスニカル・ファンク・ロックを標榜するサウンドが魅力。8月13日（土）には「TSUTAYA O-Crest」にて、ワンマンライブ「andar errant e2016」開催予定。8月、ニューアルバム「Megalomani」発売予定

（\*3）「GUNS N' ROSES」（ガンズ・アンド・ローゼス）  
1985年結成のアメリカのハードロックバンド。上杉は同バンドのボーカリスト、アークセル・ローズに強い憧れを抱いており、ファッションなどにも影響を受けた



ないですけどね。作詞した歌が世の中で高く評価してもらえたのは、それはそれでうれしかったので。

——しかし、本当にやりたい音楽を押し殺し続けることはできたんですか？

**上杉** いや、さすがにずっとはムリでした。「世界が終るまでは…」の次に出したシングルが「Secret Night Suits My Treat」という曲で、これは最初、WANDS用に作られた曲じゃなかったんです。けど、初めて曲を聴いたとき、「これだ！」って思ってた。プロデューサーにどうしてもこの曲を歌いたいって直談判して、初めてワガママを押し通したって感じてましたね。それに、それから出したシングル2曲は作詞だけじゃなくて作曲もメンバー内でやらせてもらえて。少しずつですけど、自分のやりたい音楽をやれてたって感覚だったんですよ。

——確かに「Secret Night Suits My Treat」を含む、上杉さんが脱退されるまでの3作のシングル曲は、従来のWANDSとは違うオルタナティブな変化が起こり始めて……(笑)。

**上杉** ソロ活動をスタートした2002年頃からスキンヘッドでしたね。昔からのファンの方はビックリしてたみたいですけど、自分ではそんなに驚かれるとは思ってなくて。反響の大きさに逆に僕がビックリしたぐらい(笑)。自分の中のロックであることが何よりも大事だったんで、あのときのロックの形がスキンヘッドだっただけです。

——そして2007年に結成して現在も活動中のバンド「猫騙」のステージ衣装は、これまたWANDS当時しか知らないと度肝を抜かれるほどエキセントリックさが際立つ、ネイティブ・アメリカン風の衣装とメイク!!

**上杉** これもそこまで奇をてらったつもりはなかったんですけど(笑)。もともと僕自身が変身願望みたいのが強いタチなのは確かですけどね。

WANDS時代のCDにはロン毛でシュッとしたイケメンの上杉さんの姿が。ミリオンセラーを連発し、女性人気も非常に高かった。



WANDS時代

ブロックを感じさせる楽曲でした。

**上杉** 実は、結果的にラストシングルになった曲の、その次のシングル曲の候補もあつたんです。ただ、プロデューサーが持ってきたその曲は、元のポップ路線だったんで……これはもう、僕はWANDSにはいられないなって。

### カート・コバーンの死が背中を押した

——つまり、逆に考えると、その幻のシングル候補曲が上杉さんの志向するロックな楽曲であれば、WANDSに居続けた可能性も？

**上杉** ありましたね。自分がいた後期の方向性で続けさせてもらえていたら、脱退なん



2002年頃、スキンヘッドにしていた理由は「ペリー・コーガンに憧れたのと、頭にタトゥーを彫ったんで見せたかったから」

てせずWANDSで自分の音楽を表現していこうと考えたと思っているので。ただ……WANDSを辞めた理由はいくつかあるんですけど、その大きなきっかけのひとつにカート・コバーン(\*5)が自殺したことともあつたんですよ。カートには憧れていたし影響も強く受けていたんで、1994年に彼が自ら命を絶つた後から、カートのように自分の音楽で聴いてくれた人を感動させたっていう思いが日に日に強くなっていて。そんな時期に、またポップなシングル候補を聴かされたので、もうWANDSにいるべきじゃないって強く思ったんですよ。

——こうして上杉さんは1997年に脱退。トップアパー

### 脱退から約20年。まだ壊れていない

——いくなれば、WANDS時代の爽やかイケメン風の姿こそが、上杉さんの中では偽りだったのだろう。ぶっちゃけ、WANDSにいてよかったと思えることってあるんですか!?

**上杉** それはありますよ。WANDSで僕を知ってくれた人が圧倒的に多いし、WANDSから入ってしまえば僕に僕のことをわかって解放してくれることとか(笑)。

——そ、そんなことがあつたんですか。でも、それだけ人気や知名度が高かったということですよ。

**上杉** でも、マイナスイ面もすごく大きいです。WANDSから抜けてもう20年たつてるけど、それでも猫騙で全国ツアー回っててもいまだに



「猫騙」のライブにて。「アンスラックス」がネイティブ・アメリカンの格好してステージ立ってたのがカッコよかったからですね

イストの地位を捨てることに迷いはなかった？

**上杉** ないですね。若かったんで、自分の可能性は無制限だと思ってましたから。周りからは散々「大手事務所を辞めて成功した人間はいない」と言われましたけど、自分だけは違つて常に思ってた。それに、たとえそれでダメになるならダメになってもいいやっていう腹のくくり方もしてたんで。

——WANDSは上杉さんというフロントマンを失いながらも、新たなボーカル(\*6)を加えて再始動。一方で上杉さんはバンド「a.i.n.i.c.o」(\*7)を1998年に結成し、2001年まで活動。a.i.n.i.c.o解

も、あの頃テレビで歌った3分間のほうが影響力強いんですから。人間って最初に見たものを「本物」と思いがちなんです。だから、全然、僕の本質とは違う見られ方をしていたWANDS時代でも、世間の多くの人にとっては、いまだにそれが上杉昇の「本物」になつている。そのイメージを払拭するのは本当に難しいなって思います。

——では最後に、6月12日に控えたワンマンライブの意気込みをお聞かせください!

**上杉** 上杉昇というボーカリストの「歌」そのものを、ただただ聴いてもらいたい。結局、僕にとつてWANDSっていうのは「名声」でもあり、「レッテル」でもあり、なんです。そして、脱退してから約20年たつても、まだ壊れてないんです。だから、WANDSを壊すこと、それが僕の人生のひとつの目標かもしれないですね。今からでも自分主導でメディアに出るタイミングがあれば、もう一度メジャーシーンに行つて、今度こそWANDSのイメージを徹底的にブツ壊したいって思ってますからね。

(\*4)「LOUDNESS」(ワウドネス)

1981年結成の日本のヘヴィメタルバンド。日本人ミュージシャンとして初めてロックの殿堂マディソン・スクエア・ガーデンに立ったバンドで、上杉がデビュー前から憧れていた存在。2008年に開催された音楽フェスに「猫騙」として出演した上杉は、「LOUDNESS」と初共演。WANDS時代に果たせなかった夢をひとつ叶える

(\*5)カート・コバーン  
1987年結成のアメリカのロックバンド「Nirvana」(ニルヴァーナ)のボーカリスト兼ギタリスト。1994年、薬物を服用しショットガン自殺しているのを自宅で発見される。上杉はカートの音楽と生きざまに多大な影響を受け、カートに関連する書物を読みあさるなどして、彼の精神性を深く理解しようとしていた時期があつたという

(\*6)新たなボーカル  
上杉脱退後の1997年9月、WANDSは新たなメンバーが加入して再始動。しかし、新ボーカルとして迎え入れられた和久二郎の声質が上杉の声にあまりに似ていたため、ファンを混乱させた。このWANDS新体制を目にし

(\*7)バンド「a.i.n.i.c.o」(アルニコ)

1998年3月、上杉は同時期にWANDSを脱退したギターの柴崎浩と結成したバンド「a.i.n.i.c.o」で再デビュー。シングル3枚、アルバム1枚をリリースし、2001年に解散。上杉はa.i.n.i.c.o時代をふり返り、「カート・コバーンっていう人間をどれだけ徹底的に理解し、消化できるかを模索していた時期。だから、a.i.n.i.c.oで出したアルバムは、当時の僕の本質にかなり近いものが生み出せたという実感があつた」と語る

(\*8)中山美穂とコラボ  
1992年10月、WANDSはトップアイドル女優だった中山美穂をメインに据えたコラボレーションシングル「世界中の誰よりきっと」を発売。同曲は御万枚を超える大ヒット曲となり、WANDSの飛躍にひと役買うことになる





**IKEDA KAZUTAKA**  
元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

vol. 037  
**安倍首相はオバマ大統領の  
広島訪問を断るべきだった!!**

**外務省は国益ではなく  
他国のために働く組織**  
池田「今週は、オバマ大統領の  
広島訪問についてお話ししたい  
と思います。この原稿を作っ  
ているのは伊勢志摩サミットの開  
催前ですが、おそらく日本のマ  
スコミはサミットよりもオバマ  
さんの広島訪問を大きく取り上  
げることでしょう」

池田「アメリカの報道官や副報  
道官は今回の広島訪問につい  
て、『オバマ大統領の個人的な  
希望』だど何度も強調していま  
す。これは、議会や官僚組織な  
どを含むアメリカ政府が、大統  
領の広島訪問を支持していない  
ことを示唆する発言です。なぜ  
なら、アメリカ国民の99%は原  
爆投下を正しかったと思ってい  
るからです。アメリカの国民感  
情は、大統領の広島訪問を決し  
て歓迎しません」  
では、オバマ大統領はなんで

広島を訪問しなかったの？  
池田「オバマさんは、世界の非  
核化をテーマにした演説でノー  
ベル平和賞を受賞しました。ア  
メリカの大統領として初めてと  
なる広島訪問は、核つながり  
で自身の名を歴史に刻む絶好の  
機会だったのです」  
オバマ大統領の個人的な政治  
パフォーマンスに広島が利用さ  
れたってこと？

池田「それだけではありません。  
アメリカのライス報道官は公式  
会見で、『奇妙なことに、日本  
はオバマ大統領の謝罪を要求し  
ないと言ってきた』とコメ  
ントしました。これは、日本の  
外務省が国益に反する行動をと  
った証拠ともいえます」  
どーいう意味!?

池田「外務省はオバマ大統領個  
人の希望を叶えるため、広島訪  
問を実現させた。同時に、アメ  
リカの国内世論にまで配慮し、  
原爆投下についての謝罪を求め  
るべきではないと安倍首相や菅  
官房長官に吹き込んだのでしょ  
う。しかし彼らはこれまで、政  
治家が中国や韓国、北朝鮮に対  
して謝罪を繰り返すことは放置  
し続けてきた。なのに逆の立場  
になると、アメリカからの謝罪  
は必要ないという。そんな弱気  
で一貫性のない外交方針では世

界の笑いものになってしまふ。  
もちろん、日本の国益も損なわ  
れます。このように外務省とは、  
他国の事情には必要以上に気を  
使うのに日本の国益は考えな  
い、怠慢で売国的な組織なの  
です」

では、今回の件で日本はどう  
するべきだったの？  
池田「広島訪問を希望するオバ  
マ大統領に言うべきことはシン  
ブルです。原爆投下の地として  
広島を訪問したいならば、やは  
り謝罪は必須だと。でも、日本  
はどこかの国々とは違うので、  
過ぎたことに対して補償は要求  
しないとも明言する。もし謝罪  
が無理ならば、大統領としてで  
はなく、退任後にひとりのノー  
ベル平和賞受賞者としてご訪問  
くださいと言えはいい」

でも、アメリカからの要望を  
断ると日米関係がギクシャクし  
ちゃうんじゃない？  
池田「そんな心配は無用です。  
英語には『レームダック』とい  
う政治用語があります。脚の悪  
い鴨という意味が転じて、任期  
満了が近くなつて影響力がなく  
なった権力者を指す言葉です。  
日本語で言うなら『死に体』と  
いう言葉に近い。アメリカとい  
う国は権力にシビアな国で、レ  
ームダック状態の大統領には、

議会も官僚組織も軍も経済界も  
驚くほど素っ気なくなりませ  
全員が次の政権のほうを向く。  
今のオバマ大統領はまさにレ  
ームダック状態。つまり、今回の  
広島訪問はオバマさんの個人的  
なアピールが目的で、アメリカ  
という国家の戦略とは完全に無  
関係なのです。だから日本から  
断っても日米関係にはまったく  
悪影響はない。それどころか、  
アメリカ大統領からの要望を日  
本から断るといふ、戦後の日米  
外交にとつては大きな前例を  
ノースクでつくるいいチャン  
スだったのですが……」  
こんなデタラメな外交が未来  
の日本に及ぼす影響を考える  
と、寒気がしてくるなあ。



アメリカのオバマ大統領(左)に追従する安  
倍首相(右)。日米の関係性がそのまま出た  
写真だ。今回のオバマ大統領による広島訪  
問を日本が上手に断ることができたら、そ  
の関係性を変えられたのかもしれない。







猿渡哲也

# TOUGH 外伝

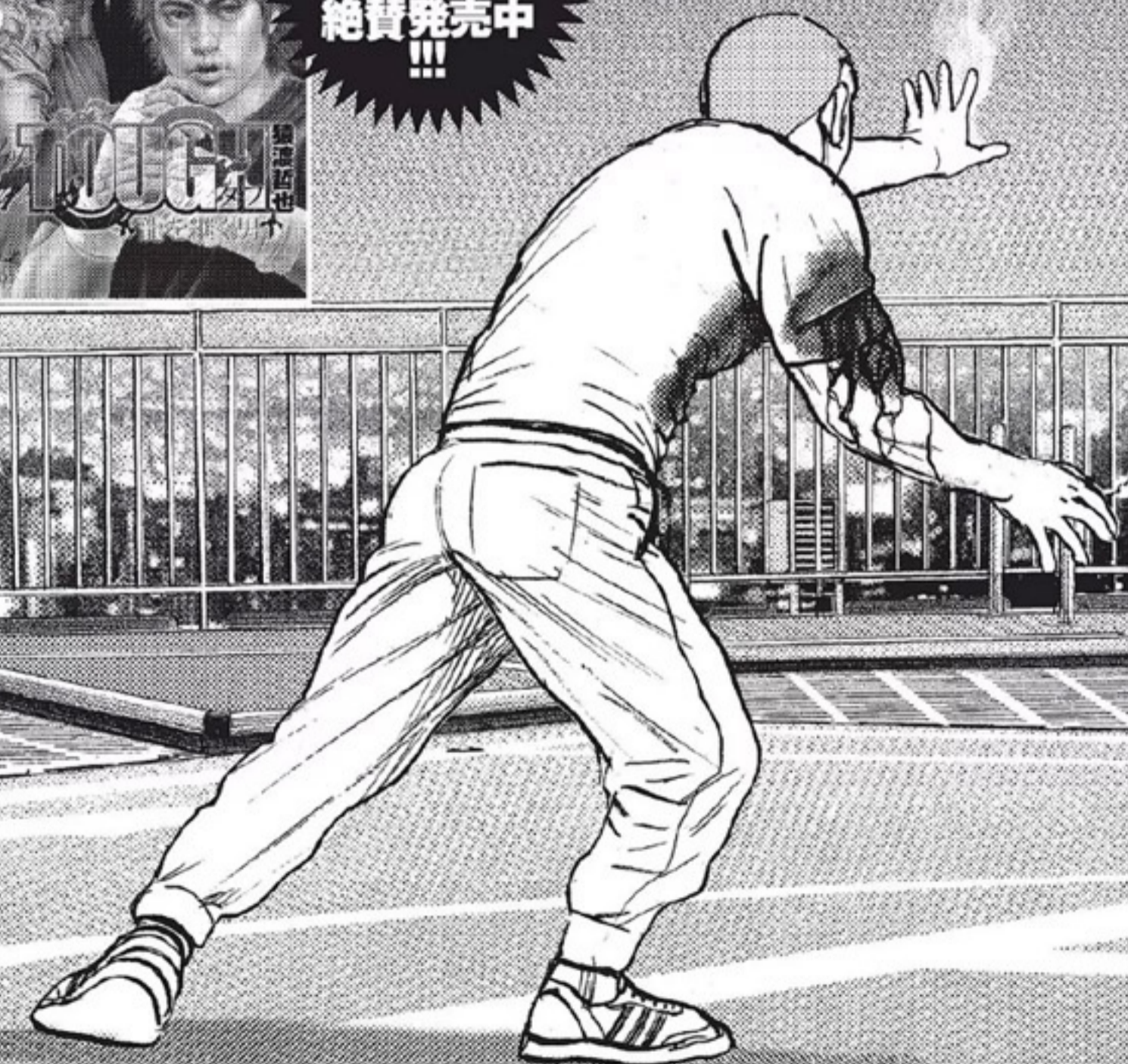
GUY DEN

龍を継ぐ男

●これまでのあらずじ龍星と同じ「龍の血を継ぐ者」を語る鬼塚姫次と対決することになった龍星。それぞれの師匠である宮沢静虎、熹一の親子代理戦争の意味合いもあるこの闘い。闘いの中で龍星が覚醒し、灘神影流の奥義に近い技を出す…。

1,2話目が無料で読める!!!  
詳しくは「週プレNEWS」  
<http://wpb.shueisha.co.jp/>  
にアクセス!!

コミックス  
第1巻  
絶賛発売中!!!



# 岳飛伝

がくひでん

夢追いし者、永久に。  
生きて。去りし者のぶんまで。

◆**最終巻**好評発売中  
星斗の章

「盡忠報国」の刺青を背に、大地を疾駆する岳飛。中国随一の英雄を、リアリティあふれる人間像に再構築した感動巨編。



## 北方謙三

歴史を作るのは、英雄だけじゃない。熱き漢たちの物語  
北方謙三〈大水滸伝シリーズ〉

**水滸伝** 全19巻  
第9回 司馬遼太郎賞受賞作  
文芸単行本●本体(各)1,600円  
集英社文庫●本体(各)600円 [電子書籍版も配信中]

**楊令伝** 全15巻  
第65回 毎日出版文化賞特別賞受賞作  
文芸単行本●本体(各)1,600円  
集英社文庫●本体(各)600円 [電子書籍版も配信中]

**岳飛伝** 全17巻  
文芸単行本●本体(各)1,600円

### 『水滸伝』『楊令伝』に続く大水滸伝シリーズ ついに完結!

**108名無料招待!**  
北方謙三 大水滸伝シリーズ完結記念  
**北方梁山泊の会**  
**THE LAST**

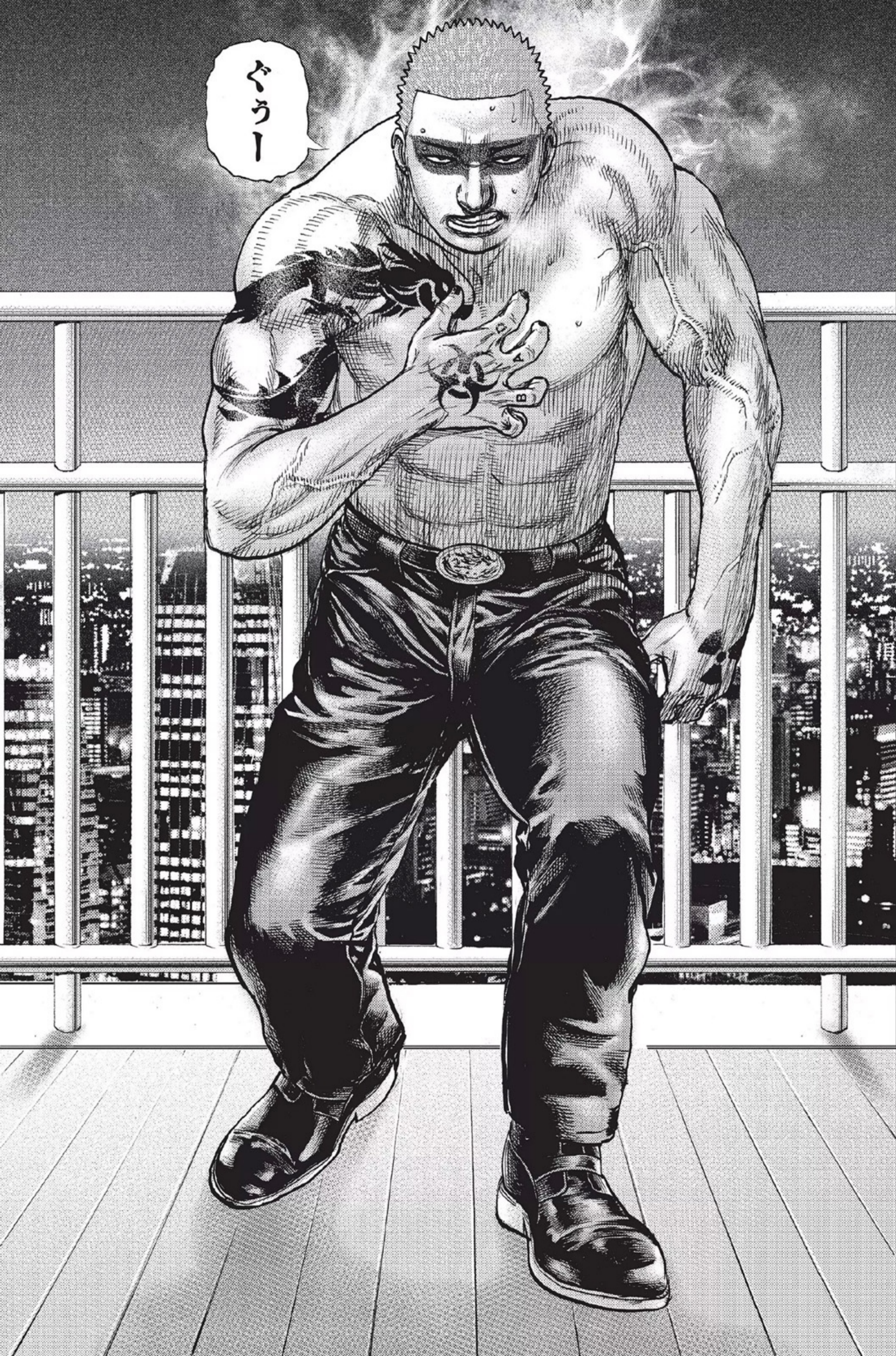
**日時** 6月25日(土) 15:00~  
終了後サイン会を実施します。  
※会場内で書籍の販売を予定。  
**会場** 東京・大手町  
セミナールーム2(日経ビル6階)

■応募方法………  
【WEB】「大水滸伝シリーズ」公式サイト(下記)の応募フォーマットよりご応募ください。  
【郵便】郵便はがきに①郵便番号②住所③氏名④電話番号⑤性別⑥年齢⑦職業⑧北方先生への質問を書いて、〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社宣伝部 北方梁山泊の会係宛にお送りください。  
●応募者多数の場合は、厳正なる抽選のうえ、当選者に招待状を送付いたします。(1枚につき1名。6月15日頃発送予定)●当選の発表は、招待状の発送をもってかえさせていただきます。●当日、取材および写真撮影が入る可能性がございます。●ご応募いただいた個人情報を本企画以外の目的で利用することはありません。

■締切………  
【WEB】6月10日(金) 23:59受信分まで  
【郵便】6月10日(金) 当日消印有効

お問い合わせ: 集英社宣伝部 03-3230-6152(平日10時~17時) 主催: 株式会社 集英社 / 公益財団法人 一ツ橋総合財団

「大水滸伝シリーズ」公式サイト ▶ <http://www.shueisha.co.jp/dai-suiko/> 北方謙三 大水滸伝 検索



ぐうー



静虎さん  
これは  
どうですか？

破心掌  
ですか？



いや  
破心掌は  
衝撃波が  
体内で増幅し  
一発で心臓停止  
させる技：

お前の場合は  
衝撃波が  
抜けたから  
姫次が吹っ飛び  
威力が軽減  
したんだ



17歳で：

は——っ  
やっぱり  
天才は  
すごいですね

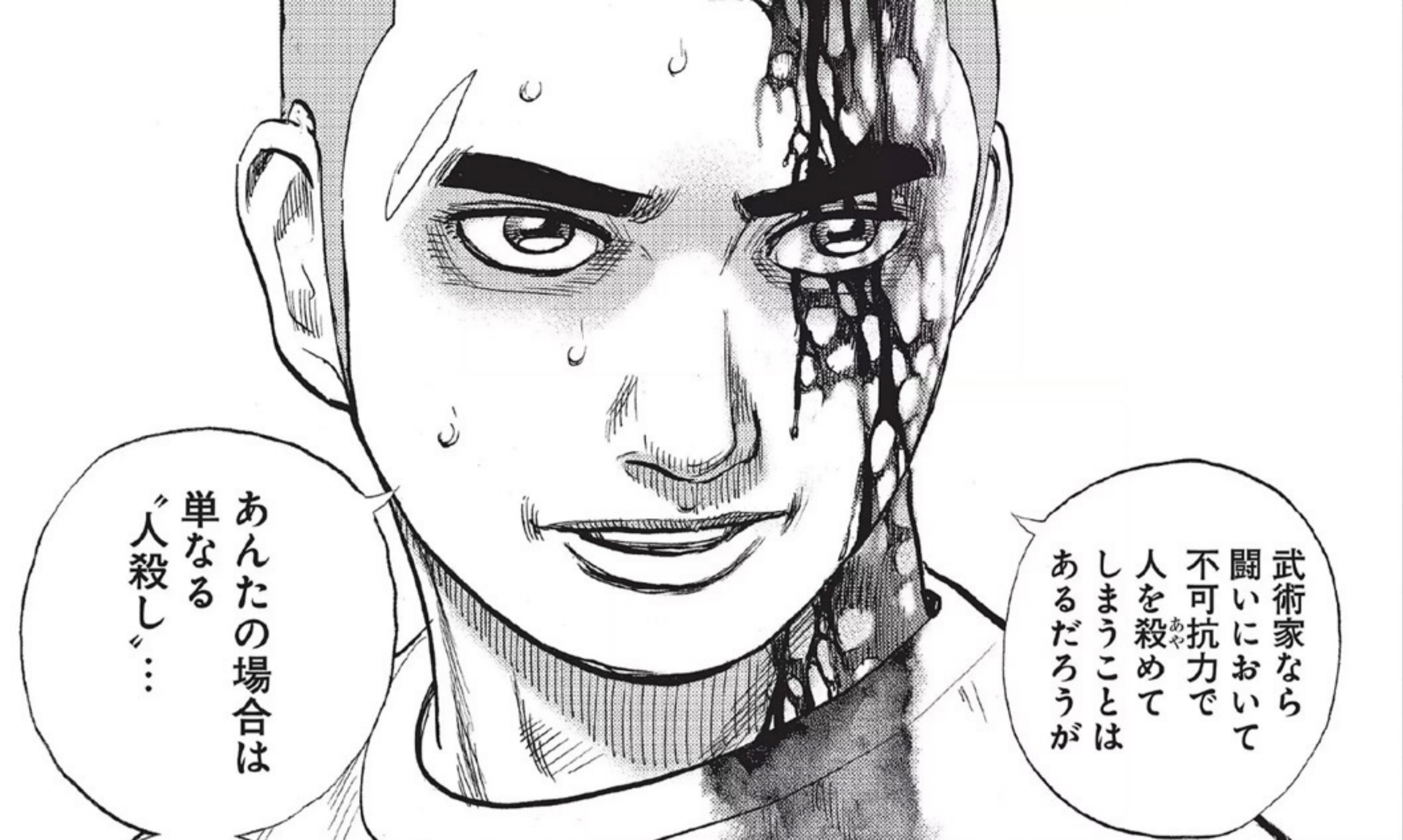


ちなみに  
宮沢熹一は  
17歳で破心掌  
を会得している



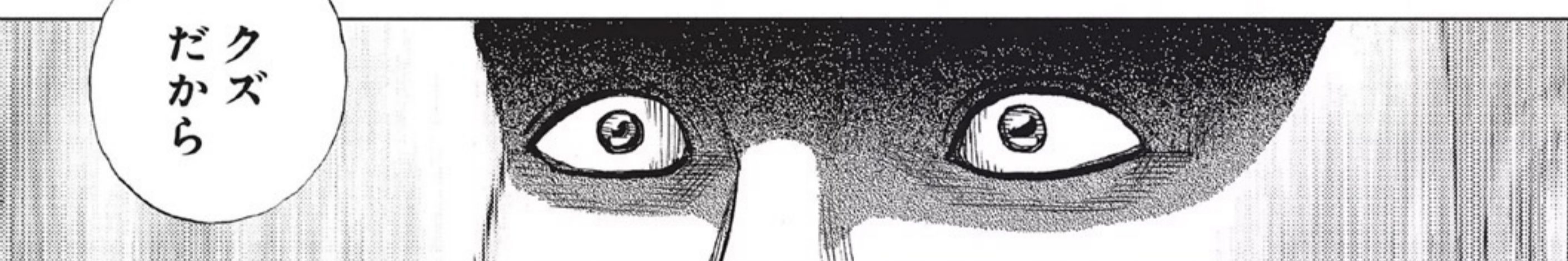
焦ることはない  
基本的な打撃を  
何万回と  
撃ち込めば  
会得にできる  
かもしれない

…かもって  
できることなら  
もっと効率良く  
会得したい  
ですね

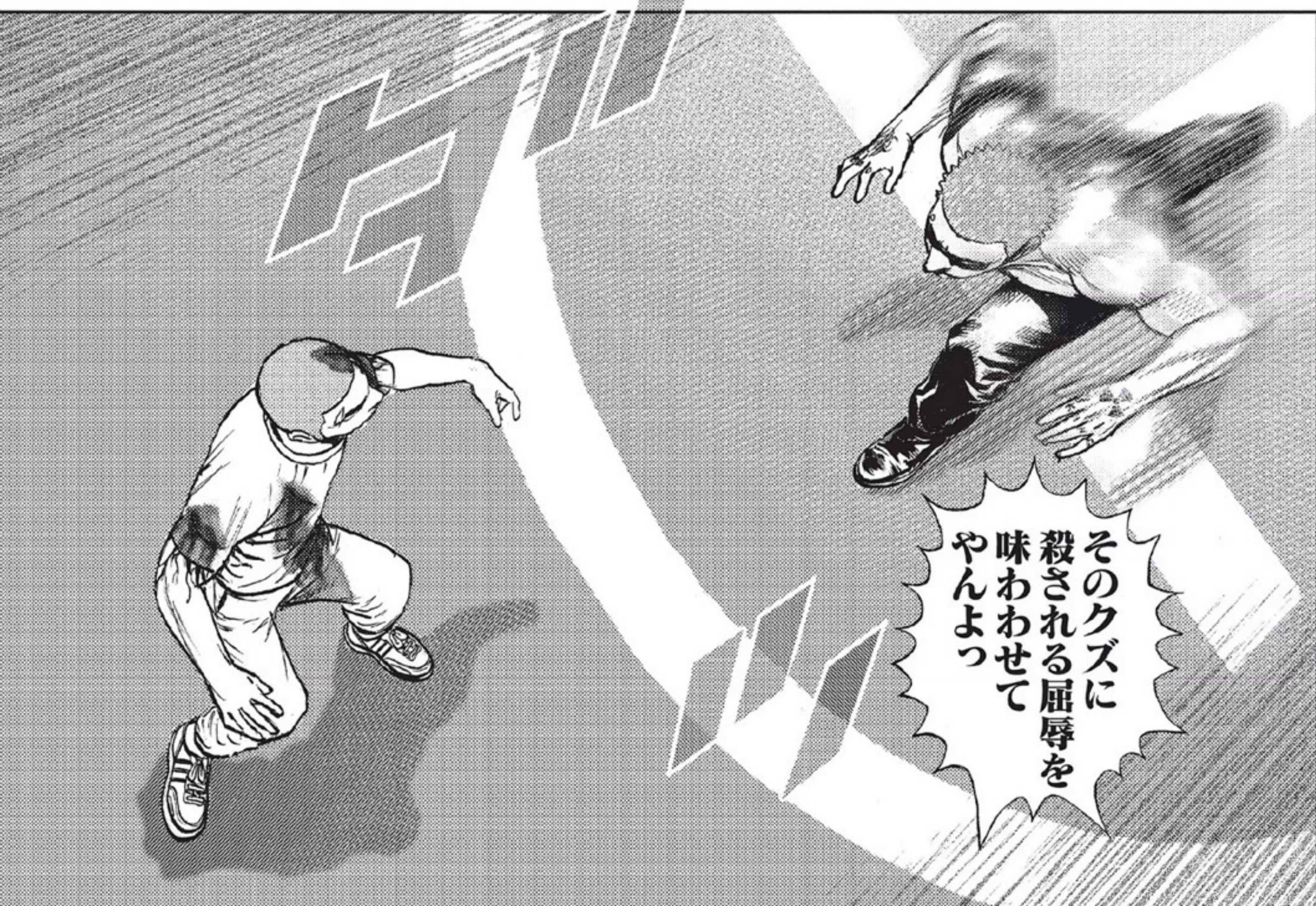


武術家なら  
闘いにおいて  
不可抗力で  
人を殺めて  
しまうことは  
あるだろうが

あなたの場合は  
単なる  
人殺し…



クズ  
だから



そのクズに  
殺される屈辱を  
味わわせて  
やんよつ



でも  
まぐれではなく  
確実に  
当てることが  
できましたよね

ああ間合いの  
取り方と  
当て勘は  
天性のもの  
もっている



りゅ…  
龍星…  
俺も  
認めてやるぜ

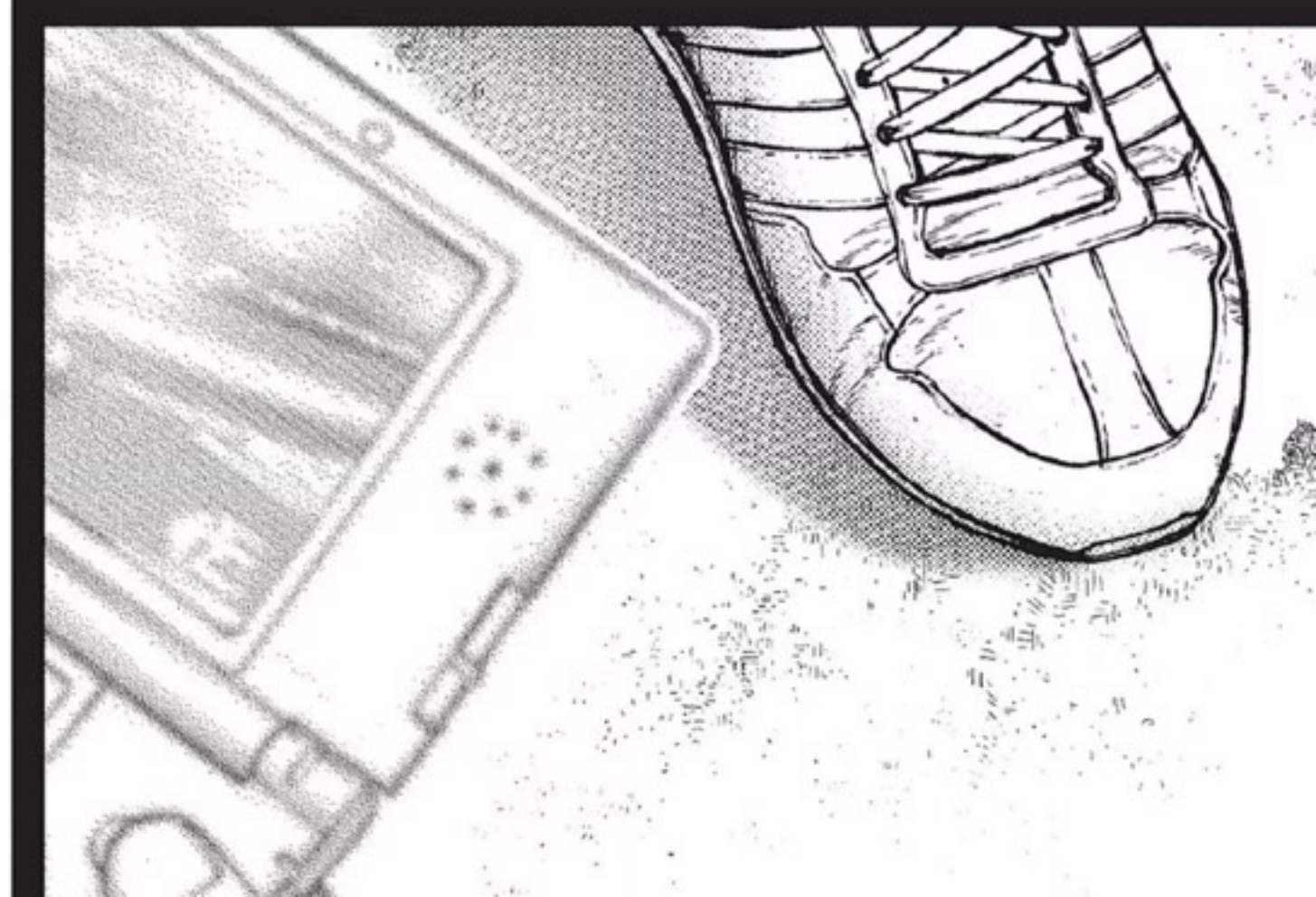
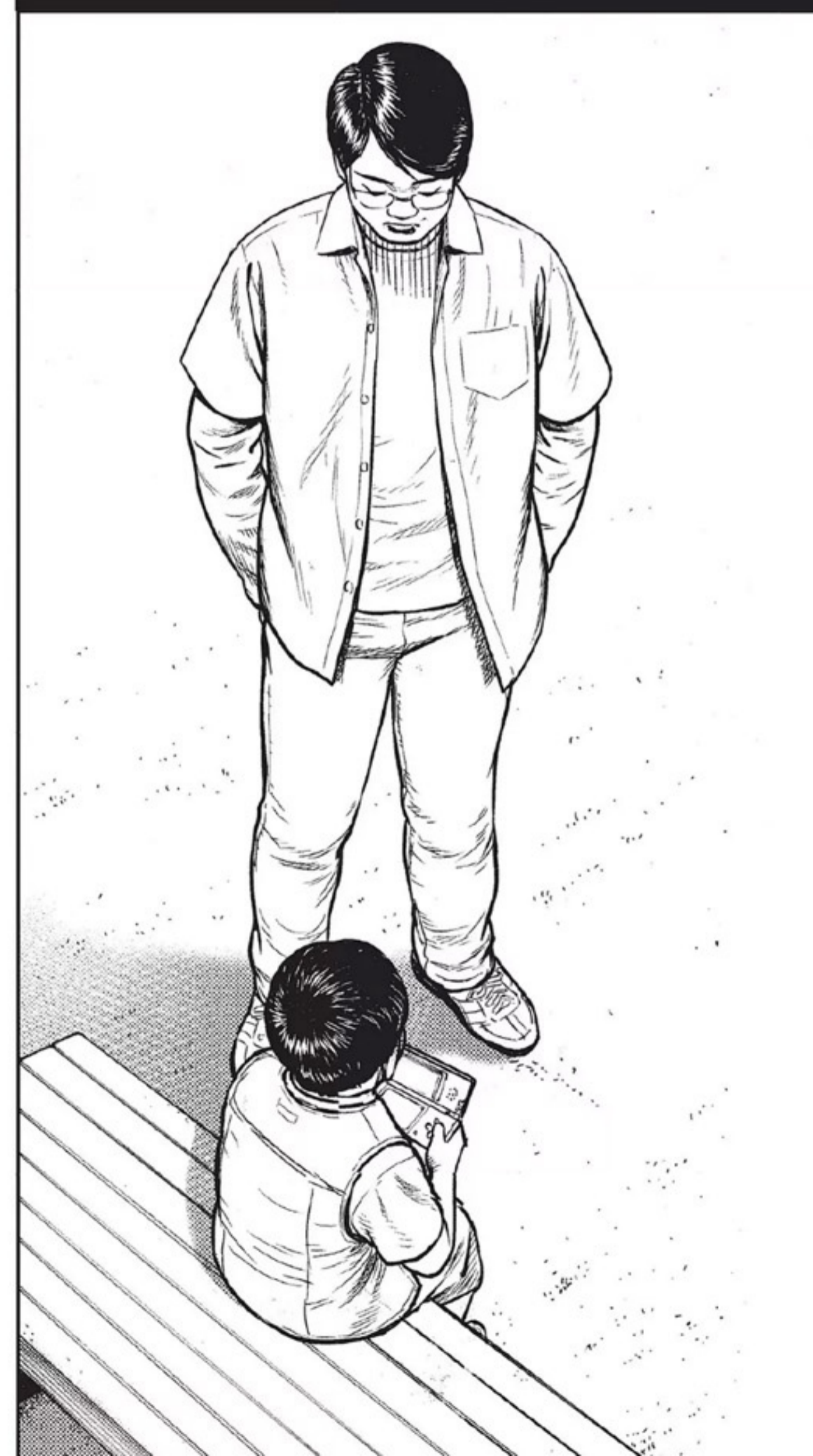
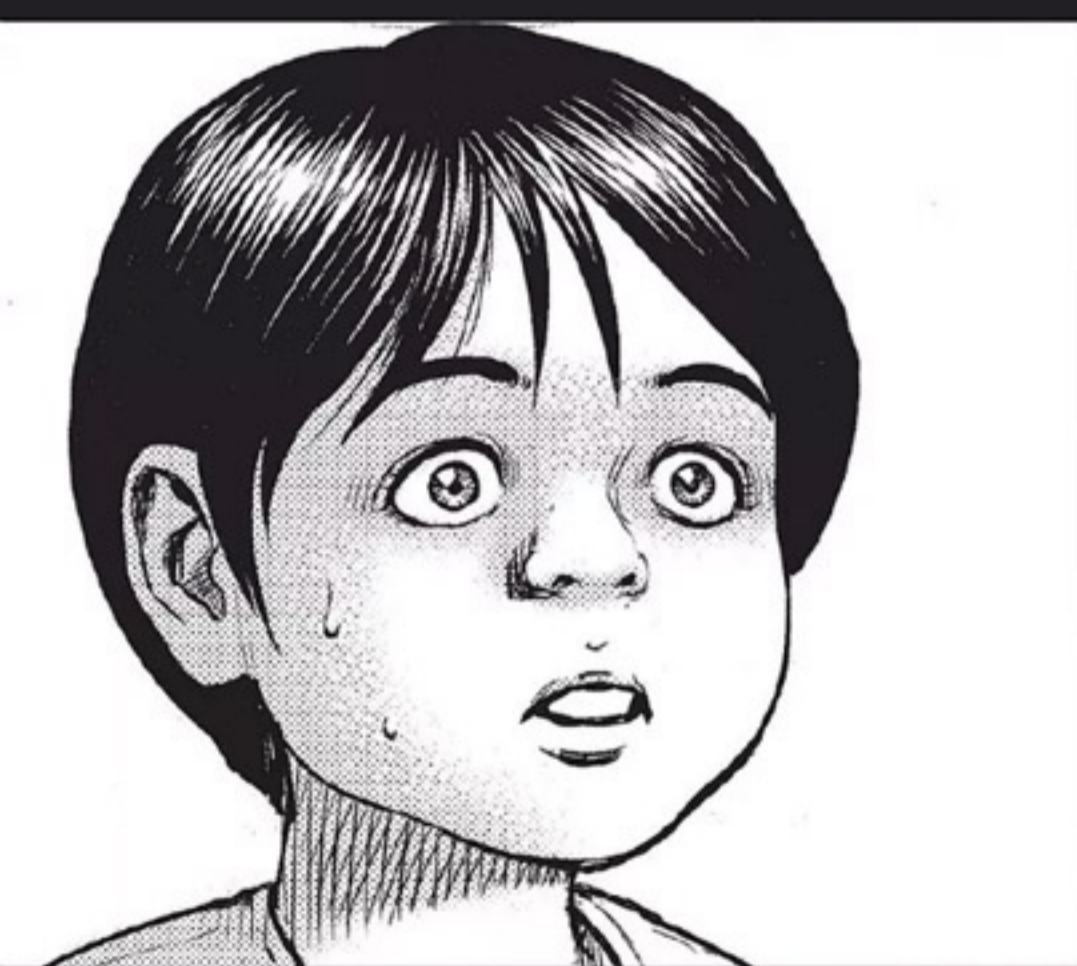
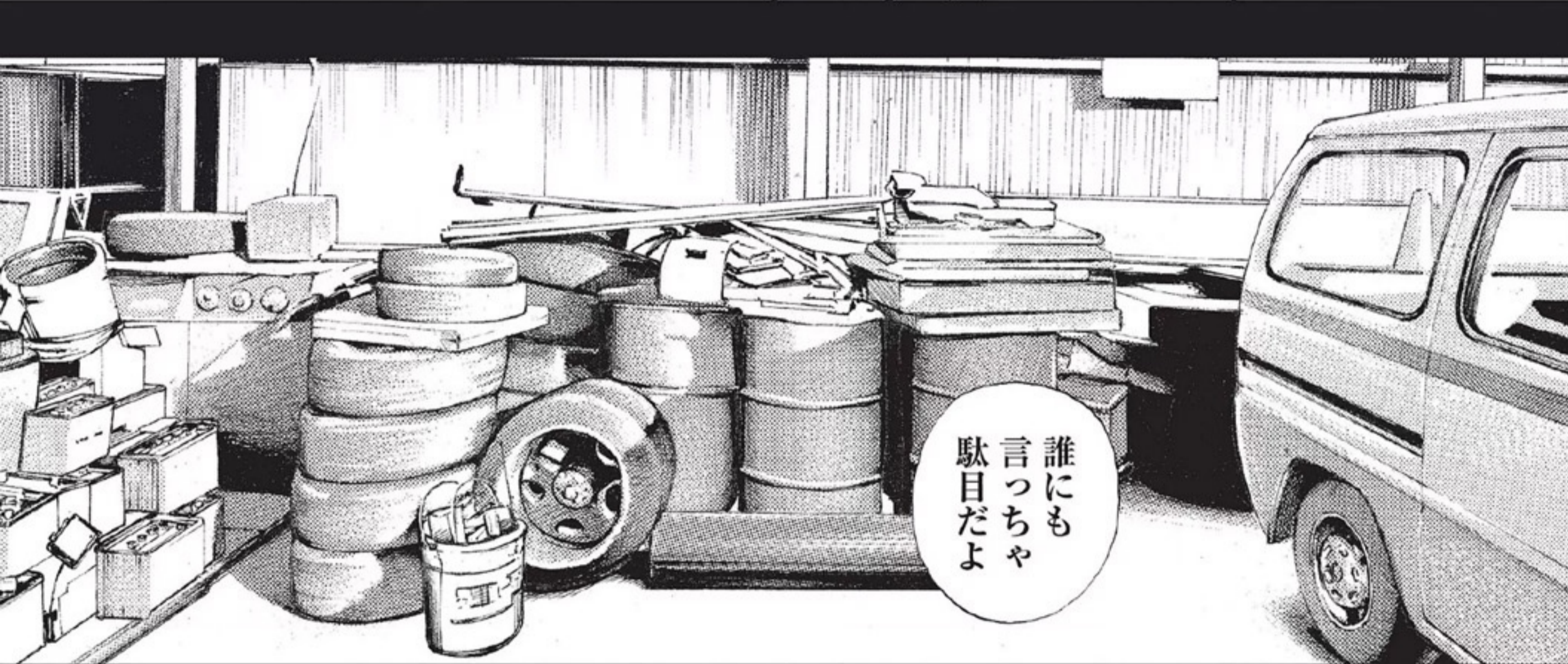
お前も  
俺と同じ  
龍の血が  
流れている  
ことを

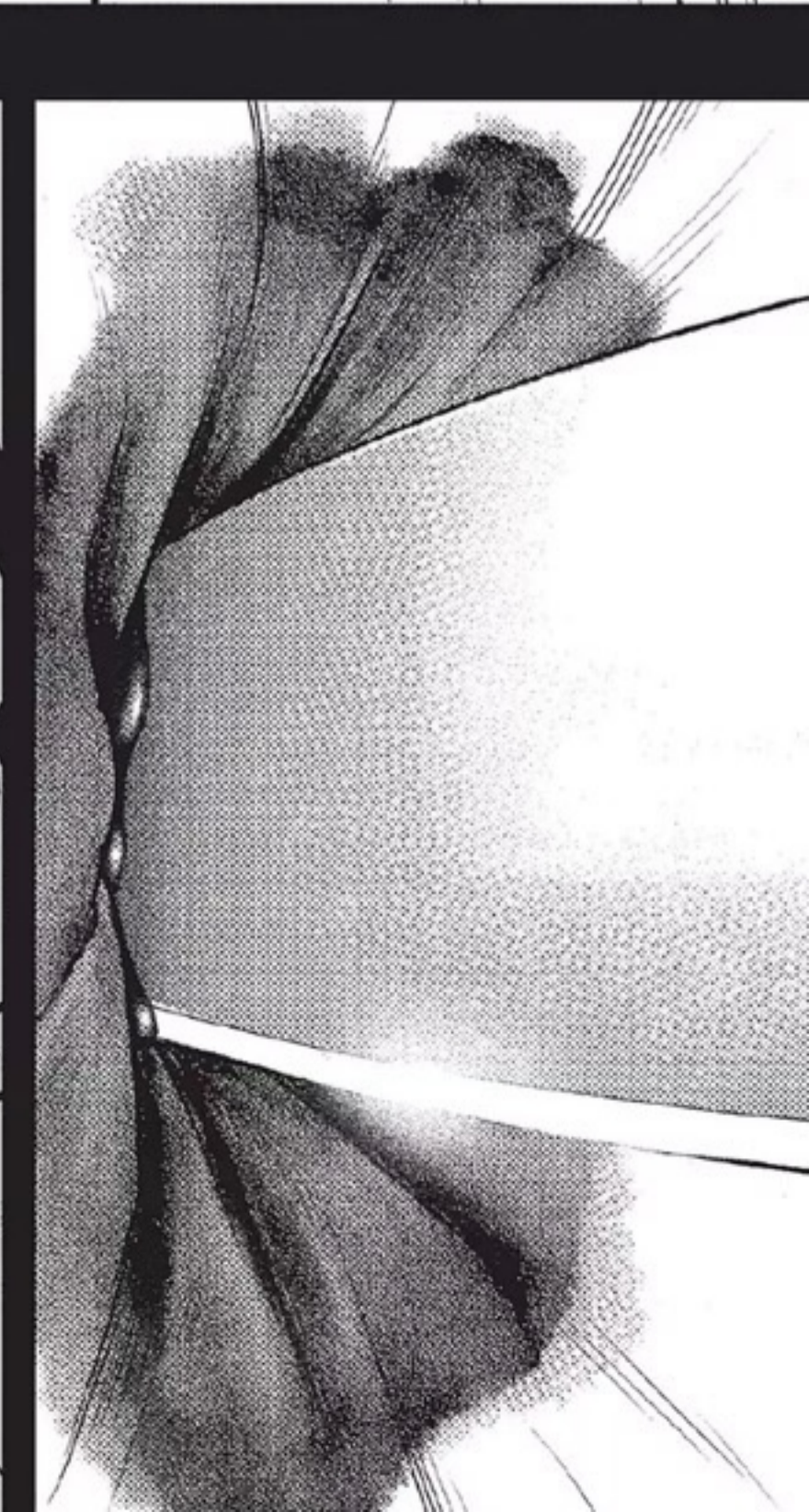
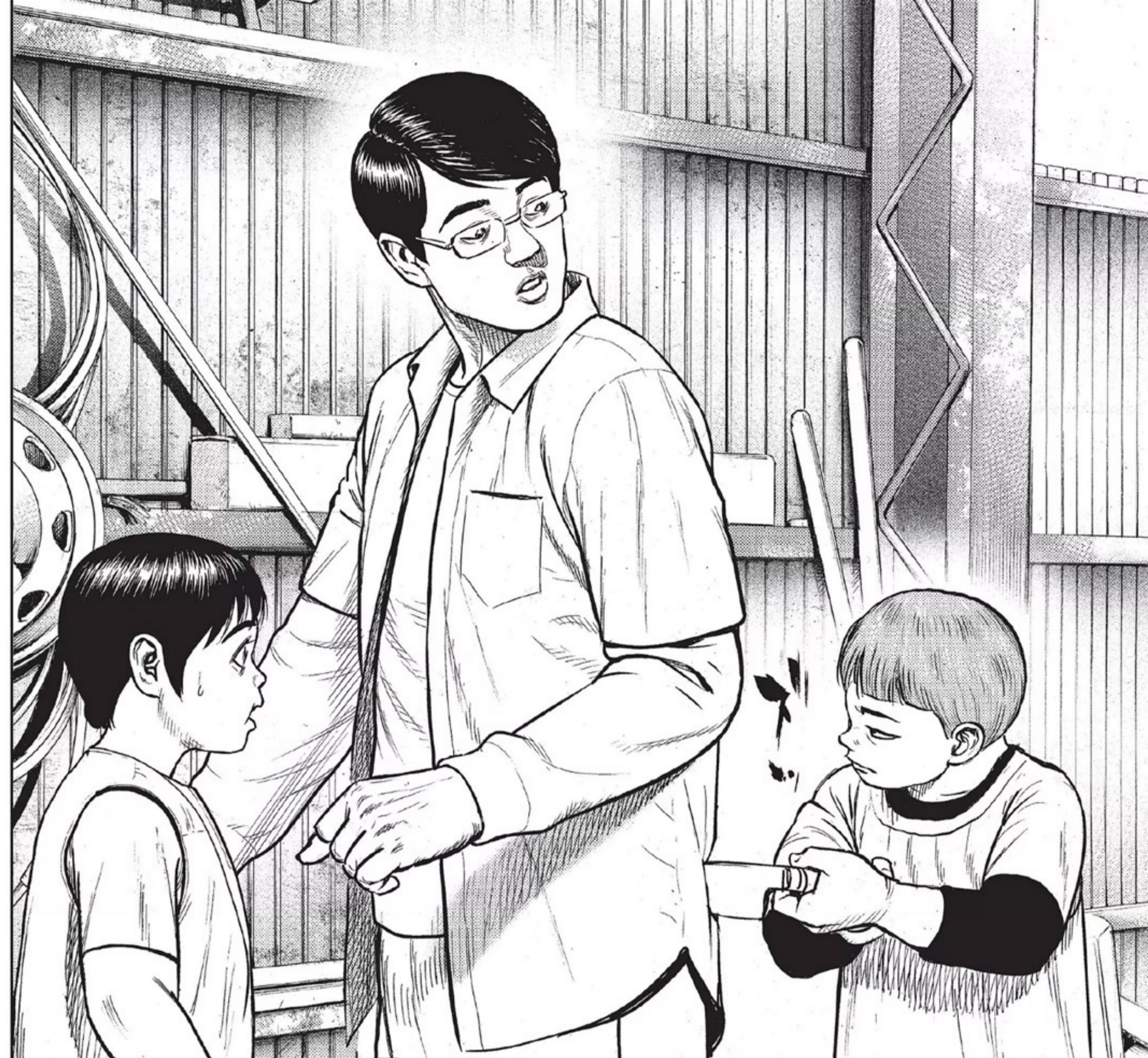
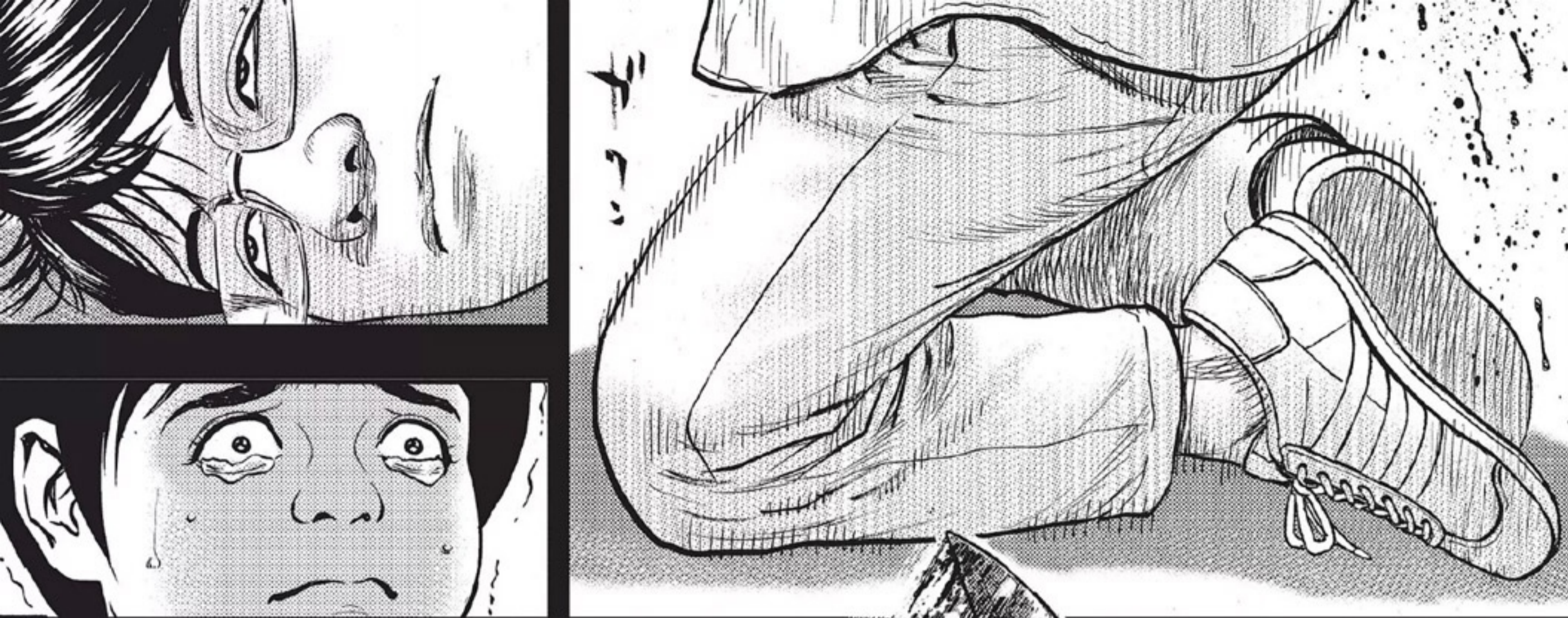


どうもです

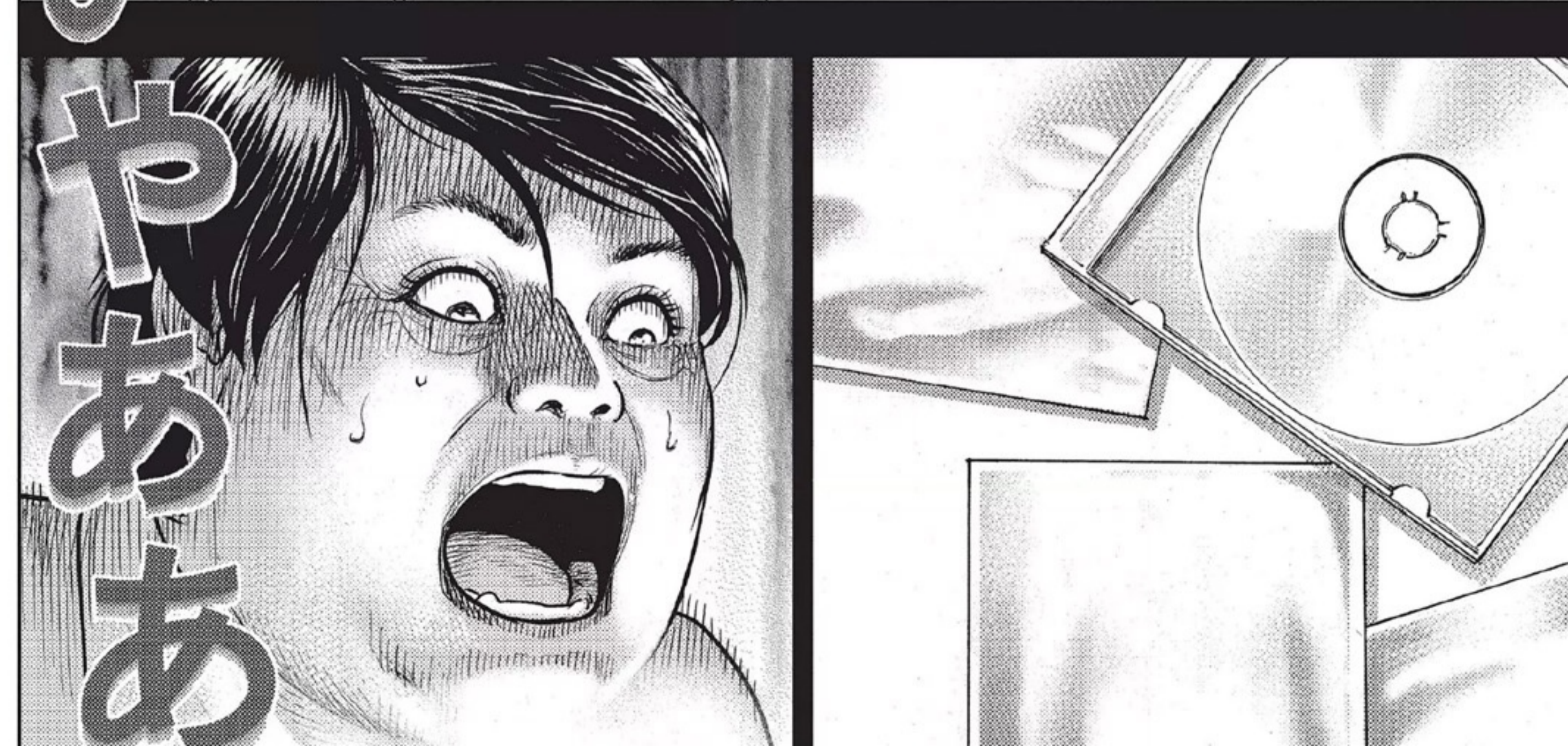
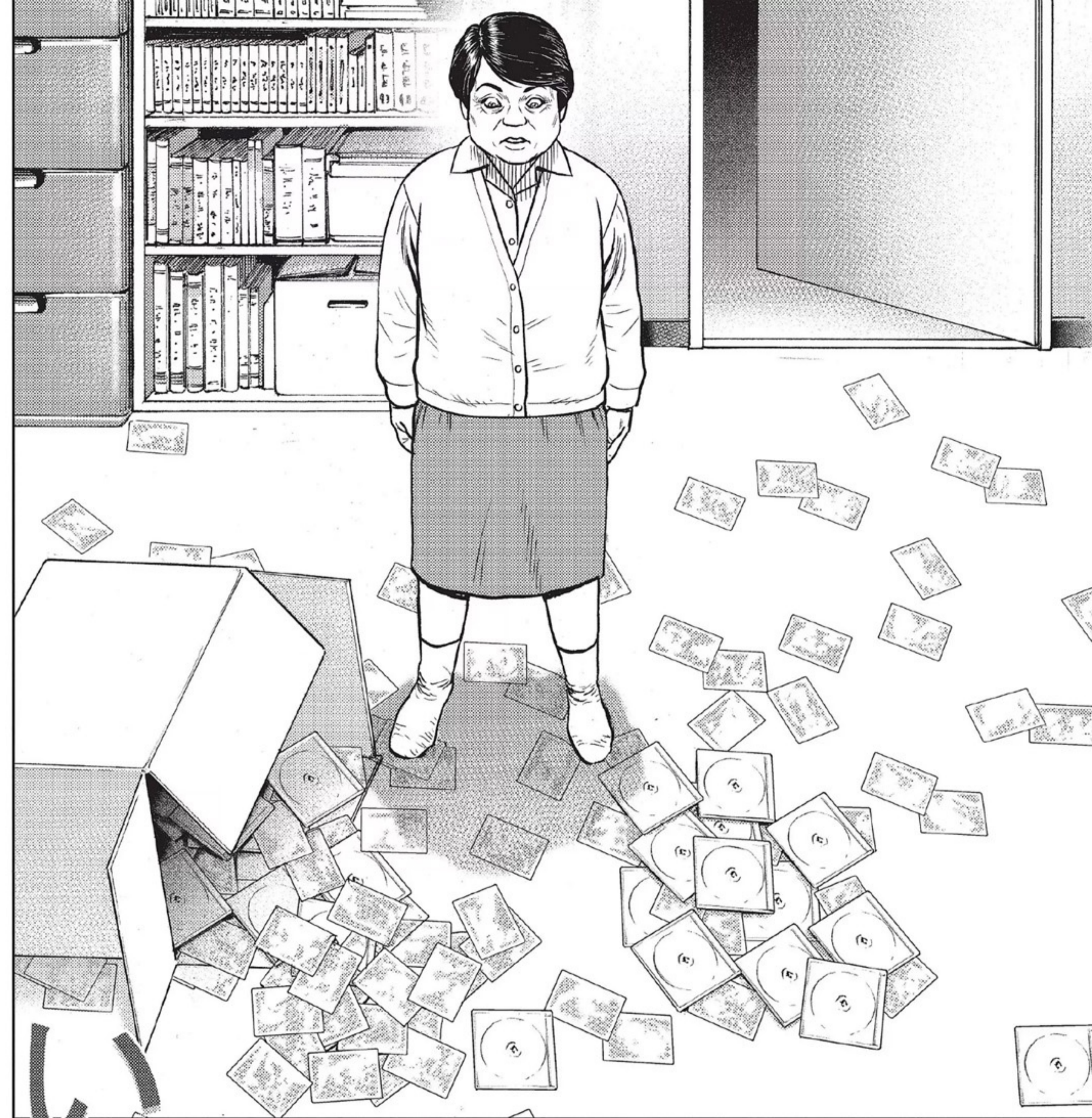
でも俺は  
あなたのことは  
認めない



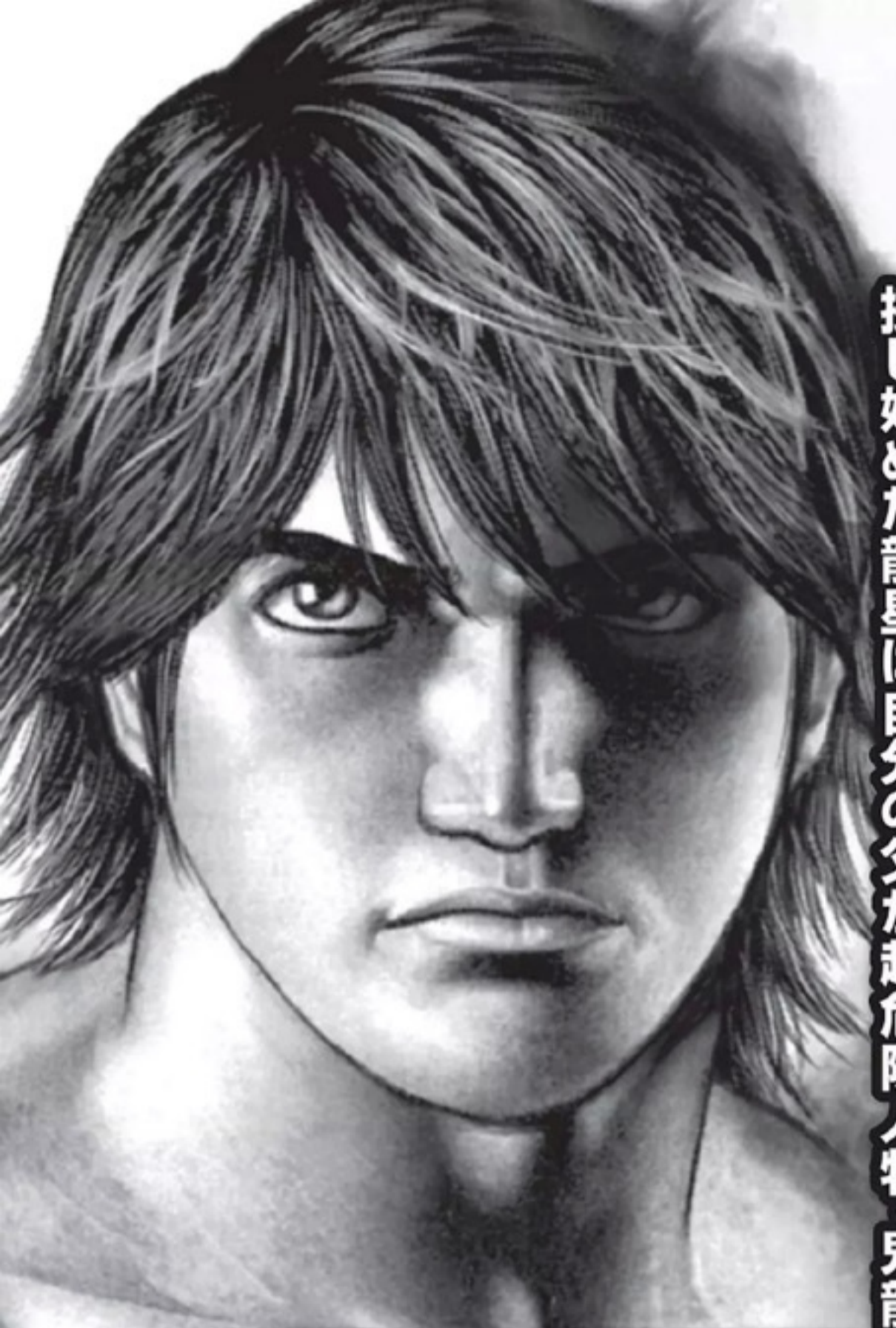












**最凶、鬼龍の血を継ぎし者の  
新たな闘いが始まる**

心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星(りゅうせい)。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。



コミックシリーズ累計  
**1000万部超!!**  
伝説の格闘漫画  
**新章開始!!**

**TOUGH 1**

SARUWATARI TETSUYA  
**猿渡哲也 絶賛発売中!!!**  
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!



姫次の  
死ぬところが  
見たいから

心の奥底で通じる  
龍の血……

**国** 民的行事となったAKB48 選抜総選挙に向けて、今年も、AKB48の姉妹グループから選抜されたフレッシュな次世代メンバーが週プレの表紙に登場！彼女たちの総選挙に対する熱い思いを聞け！

### 新しい黄金世代の全員がライバル！

「まずは、ニューシングル『翼はいらない』でセンターに抜擢された向井地美音ちゃん！向井地 正直、センターに選ばれている今、「何が起きるの？」って感じですよ。私がAKB48を知ったときは、前田敦子さんや大島優子さんが立っていた場所なので……。でも、先輩方が作ってくださった歴史をすべ

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL  
■表紙の美女

今年も始まるAKB48の選抜総選挙。次の主役を狙う次世代ヒロインたちがそろい踏み。彼女たちの熱い思いがほとばしる！

# AKB48 次世代選抜

6月18日(土)に、新潟(HARD OFF ECOスタジアム新潟)で第8回AKB48選抜総選挙の開票イベントが開催。『総選挙曲』となる44thシングル『翼はいらない』が6月1日(水)に発売！最新情報は公式サイトで！  
【http://www.akb48.co.jp】

## 「次世代」ではなく「現世代」って言われるようになりたい！

「背負っていかう」と思っています！それに、次世代、って言われることが多いけど、現世代、って言ってもらえるようになりたい。その中心になれるように頑張ります。目標は、選抜です。「AKB48を背負っていかう」という気持ちで、目に見える結果をつかみたいですよ！

真っすぐな気持ち伝わりました！ライバルは誰ですか？

向井地 私にとって同い年は大きな存在で。97年、98年世代は、宮脇咲良さんとか、白間美瑠さん、小嶋真子さんもいて、客観的に見ても、黄金世代、だと思います。ありがたいうちに私もその世代に生まれたので、同世代全員がライバルですね！

NGT48 Team NIII  
**加藤美南**  
Kato Minami



1999年1月15日生まれ 新潟県出身  
17歳 ニックネーム=かとみな

AKB48 Team K  
**向井地美音**  
Murakami Mion



1998年1月29日生まれ 埼玉県出身  
18歳 ニックネーム=みーおん

HKT48 Team TII  
**松岡はな**  
Matsunoka Hana



2000年1月19日生まれ 千葉県出身  
16歳 ニックネーム=はな

北川 週プレさんの次世代選抜に選んでいただいてビックリしています。SKE48は、後藤紫雲ちゃんとか、熊崎晴香ちゃんとか、先輩がたくさん出てきてますし、正直、すごく焦っています。私は、センスや技術が何もありません。だからこそ、全力でやるしかなくて。SKE48は、ほかのグループに比べても、ダンスの激しさ、汗の量が段違いで、すべて全力でやるのが武器なんです。そのパワーがひとつになったときに、どこにも負けない。だからこそ私も、全力のみを続けていきたいと思っています。



1998年10月9日生まれ 愛知県出身  
17歳 ニックネーム=りょうは



1999年12月1日生まれ 奈良県出身  
16歳 ニックネーム=ゆーり

SKE48 Team S

AKB48 Team 4

## 北川綾巴

Kitagawa Ryosha

NMB48 Team N

## 太田夢莉

Ota Yurika

在ですが、いつか超えます！

「おおお！まさかの、珠理奈超え宣言」が飛び出しました！では、続いてはNMB48代表の太田夢莉ちゃん！

太田 私、NMB48では、ユニット曲でセンターをやらせていただきました。でも、ファンの方々に何も返せないのが悔しくて。今までランクインしたことはないんですけど、今年は本当に「ランクインしないと大阪には帰れない」って気持ちです。

「この表紙選抜は、NMB48の代表ってことですもんね。」

太田 はい。目標は80位までにランクイン。でも、自分のいただいている立ち位置を考えると、ネクストガールズ(33位、48位)に入らなきゃダメだと思

っています。……それに、昨年の速報発表では、NMB48のメンバーがあまり入れなくて、キャプテンの山本彩さんを泣かせてしまったんです。本当に申し訳なくて……。今年は絶対に泣かせません。そしてライバルはNMB48の3期生全員です！

総選挙で戦って、新潟に人を呼びたいです！

「続いては、第2回ドラフト会議でHKT48入りした松岡はなちゃんが登場です！

松岡 初表紙、初水着！すごく緊張しました！しかも先輩たちに交じって、なんで私なんだろうって！

松岡 今回の総選挙の目標は？ランクインすることです

です。HKT48のシングルの選抜に選んでいただきましたし、ファンの方がバッジやキーホルダーを作って、それをつけて応援してくれてるんです。そういう方たちのためにも頑張ります。

ライバルは誰でしょうか？

松岡 やっぱドラフト2期生は気になります。そのなかでもAKB48のチームAさんにドラフト1位指名された、樋渡結依ちゃんですね。AKB48の選抜にも入ったじゃないですか。だから負けたくないです！

初々しくも、強い決意でした。そして最後は、今年の総選挙の開催地でもあります新潟の新グループNGT48の、かとうみなこと加藤美南ちゃん！

加藤 新潟はすごくいいところ

「そんなに有名に！」

加藤 劇場オープンからまだ4カ月なのに、本当にありがたいです。ちっちゃいコは「みなみちゃん」って寄ってきてくれるし、おばあちゃんとかも「あなた、アイドルのコよね？新潟を引っ張って頑張るって！」って言うってくださるんです！

私たちは始まったばかりだから怖いモノ知らずなので、攻めの姿勢でいきます！

弾ける若さが素晴らしい！

加藤 目標はランクイン。ライバルは、今は同期の高倉萌香です。でも3年後には、「松井珠理奈さん、山本彩さん、兒玉遥さんがライバルです」って言うようになります。いろいろ学ばないといけないんです。

今回、この総選挙で「いろいろ学ばない」って気持ち半分、「戦って新潟に人を呼びたい」って気持ち半分で頑張ります！

「アツい！今回の総選挙でのライバルを教えてください。」

北川 SKE48を背負う人間にならなきゃいけないって思っています。3月末に卒業されたチームSのリーダー、宮澤佐江さんに「エースになってね」って言われたんです。絶対に越えなきゃいけない壁だからこそ、松井珠理奈さんがライバルだと言わせてください。今は雲の上の存





構成/杉原光徳 加藤純平  
撮影/柚木大介  
イラスト/西アズナブル

# なんかへんだよね

## 東京オリンピック不正招致疑惑。きちんと責任を取らないのはへん

**ひろ** エンブレムが無事に決まっ  
て、オリンピック特需に沸いてい  
たりする日本ですけど、今度は「東  
京オリンピックの不正招致疑惑」  
が出てきましたね。

**ホリ** 招致委員会理事長だった竹  
田恒和さん（現・日本オリンピッ  
ク委員会会長）がコンサルタント  
料の海外送金を認めたと。ぶつ  
ちやけ微妙な状況だよ。竹田さん  
は「問題のない手続き」と言っ  
てるけど、これが賄賂だったら「ロ  
ンドン開催に変更」なんて話もあ  
る。それだけは避けたい。

**ひろ** 予定どおり東京でやったほ  
うがいいでしょうね。

**ホリ** だね。

**ひろ** もし開催地が変更になっ  
たら、歴史に残る不名誉として何年  
も語り継がれますからね。例えば、  
第2次大戦のときにオリンピック  
に参加しなかった国のことは今で  
も話に出てきますし、日本が不正  
をした国として4年に1度、「オ  
リンピックの豆知識」として永遠  
に語られるのは、だいぶ損かと。

**ホリ** でも、金の流れを見ると「招  
致のための裏金」と言われても仕  
方がないと思う。だから、広告代

理店やJOC（日本オリンピ  
ック委員会）の責任はきちんと  
問われるべき。違法な部分はちゃ  
んと責任者を処分して、オリンピ  
ック自体は開催するのが着地点だ  
と思う。

**ひろ** って意見が普通ですよ。  
だから、犯罪としてちゃんと扱っ  
てほしいです。放っておくと、日  
本の得意技でもある「うやむや」  
にして終わらせるというへんな展  
開になりますから。

**ホリ** うやむや？

**ひろ** 政治家の「政治と金の問題」  
とかを見ればわかりやすいんです  
けど、日本ってほぼアウトな疑惑  
とかでも話題に上らなくなると  
「うやむや」になって終わるじゃ  
ないですか。それは日本ではある  
あるかもしれないけど、国際社  
会では通用しませんよ。それに  
日本では現場の担当者とかが辞職  
すれば責任を取ったことになりま  
すけど、海外では会長クラスが辞  
めないで、ちゃんと責任取ったこ  
とにはなりませんよ。なので、  
今回の件は、会長が辞める  
とか、ある程度の責任者が刑事罰  
になるくらいじゃないと海外から

西村博之  
Nishimura Hiroyuki  
1976年11月16日生まれ、  
神奈川県出身。元「2ちゃん  
ねる」管理人。近著は  
『ソーシャルメディア絶  
対安全マニュアル』（イン  
プレスジャパン）

もし開催地が変更になったら、  
歴史に残る不名誉として  
何年も語り継がれますね



は納得してもらえないと思います。  
**ホリ** でも、ぶっちゃけると、今  
回の件はどの国のどういった法令  
が適用されるかわからない部分  
があるよね。

**ひろ** それは言えますね。

**ホリ** 汚職をしたのが国家公務員  
とかだったら各国の法律で取り締  
まれるけど、IOC（国際オリンピ  
ック委員会）みたいな国際組織だ  
と取り締まる法律がなかったりす  
るし、そもそも国家権力が及ばな  
い空白地帯もある。それに擁護  
する気はないけど、昔からこの手  
の汚職は行なわれていたはずなん  
だよ。ほら、FIFA（国際サッカ  
ー連盟）でも問題になったじゃん。  
**ひろ** そうですね。じゃあ、なん  
で今回だけ大きな騒動になってる  
んですかね？

**ホリ** それは、最近の世の中がク  
リーンになりすぎたからじゃな  
い？ 世の中がクリーンになら  
ないと、検察とかの取り締まり当局は  
自分たちの仕事なくなる。だから、  
自分たちの仕事の確保のため  
に躍起になっている部分はあると  
思う。

**ひろ** うーん、僕的には「その国  
が正義をどれくらい重視している  
のか」って部分が大きいと思いま  
すけど。2015年FIFA汚職  
事件の捜査したのはアメリカと  
スイスですよ。当時は「国際的  
なサッカー団体をアメリカ人がア  
メリカの法律で裁くのはどーな  
の？」って意見もあったんですけ  
ど、アメリカ人は気にせずに追及  
していききましたから。

**ホリ** それなら、日本の検察も自  
分たちの偏った正義を振りかざし  
てるじゃん。

**ひろ** でも、日本だと「海外の事  
件のために、なんで日本の税金を  
使うんだ！」みたいな意見が絶対  
に出ますよ。今だったら「その金  
を被災地や保育園を増やすため  
に使え！」って言われそうですし。  
それに、アメリカとかに比べて日  
本は「自分たちが損をしないんだ  
つたら、正義とか公正なんてどう  
でもいい」って価値観が強い気が  
します。

**ホリ** そう？

**ひろ** 例えば、日本って車のスピ

ードが制限速度を多少超えてもい  
いみたいな暗黙の了解があります  
よね。

**ホリ** そうだね。法定速度から20  
キロ以内なら大丈夫なんて言い出  
す人がいるくらいだし、実際に制  
限速度どおりに走っている車とか  
ほとんどいないと思う。

**ひろ** ええ。一方で、アメリカや  
ヨーロッパだと1キロでもオーバ  
ーすると違反になる。そんな感じ  
で、多少の不正義でも気にしない  
っていう日本の価値観が、今回の  
賄賂問題とかに関係があるのか  
とも思っています。日本には「困  
人が少ないなら法を破ってもい  
い」「法で許されても、いやが  
る人が多いことには罰を与える」  
という、法律を超えた謎の世界  
がけっこう存在しますから。

**ホリ** でも、その傾向は変わって  
きてると思うよ。

**ひろ** 変わってます？ いまだに  
交通制限はまったく手つかずのま  
まですし、現金をもらったことを  
認めた甘利明前大臣だって法的に  
はおとがめなしじゃないですか。

**ホリ** まあ、そのへんは変わって  
ないし、まだまだ甘いけど、例え  
ば、今回のようにある程度、関連  
企業などの名前が出て賄賂疑惑が  
きちんと報道されているだけでも  
大きな変化だと思える。

**ひろ** なるほど。既存の組織のほ  
うは変わってないけど、ネットが  
普及したおかげで、それを監視し  
たり報じる姿勢が変化したってこ  
とですね。

**ホリ** そうそう。今回の件って昔  
の「マスメディアしか情報源がな  
い時代」だったら黙殺されてもお  
かしくないわけじゃん。だから、  
ネットの影響も強くなってきて、  
大きな組織でもへんなことはやり  
づらくなってるってことだと思  
う。だから、いい方向には向かっ  
てるんじゃないかな？ まあ、か  
なりゆっくりではあるんだけどね。

金の流れを見ると  
「招致のための裏金」と  
言われても仕方がないと思う。  
だから、広告代理店やJOCの  
責任はきちんと問われるべき



堀江貴文  
Horie Takafumi  
1972年10月29日生まれ、福岡  
県出身。旧ライブドア社長。  
SNS株式会社オーナー兼  
従業員。「本音で生きる」  
（SB新書）が好評発売中



# 米軍撤退はアリか？

祝！100回

vol. 100

## 天空のブーイング

田村淳の

脳内極論

今週のテーマ



うるま市の女性が米軍風の男に殺害され、沖縄では再び全基地撤去の怒りが広がっている。共和党の大統領候補トランプ氏も米軍撤退について言及しているし、日本人もそろそろ本気で国防について考える時期が来たということかもしれない。

くれるという意識が戦後70年で見ついでしまっているからだと思います。だが、そろそろ日本もアメリカから親離れし、自立する時期にきているのではないかと。その意識をより強く、大きく育むためにも、米軍にはとっとと帰っていただきます。

### ナシ

どう考えても、米軍撤退は無理現実的ではないでしょう。一応、日本には自衛隊がいますけど、近隣諸国で何か起きた場合、そこはやっぱり、米軍の海兵隊に素早く動いてもらわないと安心できません。

もし、撤退となったら、想像するだけでも怖い。喜ぶのは中国、北朝鮮、ロシアかな。そのなかでも危険なのは中国かも。なんせ尖閣諸島を自国の領土だと言い、南沙諸島では強引な埋め立て工事を行なって軍事基地の建設、領土拡大を狙っているし。マジ、日本から米軍がいなくなっちゃったら、中国がどんな動きをしてくるかわかったもんじゃない。

だからといって、これ以上、沖縄の方々に負担はかけられない。となれば、日米地位協定を見直し、少なくとも米兵が罪を犯した場合、日本に来ていたのほかの外国人と同じに、日本の警察が取っ捕まえ、日本の裁判で罰するようにするべきだ。まずはソコを改善しな

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。「ロンドンハーツ」などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』(TOKYO MX、毎週土曜17:00~17:55)などに出演



atsushi 1go

淳1号

自分たちの国は自分たちで守るという「覚悟」を持ち、国のデザインを考える機会を設けるためにも米軍撤退はアリ!

### アリ

トランプさんが大統領に就任できるかまだわからないけども、僕らは彼の「金を出さないなら、日本から米軍を撤退させる！」の発言を逆手に取って、自分たちの国を自分たちで守るという「覚悟」をこの際持つべきなのだ。そう、ようやくこの国の未来を自分たちの手でデザインする時が来たのである。

例えば、専守防衛の原則を掲げながら、自衛隊を軍隊とするのか。そのために防衛費にどれくらい税金を投入するのか。あるいは今後の日本経済の基盤をどこに置くのか、原発をはじめとするエネルギー政策はどうするのか。ほかに北米諸国のように社会保障を厚くするために消費税を大幅に上げるべきなのか……などなど、国のランドデザインを、国民ひとりひとりがあらためて自分に問う。そういう機会を設ける意味でも、撤退はアリだ。

国政選挙のときにも、これらの問題は公約として語られることはあるが、実際は有権者の胸にまったく届いていない。それは僕らに切迫感がないからだろうし、何より政治家たちも本気で取り組もうと思っていないせいだろう。それもこれも、いざとなったらアメリカが戦ってくれる、守って

コツコツと思考を積み重ねて、たどり着いた連載100回目。たかが100回、されど100回。誰もホメてくれないかもしれないけど(いや、別にホメられなくてやり続けていくわけではないけど)、自分なりに読者の皆さんに楽しんでいただけるよう、また建設的な意見を考えるきっかけになればいいなあ、とがんばった感があります。さて、そんなめでたさもどこかに吹っ飛んでしまうような痛ましい事件がまたしても沖縄で発生。20歳の女性が米軍関係者の性欲の毒牙にかかりました。これまで同様の事件が起きると日米地位協定

により、犯人の身柄はアメリカに持つていかれてたりしてましたけど、今回は日本の警察が先に犯人を確保しますし、たぶん米軍も積極的に身柄引き渡しを要求してこないと思われませう。ただし、米軍が撤退しない限り、このようにつらく悲しく理不尽な事件は続くでしょう。日米政府が真剣に再犯防止に取り組むのなら、米軍撤退を視野に入れて議論するしかないように思います。共和党の指名候補をほぼ確実にした、あのドナルド・トランプさんも、もっとお金を払ってくれなきゃ日本から米軍を撤退させると発

言ってますし。ただ、本当に米軍が撤退したら、その後のアジア情勢がどうなるのかすんげえ不安だったりします。それこそ中国がドヤ顔で何を仕掛けてくるか読めませんしね。そういう恐怖から守ってもらう意味でも米軍には残ってもらいたい、日本の用心棒として構ってもらいたいという気持ちも少なからずあったりして……。

それに想像してごらんよ。米軍撤退、自国で防衛となれば、自衛隊は軍隊となり、徴兵制が施行されるかもしれない。若い連中は徴兵されたくないだろうし、仮に徴兵の年齢が45歳くらいに引き上げられたら、僕も徴兵されちゃう。僕は絶対に軍隊の訓練なんか受けたくねえわ。

### 結論

難しいね、今回は。悩むなあ。個人的には「アリの淳」なんです。米軍には撤退してもらいたい、自国は自分たちで守り、アメリカ

におうかがいを立てずに、僕らの手で日本の将来のランドデザインを描かなければいけないと思っ

淳2号

米軍がいなくなったら近隣諸国との関係が不安だし、自衛隊だけで防衛となれば徴兵制もありうる。やはり米軍は必要だ。

島でドンパチが始まり、その火の粉が日本に降りかかってきたら、日本はイヤでも戦争モードになる。それがヤなんだなあ。戦争なんかしたくねえもん。この流れ、うすうすみんなもわかってるんじゃない？ だから、沖縄の皆さんには申し訳ないと思いつつ、事なかれ主義であるうと、できれば現状のままがいいと思っ

そ、そーだったのか?

# 真実のニッポン

244

Tachibana Akira's Lecture

橋 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「タックスヘイヴン」(幻冬舎文庫)、「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長い書き下ろしレポートを加えた好評単行本シリーズ最新刊『リベラル』がうさんくさいのには理由があるが絶賛発売中! 公式サイト <http://www.tachibana-akira.com/>



日本の労働者の生産効率はアメリカの約半分、やる気も主要国中最下位。その理由は「説明できないこと」が日本社会を覆っているから?

The Truth Of This Week

## 「リベラル」を名乗るなら説明責任を果たせ

自分の妻や子どもを殴りつけながら、「暴力はやめましょう」とか「平和がいちばん」と他人に説教するのはどうでしょう? アタマがおかしいか、とんでもない偽善者だと思わないのでしょうか。

これまで繰り返し述べてきたように、日本社会の恥部である正社員と非正規の格差は身分差別以外のなものでもありません。なぜこうい切れるかという、この制度には「アカウントビリティ(説明責任)」が欠落しているからです。

「同じ仕事をしているのに、なぜ自分の給料はあのひとの半分なのか?」と問われて、相手が納得する回答ができれば「アカウントブル(説明可能)」です。「お前は正社員じゃないんだから当然だ」と怒鳴りつけたり、「そんなこといわずにオレの立場もわかってくれ」と泣き落とすのはアカウントブルではありません。説明できない格差は人種や性、国籍や宗教、身分などの差別から生まれます。基本的人権を尊重するリベラルな社会は、「説明できないこと」を極力減らしていかなくてはなりません。

オリンピックの舞台で一流のスポーツ選手が自己の限界を超えるまで

頑張るのは、公正なルールによって競争が行なわれ、結果がメダル(栄誉)という報酬に直結するからです。審判がデタラメだったり、試合の途中でルールが変わったり、自分より下位の選手が金メダルをもらうような競技なら、誰も真面目にやろうなどと思わないでしょう。

最近「スゴイぞ、ニッポン」がブームになっているので「日本的雇用は世界一だ!」と思っているひとがいるかもしれませんが、データで見ると日本の労働者の生産性は主要先進国で20年連続最下位で、アメリカの半分しかありません。従業員のやる気を国際比較する「エンゲージメント指数」では、日本は調査対象28カ国のうち、やる気度31%でダントツの最下位です(ちなみに1位はインドの77%)。客観的に見れば、日本のサラリーマンは利益を生まず、やる気もなく、ただ長時間労働で疲弊しているだけなのです。

なぜこんな悲惨なことになるかというと、多くのサラリーマンが会社に対し、責任と権限が不明確で、仕事の結果が公正に評価されず、リスクをとって失敗すると二度と挽回できないと感じているからでしょう。新卒から定年までの四十数年間を、

下を向いて大過なく過ごすしかないのなら、そんな人生が楽しいわけはありません。

だったらどうすればいいのでしょうか。それは、いますぐ差別をやめることです。

日本的雇用は正規/非正規や親会社からの出向/子会社のプロパー社員の「身分差別」、新卒一括採用・定年制による「年齢差別」、本社採用・現地採用の「国籍差別」など重層的な差別で成り立っていますが、これは法律で強制されているわけではありません。どのような雇用制度を選ぶかは経営者と労働者が話し合っ決めてことですから、「リベラル」を標榜する会社なら労使が協力して差別のない労働環境を実現すればいいのです。そのうえで旧態依然たる日本社会や、それを改革できない政治を批判するのなら多くのひとが耳を傾けるでしょう。自分たちが「差別」しながら「差別反対!」を叫んでも、誰からも相手にされないのは当たり前です。

本誌連載をまとめた新刊『リベラル』がうさんくさいのには理由があるで、そんな話を書きました。「リベラル」が嫌いなひとにこそ読んでほしい本です。

絶賛発売中!!

定価本体1400円+税

四六判ソフト256ページ

集英社

これが本当のリベラリズム。  
世界標準からかけ離れたニッポンの「リベラル」にはいい加減うんざり!!

- ジコチューには**集団的自衛権**はわからない
- 理屈をいう前に、まずは**保育園の送り迎え**から
- 「派遣」をめぐる議論はなぜいつも下らないのか
- 新卒一括採用**という「年齢差別」はもうやめよう
- 「自己責任」は自由の原理
- 福祉国家は「**差別国家**」の別の名前
- 地方創生には**カジノより大麻特区**を……and more!!

「現実」がわかる大人気社会評論シリーズ、待望の第3弾!!

リベラルがうさんくさいのには理由がある

橋 玲

TACHIBANA AKIRA

「現実」がわかる大人気社会評論シリーズ、待望の第3弾!!

以前「自分の知らない間に彼女がピンサロで働いていた」と相談に来た男性。  
 今度は「その彼女と別れてしまい……。思い出さず切るためにはどうすればいいか」とやって来た。

27歳、男性、バンドマン。「2年前に彼女がピンサロで働いているという内容で相談に乗っていただいた者です。その後も彼女との交際は続いていたのですが、去年の夏に別れました。彼女はその後、新しい彼氏を見つけて、今は同棲しているみたいなんです。毎日のように思い出しては後悔しています。吹っ切るためには、どうしたらいいでしょうか？」

**F男** ああ、これ（カードを見せて）。彼女が働いているピンサロに客として行って、彼女を指名して、お店のカードをもらいました。

**リリー** どんなプレイだよ！

**F男** それでも彼女はピンサロを辞めなかったんですよ。それで俺も、そのピンサロに通い始めたんです。

それは復讐（たぐひ）ってことですか？  
**F男** そうです。でも、ちょっとビビっちゃっていつも彼女がいないときに行って、ほかの女の顔を指名してました。

**リリー** 意味ないじゃん（笑）。

**F男** で、通い始めて2カ月くらいたってから「実は俺、あの後も

**F男** 完全にそのコトの思い出の曲なので、歌うたびにいろいろな出来事を思い出しますよ。

**リリー** じゃあ、1年ぐらいたってまだ好きだったら、また口説いてみればいい。そしたら、今の彼女と付き合いながらも君と会って「やっぱりあなたと付き合おう」と言うかもしれない。

**F男** ……ああ。

**リリー** でも、そうだったら「俺、また重荷を背負うのかな？」って思うかもしれないけど。

**F男** 一度、彼女に彼氏がいるのをわかった上で「それでもいいから一度、会ってほしいか」ってお願いして、会ったんですよ。で、ふたりでお酒を飲んで「本当に申し訳なかった。また付き合い合えないかな」と言ったら、彼女、俺ん家に泊まって、それで3回ぐらいヤッたんですよ。で、「返事待ってるから」って言って別れたから「これは俺のところに戻ってくるな」と思ったら、「ごめん、やっぱり無理」って。

**リリー** もし、また君と付き合い合いたとしても彼女の浮気性は直らないと思うよ。

**F男** どうしたら忘れられますか？

**リリー** 彼女はできないの？

**F男** 全然できないです。

**リリー** ちなみに、どういふコトタイプ？



もし、また君と付き合い合いたとしても彼女の浮気性は直らないと思うよ  
 (リリー・フランキー)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

●応募方法  
 ◎e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp  
 ◎twitter @lilyjinsei  
 ◎はがき・手紙  
 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10  
 集英社 週刊プレイボーイ編集部  
 「リリー・フランキーの人生相談」係

\*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお送りください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

どうしたら、忘れられますか？  
 (27歳・男性・バンドマン)

おまえがいないときにずっと通ってるんだよ」って言ったら、彼女、次の日にピンサロを辞めたんですよ。  
**リリー** よかったね。  
**F男** でも、自分がやってるバンドがめっちゃ忙しくなって、あまり連絡を取らない日々が続いていたら、彼女から「一度、話し合おう」って言われて、「忙しいから今は会えないし、もう付き合いおうとも思っていない」と言ったら、それが引き金になって別れました。  
 ……じゃあ、別れたのは自分のせいじゃないですか？  
**F男** そうなんです！ で、1カ月ぐらいたって落ち着いてきたら、「なんてこと言っちゃったんだらう」って反省して、彼女に「ごめん。やっぱり付き合いたい」って謝ったら「もう彼氏ができたから」って言われたんですよ。  
**リリー** 彼女は君に内緒でピンサロで働いたり、別れてすぐに彼氏

**F男** 最近、紗倉まなちゃんにハマっていて、生誕祭やサイン会に行っただけですよ。でも俺、ビデオとかほとんど見たことがなくて。  
**リリー** どんなプラトニックだよ。  
**F男** こないだ握手したときも、「あなたがAVをやってなくても、俺はあなたが大好きです」って言ったんですよ。  
**リリー** 向こうにしてみれば「どっちかっていうと、見てください」って話だけだね（笑）。  
**F男** あと、今でも俺、オナニーするときに、前の彼女のことを思い出しますよ。本当、どうすれば吹っ切れるんですかね？  
**リリー** なんか、君のやってることって、誠実さアピールの仕方がちょっと間違ってるんだよね。  
**F男** ……そうですかあ。  
**リリー** ピントがズレてるんだ

ができるような人だから、それほど貞操観念のある人ではないよね。  
**F男** そうですね。  
**リリー** そして君と別れて1カ月で彼氏ができたっていうことは、君と付き合い合ってる頃から、今の彼女とセックスをバンバンしてたかもしれない。  
**F男** ……ああ。  
**リリー** 彼女はそういう奔放な人なんだから、俺は別れてよかったと思うよ。彼女とは、どこで出会ったの？  
**F男** バイト先です。彼女と一緒にバスタ屋さんで働いてたんですよ。今は確か、子供用品店で働いています。  
**リリー** 彼女、うまいね。バスタとか子供用品とか、ピンサロとはかけ離れたところで働いているもんだね。今の彼女はピンサロで働いてたこと知らないだろうね。  
**F男** 知らないと思います。  
**リリー** 彼女の働いている場所を知ってるっていうことは、今でも連絡を取ってるの？  
**F男** たまに……。『君の曲を作ったんだ』って言って送ると、「いい曲だね」って返信が来て、それで終わるみたいな。  
**リリー** でも、曲がいっぱいできてよかったじゃん。もの作りは、実った恋よりも、失恋のほうが創作意欲につながるから。あと2年たったら、あのとき別れてよかったなって思うはずだよ。

よ。きつと、君が書いた歌詞も、上っ面のキレイごとを書いてるんじゃない？  
**F男** そうなんです！ 実はあの音楽プロデューサーに彼女のために書いた曲を聴いてもらったら、「きれいに書いても何も残らないよ。ありのまま赤裸々に出したほうがいい」って言われて。  
**リリー** だろ。だから、例えば「バスタ屋で出会った彼女が知らない間にピンサロでバイトしてた。だから、俺はその店に通ったのさ……」みたいな感じで、ふたりのありのままを曲にしてみなよ。そして、君がすべての気持ちを曲にして吐き出せたときに、もしかしたら彼女のことを忘れられるかもしれないよ。  
**F男** わかりました。じゃあ、新しい曲を作ってみます。

# 外国人にモテても

## みうらじゅん 宮藤官九郎の

素朴な疑問

### 外国人にモテる日本人は、どんな人なのか？



オバマ米大統領ら各国首脳が来日して開催された伊勢志摩サミット。それを受け、ふたりが緊急(な必要のない)会議を開きます。

みうら 先週、三重の伊勢志摩でサミットつてのが開かれてたんでしょ？  
宮藤 G7でしたっけ。  
みうら 各国首脳はどんなこと話し合っただろうね。いきなり本題ってのもなんだし、俺らみたい

たまに外国人と付き合ってる日本人って、いるでしょ？  
宮藤 それは男？ 女？ どっちもいると思いますけど。  
みうら 日本人の男が、外国人の女と付き合ってるパターンをイメージしてほしいんだけど、外国人のハートを射止める日本男性って、実際どんな人なのかあと、思っ

みうら そこねえ。  
宮藤 逆に言葉が通じないほうが意外とコミュニケーション取れたりするよな場合もあるのかなあ……。あと、外国人女性にウケそうなのステイタスをいっばい持つてる人とか。  
みうら ステイタスというの？  
宮藤 ほら、日本人にはあんまりピンとこないけど、海外ではすごいって尊敬されるようなステイタスって、いっばいあるらしいじゃないですか。よくわかんないけど、「マサチューセッツ工科大学卒

みうら どういうことよ、それ？  
宮藤 朝飯をさつとパンで済ませちゃう男です。いや、朝飯といえは日本人なら普通はご飯と味噌汁じゃないですかね(笑)。だから彼女が台所で包丁でトントンネギ切ってる、その音で目が覚めるみたいなの、憧れがないって言うか。  
みうら そこかあ(笑)。朝、台所から味噌汁のにおいがブーンと漂ってくるの、いいみたいだね。  
宮藤 要するに、あらかじめ生活スタイルが日本人離れした人なんじゃないですかね。だって、そもそも言葉が通じてても気持ちってちゃんと伝わらないのに、言葉の通じない相手に気持ち伝わりますか？  
みうら そうなんですか？  
宮藤 そうなんですか？ブルース・リーの時代から、アジア人でもマッチョは世界を制覇することができたじゃないですか。ジャッキー・チェンも、逆。逆にマッチョとは程遠い文系のアジア人が外国人ボディを制覇したって話は聞かないでしょ？  
宮藤 まあ、欧米の男たちってとにかくガタイがいいですからね。横に並んだら、どうしてもアジア人って貧相に見えちゃいますよね。  
みうら 欧米のマッチョとアジアの文系、どっちを女が選ぶかなんて言うまでもないでしょう(笑)。  
宮藤 じゃあ、外国人の女にモテる最低条件として、マッチョじゃなきゃダメだ。

みうら それじゃあ、俺も外国人の女と付き合おうかなって思っただけで、ステイタスとか、海外ではすごいって尊敬されるようなステイタスって、いっばいあるらしいじゃないですか。よくわかんないけど、「マサチューセッツ工科大学卒

みうら こちとら取材で行ったから、ナメてもらってない上にナメられちゃったもんじゃやないよなって思っ、ちよっとした戦争ぐらいな気持ちで臨んだんだけど、でも戦争にならないどころかさ。遠い昔、「日独伊三国同盟」ってあったでしょ。こりゃあ同盟すら結ばないなって痛感したよ、ホント(笑)。  
宮藤 日独伊セックス三国同盟(笑)。  
みうら そこは交渉決裂だったみたいだね(笑)。でもその一方で思い出したのは、洋ビン見てると、巨根俳優ハリ・リームの昔から、あっちの男優ってギン勃ちには程遠い、グネグネな状態のまま挿入してたりするじゃないですか？  
宮藤 あー、確かにそうですね。こっちはグネグネで、あっちはユルユル(笑)。  
みうら とかく日本人って「締まり」とか「フィット感」っていうのを重視しがちなところあるでしょ？でも、向こうにはそういうセンスがそもそもないんじゃないかなあと思っ。洋ピン女優の「デビュー！ デイブー！」っていうシャウトは聞くけど、「タイト！ タイト！」っていうのは聞いたこと

とないでしょ(笑)。  
宮藤 まあ、日本のAVでも「きつく！ きつく！」はあんまり聞かないですけどね(笑)。  
みうら そっか(笑)。だから、やっぱり海外の女性にモテたいんだしたら、フィット感なんて求めないか、もしくは向こうが驚くぐらいなフィット感のあるモノを持つてるか、どっちかなんじやないかなあと思っ。  
宮藤 相当なデカさですけどね、琵琶湖にフィットするゴボウっていったら(笑)。  
みうら ちなみに日本の芸能界にも何人かおられるでしょ？ 外国人の奥さんもいらっしゃる方って。  
宮藤 けっこういますよ。  
みうら 当然、相当なモノをお持ちだったんでしょ(笑)。  
宮藤 まあ、持ち物が違うのは確かでしょうね、僕らとは(笑)。  
みうら このテーマ、次回のG7サミットの議題に上げてもらえないもんかねえ。  
宮藤 速攻で却下でしょう。



宮藤 そこいきますが、やっぱり(笑)。  
みうら 避けては通れないんじゃない。俺、20代の頃に一度、川崎にある外国人ソープのお店にオヤジ雑誌の取材で行ったことあるって話したっけ？  
宮藤 いや、ここではたぶんしてないですね。  
みうら 外国人にお相手を願うって俺の人生でもかなりレアなケースで忘れられないんだけど、宮藤さんはそういう経験ってない？  
宮藤 ないですね。というか、そこに対する好奇心っていうのも薄いですが(笑)。相手はこの国の人だったんですか？  
みうら それがさあ、俺、「語学がまったくだめだから、せめて英語、アメリカ人」って指名したんだけどね。

宮藤 英語ならギリギリなんとか伝わるかなって淡い期待ですよ(笑)。  
みうら そう。高校時代から洋ビ(洋モノ・ピンク映画)見てたから、ベッドで使う英単語はなんとなくわかるしさ(笑)。でも、しばらく待合室で座ってたら「お客様さまでござ。ソフィアさんがお待ちです」って受付の男が言うわけ。廊下歩きながら俺、「ソフィアって、アメリカ人の名前だったっけ？」なんて疑問に思っ。たんだけど、部屋に入ったらブロードヘアの女が、開口一番、「チャオ」って言うてるわけ(笑)。  
宮藤 チャオは英語ではないですよ(笑)。  
みうら うん、どうやらイタリアの方だったみたいで(笑)。しかもソフィアさん、「チャオ」以降、

ずつと黙ったままベッドの脇で足の爪を切ってるしやあって。俺、なんかしなげやとは思っ。たんだけど、イタリア語で「一緒にお風呂入りませんか？」なんて当然言えないわけ(笑)。  
宮藤 放置プレイがイタリア式ってことですか(笑)。  
みうら 仕方ないから結局、ひとりで風呂入って自分からベッドに潜り込むしかなかった。でも、いざプレイが始まったらに驚かされたんだけど、ソフィアさんのアソコがびっくりするほどユルユル。ソコが、ぼっかり開いた大きな湖みたいになってたんだよね(笑)。  
宮藤 琵琶湖だ(笑)。  
みうら そう、日本でいえば琵琶湖でゴボウを洗ってるみたいな感覚って、うかか(笑)。もうホント、それまで味わったことのない、具合……。

だよね(笑)。  
宮藤 太刀打ちできないぐらい、ポテンシャルに差があるってことですよ。  
みうら こちとら取材で行ったから、ナメてもらってない上にナメられちゃったもんじゃやないよなって思っ、ちよっとした戦争ぐらいな気持ちで臨んだんだけど、でも戦争にならないどころかさ。遠い昔、「日独伊三国同盟」ってあったでしょ。こりゃあ同盟すら結ばないなって痛感したよ、ホント(笑)。  
宮藤 日独伊セックス三国同盟(笑)。  
みうら そこは交渉決裂だったみたいだね(笑)。でもその一方で思い出したのは、洋ビン見てると、巨根俳優ハリ・リームの昔から、あっちの男優ってギン勃ちには程遠い、グネグネな状態のまま挿入してたりするじゃないですか？  
宮藤 あー、確かにそうですね。こっちはグネグネで、あっちはユルユル(笑)。  
みうら とかく日本人って「締まり」とか「フィット感」っていうのを重視しがちなところあるでしょ？でも、向こうにはそういうセンスがそもそもないんじゃないかなあと思っ。洋ピン女優の「デビュー！ デイブー！」っていうシャウトは聞くけど、「タイト！ タイト！」っていうのは聞いたこと

とないでしょ(笑)。  
宮藤 まあ、日本のAVでも「きつく！ きつく！」はあんまり聞かないですけどね(笑)。  
みうら そっか(笑)。だから、やっぱり海外の女性にモテたいんだしたら、フィット感なんて求めないか、もしくは向こうが驚くぐらいなフィット感のあるモノを持つてるか、どっちかなんじやないかなあと思っ。  
宮藤 相当なデカさですけどね、琵琶湖にフィットするゴボウっていったら(笑)。  
みうら ちなみに日本の芸能界にも何人かおられるでしょ？ 外国人の奥さんもいらっしゃる方って。  
宮藤 けっこういますよ。  
みうら 当然、相当なモノをお持ちだったんでしょ(笑)。  
宮藤 まあ、持ち物が違うのは確かでしょうね、僕らとは(笑)。  
みうら このテーマ、次回のG7サミットの議題に上げてもらえないもんかねえ。  
宮藤 速攻で却下でしょう。

**みうらじゅん**  
7月9日(土)、ウルトラマン放送開始50周年記念「ウルトラマンの日 in 杉並公会堂」で山田五郎さんとトークショーを開催予定です！  
**宮藤官九郎**  
延期になっていた監督第4作映画「TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ」の公開日は6月25日(土)に決定です。みうらさんも出演します！



※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。  
採用者には金2000円進呈!

# 雄叫び!!

READER'S VOICE  
読者サマの



## 01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

体形的に女のコが大好きなツムツムのキャラっぽいのに、まったくモチないという読者サマは即投稿してください!

■はよりの水素水とかまったく効果ありません! TENGGAに強炭酸水を入れたほうが圧倒的にはかどります!!

■千葉県・微笑みデブ  
それ、どちらの水も使用方法が大間違いですから!  
■リア充なキャンパスライフを経験するまでは何屋だぞで留年する覚悟です!!

■留年するたびにハードル上がりますよ!  
■基本的に僕の場合は一日で話す文字数はランベのタイトルより短いですね。

■(茨城県・あなるんるん) ほぼ「はい」と「いいえ」しかしゃべってないじゃないですか!  
■電子雑誌は便利だけど、袋とじ開封のドキドキ感がまったくありません! なので週プレさんには全ページ袋とじを期待します!!

■(東京都・タント) でも、それ読みづらいじゃん!  
■女上司の下で働いていると、女から金をもらおうヒモの気持ちに手が取るようになります。絶対、ヒモにはなりたくない!!

■(東京都・お金が欲しい) なんか生々しい……。  
■やっぱりエロビデオはガサガサしている。ベータの画質が一番ですね。

■(埼玉県・初恋) 完全におっさん脳!  
■ハゲがいやなんじゃなくてハゲを気にしてる人がいや」という女のウソは聞き飽きましたよ!

■(兵庫県・とっしー) いやいや、本当にそう思ってますってえ〜(棒読みで)。  
■車は急に止まれないようにシートも急に働けない! ってことなんです!

■(長崎県・桜井ジョーカー) 名言!  
■気が小さいのでデリヘル嬢がクニ中ずっとツムツムをやってても文句ひとつ言えません

■こんな引き出物は嫌だ! 新郎新婦の個撮動画DVD  
■(青森県・青コーナー赤松) こんな鳥耕作は嫌だ!  
■ユーチューバー・鳥耕作  
■(東京都・涙菩薩) こんな入試問題は嫌だ!

■SODの長文タイトル作品を利用した穴埋め問題が話題される  
■(佐賀県・マレーバク) こんなすしネタは嫌だ!  
■ヤサイニンニクアブラカラム握り  
■(茨城県・あなるんるん) こんな四股名は嫌だ!

■名づけ親が有吉弘行  
■(東京都・オンネン) こんな柔軟剤は嫌だ!  
■ロバート・ダウニー・Jr.の香り  
■(東京都・ヒリリ) こんな再現VTRは嫌だ!

■長州力の再現役者が天龍源一郎  
■(熊本県・ザキマサ) こんなモーゼの十戒は嫌だ!  
■海がくばあ〜と開く  
■(埼玉県・パーマ)

## 02 READER'S VOICE

### 嫌だ! 嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

## 03 READER'S VOICE

嗚呼……童貞川柳  
王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

### 今週の金賞 (福岡県・ボルノフ)

賞品: 二次元と三次元とで遠恋中 (山口県・G・ん)

### 銀賞

賞品: 殊勲賞

### 銅賞

賞品: 敢闘賞

### 賞品

賞品: チンカス

### COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

\*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ!  
dokusha@wpbm.jp



Before

超ダイエットで  
メガ進化

モンスター  
ロリ巨乳、爆誕。



天木じゅん  
Amaki Jun  
撮影/矢西誠二  
photographed by YANISHI SEIJI

アイドル活動卒業後、すっかりお太りになられた天木じゅん。そこで昨年未だのあの「ラインナップ」に通い、トレードマークのおっぱいはそのままに6kgもの減量に大成功。ロリ顔、巨乳に加え、見事なくびれまで搭載し、まさにオンリーワン//ロリ巨乳に大変身!



ダイエット後、撮影中に  
「二段腹が消えた!」とはしゃぐ彼女。  
お尻はツンと上を向き、  
シャープなアゴのラインがすがすがしい。



アイドル活動卒業後、オフの毎日……。  
遅めに起きて、ファミレスでがつりハンバーグ。  
夜な夜なポテトチップスをつまみに、  
メロンソーダを飲みながら映画観賞。  
アメリカンな食生活で6kg増量。



Before



「太ってから、ロリ巨乳が映える正面のキメ顔が減り、  
しぐさで誤魔化す大人っぽい写真になってきて……」と、  
最大の武器に魅力がなくなったことを痛感した彼女。  
「ライザップ」の門を叩く。  
今はすっかりもとの童顔に。  
「私にはロリ巨乳以外に取り柄がないから」とにっこり。



減量のさなかには、やたらスイーツが食べたくなり、夜中に画像検索でひたすらパンケーキを探してはツイッターにUP。そんなカワイイやり方で、食べた気になっていたとか(笑)。



技術見聞で男泣き!

大人の社会科見学ルポマンガ!!

# 秘密組織

PLAY MASONRY

# プレイメイソン

#005 [前編]  
なんでも作れるいぶし銀!!  
東映京都  
撮影所

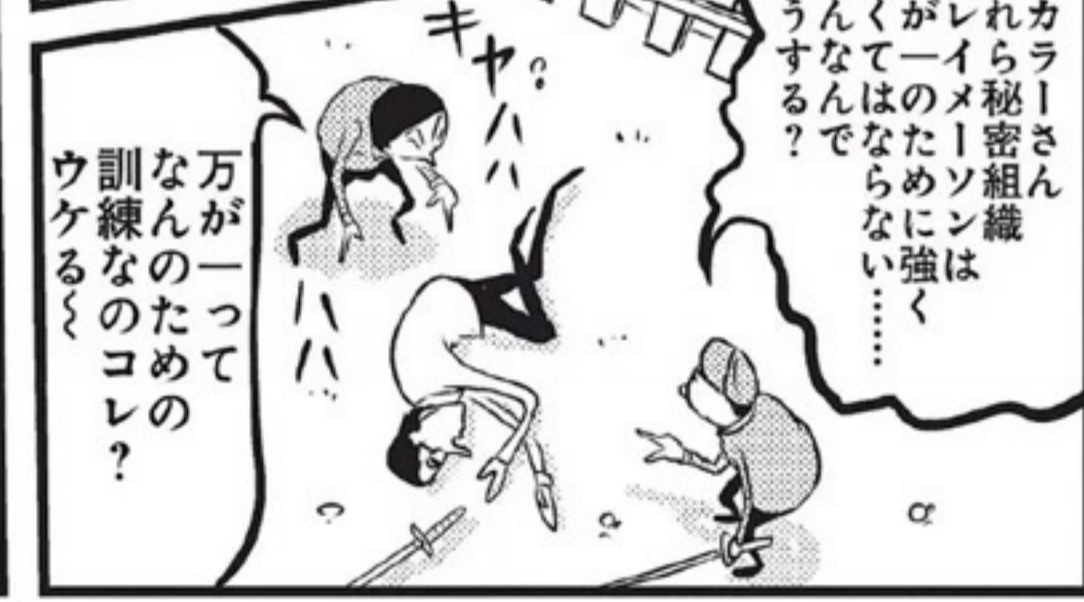
シブすぎ産廃漫画家  
見ル野栄司  
HIRONO EIJI

おだて上手な  
陰謀ライター  
サカラ

漫画界の  
産業廃棄物  
ミルノ

ギャンブル  
狂いの  
陰謀編集者  
ターナー

なぜかチャンバラごっこを始めたプレイメイソンたち



天木じゅん AMAKI JUN

1995年10月16日生まれ 兵庫県出身  
身長148cm B95 W57 H84  
趣味=温泉巡り、インコグッズ収集  
特技=バドントワリング、カラスの鳴きマネ  
○Iカップで童顔ロリ巨乳2次元ボディの  
グラビアアイドルとしてテレビ、ラジオ、  
舞台など幅広く活躍中。  
2ndDVD「天乳」(リバプール)が  
7月29日(金)に発売予定。  
テレビ東京系「ヨソで言わんとい亭  
~ココだけの話が聞ける@料亭~」  
(毎週木曜24:12~)、  
MBSラジオ「オレたちゴチャ・まぜっ!  
~集まれヤンヤン~」  
(毎週土曜25:50~)に出演中。  
オフィシャルブログ  
[http://ameblo.jp/jun-amaki/]  
オフィシャルTwitter  
[@jun\_amaki]

スタイリング/木村美希子  
ヘア&メイク/萩村千紗子



蔵出しカット&  
スペシャルムー  
ビーはこちら!



週プレnet EXでは  
未公開フォトを配信中!!  
価格1080円(税込)  
\*閲覧可能期間7日間  
[http://shupure-net.  
shueisha.co.jp/extra/]

「ロリ巨乳で自立したい!」と必死になった彼女。  
その望み、すでに叶ってますよ!



文字どおり  
あの中には  
俳優さんの控室  
などがありました

有名なのはあの  
高倉健さんがいつでも  
この撮影所に帰ってきて  
いただいてもいいように  
いまだに部屋があるんです

プロデューサー  
福島氏

美術課長代理  
中塚氏

JACだった真田広之と  
志保美悦子があの4階から  
飛び降りてアクションの練習を  
していたんですよ

怒ろしい  
時代だ

それ  
だけに  
愛されて  
いるの  
ですな

オイラなんかは  
中小企業に  
入社して3年間は  
机がなかったYO

さらに  
80年代には

食堂

みんな  
俳優さんに  
見える!

黒木華  
とかいて  
いい出会いに  
発展  
しないかしら

どうぞ  
いろいろ人が  
いますから  
なさらずに

まずお聞きしたかった  
のですが、大道具と  
小道具の違いを教えてください  
ますか?

さっえいじょのおしごとと だいがくやく

小道具

大道具

小道具はまさに小さいもので  
草履や刀や装身具や  
飾りを作っているんです

大道具は主に役者さんが  
手に取れない大きなもので  
家屋や木や岩などの  
舞台装置を作っております

時代によって  
いろんな家  
があるよ

岩と  
見せかけて  
発泡スチロール  
なのだ

すぐに移動できる木  
根っここのふくらみを  
うまく隠すのも  
テクニクがいるのだ

ちよつとしか  
映らない新聞でも  
嘘の事件をリアルに  
作っちゃう

昔のたばこ

カブトも  
超リアル

スタッフさんは  
合わせて  
40〜50人  
でしょうか

Revival The Samurai Movie

This card is

時代劇は確かに  
日本独自のものだが  
それをどうしろと?

こ……これはなんの  
予知だろうか?

アゲ〜

た……たぶん  
われわれはあそこに  
行くべきだという  
お告げなんです  
いざ! 太秦へ!

東映京都撮影所のことか〜!  
90年以上の歴史を誇り  
時代劇から現代ドラマまで  
あらゆる名作を生み出した撮影所!  
これは行くしかない!

隣接している  
東映太秦  
映画村

5万回斬られた男こと  
福本清三氏も  
いまだに籍中

暴れん坊  
將軍

そこら映画作りを学び  
われら俳優の  
オリジナルムービーを  
作って世界にアピール  
するので!

またオレに  
作らせる気でしょ

銭形平次

東映  
京都撮影所

俳優會館?  
ずいぶん年季が  
入ってるなあ  
近寄りたがい

中には  
怖いスタッフ  
たちが  
たくさん  
います

皆さん遠くからようこそ

ドラマ・えいかができるまでのひみつ

撮影セットができるまでの手順を教えてください

ざっとこうなります

台本などができてきたらわれわれ美術チームが動きだします



そのまま絵にするのですがそこはボカして……なぜかというと実際に作る人たちに裁量の余地を残しておくためです

想像をめぐらしておおまかな落とし込みをします



最後に大道具さんと打ち合わせをして製作開始となります



こんな感じでだいたい1カ月くらいで完成ですねよかったら現場を見てみますか



ホントに大工さんと一緒だ



これは江戸時代の牢屋ですね

あなた経験あるのでは？

懐かしい

なんか

これは江戸時代の牢屋ですね

これは石垣に見えますが実は発泡スチロールなんです



そのやたら触るクセやめたほうがいいですよ！



こちらは離れの家屋でして時代によって形が違います



あこの撮影所は床が土なのですが浅いので木などは根っこつきものを置いてるんです

根っこを隠す必要はあるけど移動しやすいから効率いいですね

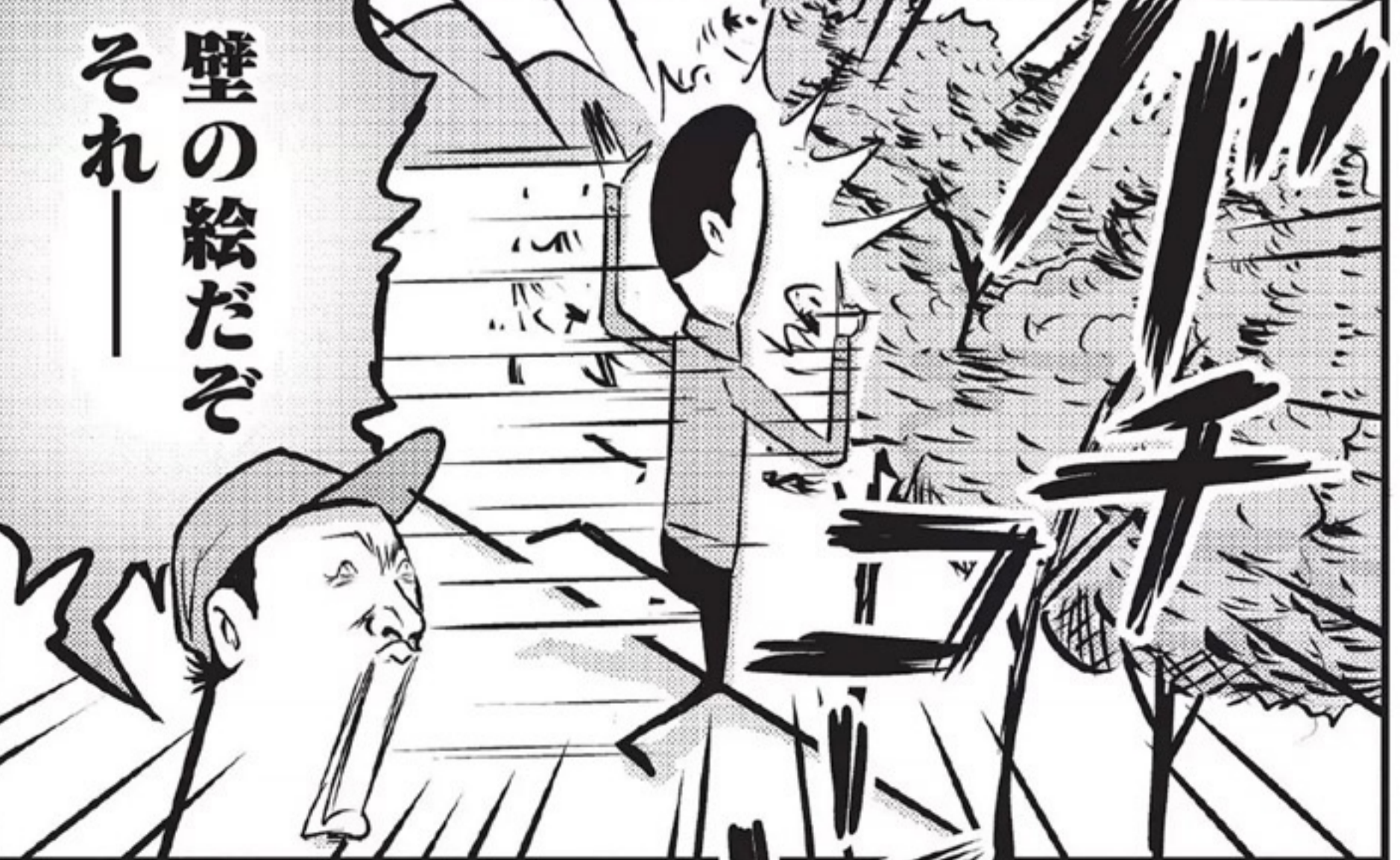


効率といえはわが社はパーマネントセットといって舞台の骨組みだけを使い回して壁紙や装飾を変えているんです……スタジオのセットを素早く変え翌日には別の作品の撮影ができるわが社だけの技術です

オレも使ったつまようじをよく使い回しているので一緒っすね



じゃあこの林たちもいつでも運べるようになってるん……



壁の絵だぞそれ

そうそうそれはリアルに描いてある絵でして職人さんがハケ一本でちやちやちやって描いているんですよ



スマホでマイ精子を拡大表示!!



約550倍の高倍率レンズは男性の小指ほどのサイズ。スマホやタブレットなど、カメラ搭載型の携帯端末に対応している

使い方は超カンタン!!



こちらが「TENGA MEN'S LOUPE」の付属品。スポイト、ルーペレンズ、ルーペプレート、そして精液採集用の折りたたみカップが同梱されている。1回使いきりではなく、4回使用できる

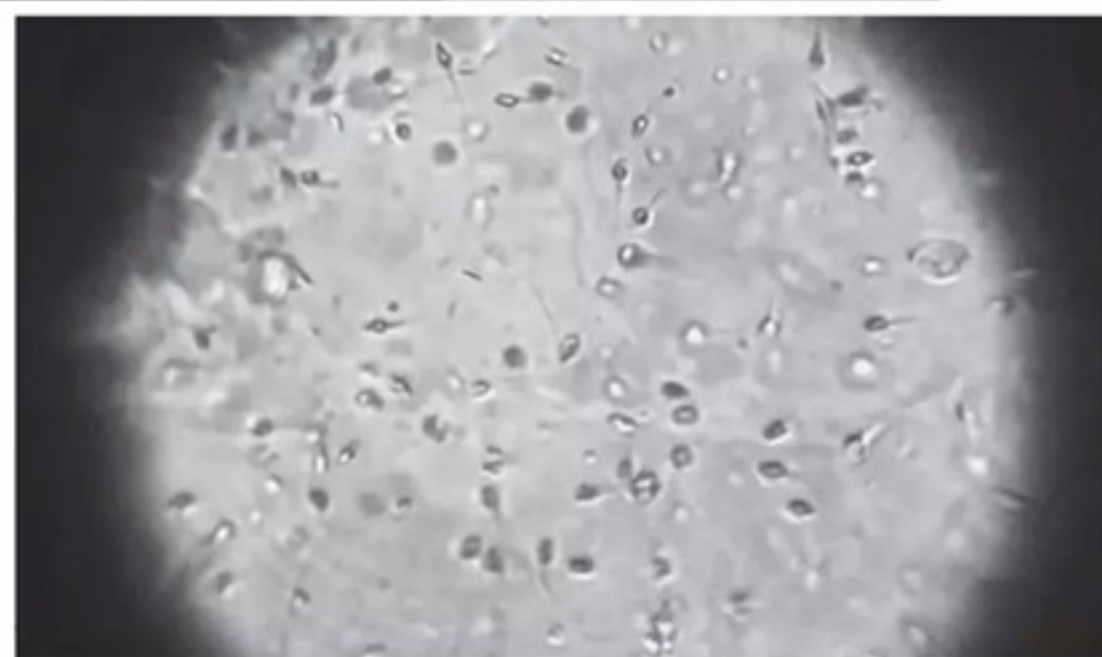


スマホのカメラはインカメラを使用。スマホのレンズ部分に、ルーペレンズ本体を設置する。「室内を暗めにし、ルーペレンズだけに光が入るようにすると、鮮明に見えます」(マツザキ)



カップに採集した精液をスポイトで吸い取り、ルーペレンズのプレートへ載せる。そしてスマホの動画モードを起動すれば、モニターに拡大された精液が出力される。より高画質に撮影したい場合は、スマホの背面カメラを使用しましょう!

マイ精子を動画で保存!



動画撮影した拡大精液をスクリーンショットしたもの。ピントが合いづらい場合は、スマホのモニターをタッチして調整すること! 「においはキツイですけど、だいたい15分ぐらいで撮影できます」(マツザキ)

# 即買い ガジェット

野郎の物欲、刺激します!

vol.026

今週のガジェット

TENGA MEN'S LOUPE  
TENGA / 1500円+税



今回は24歳の素人童貞マツザキの特濃汁を採取。パッケージは、CDジャケットぐらいのサイズだ

オナホのTENGAシリーズでメンズから絶大に支持されるTENGA社が斜め上なガジェットをリリースした。それはスマホと連動する精子観察キット「TENGA MEN'S LOUPE」だ。こちら、倍率約550倍の超小型ルーペをスマホのカメラ部分に装着し、そこへ精子を垂らし、観察や動画撮影ができるというモノ! 開発理由も「妊娠する前に、自分のカラダを知る第一歩としてお試しください」と大マジメな感じだ。しかし、パッケージ裏の「ご使用上の注意」をチェッ

クすると……。「本製品は避妊には使用できません」「精液の付着によるスマートフォンの故障につきましては、責任を負いかねます」というレベル高めの注意書きが!! さすがTENGAです。では、実際のスペックは? 24歳、素人童貞でデブ専風俗のヘビィユーザーという編集部バイトのマツザキにレビューしてもらった。

「本当に取説を読むだけで動画が撮影できました」  
「なんか気になった点は?」  
「付属の精液を入れるカップが小さいので、紙コップなどがいいのでは?」  
「動画はどう活用を?」  
「SNSのプロフ画像にしよ」と思ってます!!  
「それ、ドン引きか!!」

スマホと連動して自分の精子をセルフチェック!!  
TENGA謹製・新ガジェットの威力とは?!



【後編】へつづく!!

次号、撮影所ダンジョン探索で発見したものは?!



# 市川紗椰の ライクの森



人気モデルの  
ちょっと特殊な  
マニアライフ  
ライクの2  
「ウーロンハイ」

**今**週のライクは「ウーロンハイ」です。焼酎をウーロン茶で割った、あの大衆的なお酒です。週プレ読者の皆さんのなかにも、ウーロンハイがお好きな方がたくさんいると思います。私は、成人して割とすぐにウーロンハイと出会い、それ以来、一番好きなお酒になりました。ウーロンハイだといくらでも飲めちゃうので、「人生の失敗の傍らには必ずウーロンハイがあった」と言えるくらいです……。一度、カラオケ屋で飲みすぎて、友達も荷物も全部残したまま帰っちゃったこともあります。そのときの記憶は、まったくありません(苦笑)。

私は焼酎でもない、ウーロン茶でもないっていうあのウーロンハイの味がたまらなく好きなんです。もしノンアルコールのウーロンハイが出たら、昼間から思いつき飲みたいくらい(笑)。

そこで、私が研究の末にたどり着いた、おいしいウーロンハイの飲み方をご紹介します！

まず、つまみ。ウーロンハイには、辛い四川料理が合い

ます。特に、山椒をいっぱい効かせた「辣子鶏」(揚げた鶏肉に唐辛子や山椒を絡めて炒めたもの)との組み合わせは最高です！ 去年の私の心の支えは、辣子鶏とウーロンハイだったと言っても過言ではありません(笑)。

行きつけのお店で「辣子鶏、山椒多めで」といつも注文していたら……。そのうち、山椒だけを食べるようになってしまいました(笑)。小皿に山椒の実を盛ってもらって、それをポリポリ食べてると、そのうちに辛さで舌が踊りだすんです。その刺激に耐え、限界まで舌をピリピリさせてからウーロンハイを流し込むと、魔法のようにウーロンハイが甘くなるんですよ！ あのなんとも言えない甘さは、一度試していただかないとわからないです。

そして、肝心のウーロンハイの作り方。まず、焼酎はいいものでなくても大丈夫です。甲類のさっぱりしたものを使うのが一番。私のオススメは、キンミヤ焼酎というブランドです。キンミヤからは、焼酎自体をシャリシャリに凍らせた「シャリキン」という

## 今週のライク



お酒はなんでも飲む私ですが、ウーロンハイを飲みながら見るアニメは格別です(笑)

### 市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組「ユアタイム～あなたの時間～」(フジテレビ系)ではメインMCを務める。飼っている犬は、シーズーのデュギーとはなまる

商品も出ていて、これをウーロン茶で割って飲むのもイケますよ。焼酎が溶けだすと、だんだんアルコールが濃くなっていくので、一番おいしい瞬間にグイッと飲み干すのがコツです。「まだか？ まだか？ ……今だ！」とドキドキしながら飲むので、私は「ドキドキウーロンハイ」と名づけています(笑)。

一方、ウーロン茶は高いもののほうがオススメです。東方美人茶や凍頂烏龍茶など、高級茶葉を濃いめに抽出して飲むと、味わいがあるっておいしいんです。以前、「銀河一美

## 橋本崇載八段



棋界の風雲児が語る  
将棋のウラ話

# 一歩千金 二歩厳禁

いっぶせんきん

にふげんきん

### HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

オレも今年で33歳になつて、だんだん独身の友達が減ってきたね。同時に、「なんで結婚しないんだ」ってよく言われるようになった。まあ、「うるせえよ」で流しておけばいいんだけどさ(笑)。

そもそもプロ棋士ってモテないんですよ。それも、圧倒的にモテない(笑)。羽生善治さんが結婚して以降はさっば

## シャイでアピールべたぞろいの棋士たちが、モテるはずがない！

りだね。一時期、同じ「羽生世代」の佐藤康光さんは、モテミツさんって呼ばれるくらいモテてたそうだけど、棋士のなかでも特に気配りのできる方だから、例外中の例外。一般的に、モテる人ってマメだったり社交的だったりするでしょ？ 棋士は本当に正反対で、内向的なシャイボーイばかり。もちろんオレも含めて(笑)。女性を乗せてドライブしたときなんか、「運転中に話題なんて浮かばねえな」って、30秒くらいで話が終わったり。さすがにこれじゃあどうしようもないよね。性格面はとりあえずおいて、「異性としての棋士の魅力」ってなんだろうって考えちゃう。「収入」を挙げる人もいると思うけど、実際に

どのくらい稼いでるかかって外からはわからないじゃないですか。タイトル戦の賞金額は公表されてないし、棋士自身もいくらなのか知らない人が多いからアピールのしようがない。オレも、もらえもしない賞金額には興味ないから聞いたこともないね(笑)。

プロ野球選手のようにドカンと稼げない分、長く現役でやれるのが強みといえれば強み。だけど、上に行かないと一般の会社員とあんまり変わらないんだよね。プロになりたての頃の収入は大卒の初任給より少し多いくらい。段が上がるのとトーナメントでシードになるから対局数が少なくなつて、一回の対局料が上がつていくってシステム。だから、勝ち続けるトップ棋士はまだしも、棋士全体の収入はそこまででもないんです。

外へのアピールと収入増を同時にできるのがメディア出演だと思っただけど、先述のとおり棋士は内向的な人が多い。最近では女流棋士の竹俣紅ちゃんなんかテレビに出るようになって、「かわいい」って注目され始めてるね。競

馬界でも「藤田菜七子騎手ブーム」がきてるし、将棋ブームに火をつけるのは女流棋士かもしれない。

女流棋士の人数が多くなつてきたから、棋士同士でくつつくパターンは増えてきたかな。でも狭い世界だから、棋士同士で付き合うとすぐ広まっちゃう。何年か前に、別れて間もないカッパルが対局したことがあって、その対戦表を見たときは思わず噴き出しちゃった(笑)。結果は男性棋士の勝ち。「そこは負けてこそ男だろ！」って心の中でツッコんだよ。

出合いを求めて合コンもするんだけどね。時々、将棋好きの社長さんが「ぜひうちの社員と」なんて感じで話を持ちかけてくれることもある。オレも参加したことがあるんだけど、女性陣の食いつきはかなり悪くて(笑)。こちら側は連携を取ろうとしないし、盛り上げ役でもない。「自分からは進んでやりたくない」って牽制し合ってるうちに終わっちゃった。

まあ、研究と対策は棋士のお家芸だから、次があったら挽回するつもりですよ。



# スクープ情報満載! 女子アナジャーナル

40000000P!!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



**元** 日本テレビの上田まり  
えアナが『今夜くらべてみました』(日本テレビ系)に出演し、「ヌーディなブラ」とTバックにこだわりがある」と話して話題になったが、今回は局アナたちの下着事情を紹介!

上田アナと同じく、フジテレビの斉藤舞子アナもTバック愛用者だ。過去に『ホンマでっか!?TV』で、こう話している。

「スポンに下着のラインが出るのがイヤなので、基本的にはTバックをはいています。あと、ブラとショーツがセットじゃないとイヤ。男性が見て、羨めるような下着は絶対に着けません。毎日、いつ何時でもオーケー」

一方で、元フジテレビの加藤綾子アナは、在局中に庶民的な下着を愛用していること

## Tバックを愛用しているのは? 赤裸々告白! 女子アナの下着事情

が発覚した。「超潜入!リアルスコープZ」で財布の中身をチェックされたとき、下着を買ったレシートを画面に映し出されてしまったんです。そこに書かれていたのは、「ブラ 2205円」「ショーツ 1260円」の文字。しかも、品番から商品を照らし合わせたところ、かなりギャルっぽい下着でした(女子アナウオッチャー)

下着に無頓着なのが、フジテレビの山崎夕貴アナだ。「過去に出演番組で『勝負下着』というものは、一枚も持っていない。全部同レベルなんです。洗濯したなから、乾いた下着をはいていく」とあつからんと話していました(笑)(フジ関係者)

山崎アナのスカンダルはしばらくなさそう!?

写真はフジテレビの山崎夕貴アナ。1987年8月4日生まれ、岡山県出身。岡山大学卒業。2010年フジテレビ入社。バラエティ番組などで、女子アナらしくないガサツな性格を度々暴露されている。主な担当番組は「ノンストップ」など



TBSアナウンサー 吉田明世

「なんが、すみません。Sorry...」

「TBS局内でも「美女ぞろい」と評判!」

This week photo

## TBSに入社したばかりの新人アナウンサー3人を直撃!!

**ど** こよりも早く! 4月入社した新人女性アナウンサーの伊東楓アナ、日比麻音子アナ、山本恵里伽アナをご紹介します。女性アナウンサーが3人同時に入社したのは、青木裕子さん、新井麻希さん、岡村仁美さん以来なんですよ。さっそくインタビュー、スタート!

**吉田** 今は研修期間中だと思っけど、何か悩みは?

**伊東** 原稿がうまく読めなくて...どちらかというところ、落ちこぼれです(苦笑)。富山県出身なので方言やまりが抜けなくて、アクセントが気になってしまってますよね。早く自分の言葉として伝えられるようにになりたいです。

**日比** 午後の研修になると、発声しづらくなるんです。お昼ご飯を食べすぎてしまうのが原因なんですけど、食べるのが好きだから、つい...。

**山本** 研修で実感したんです。早くとく、早くとく! 早く克服したいです!

**吉田** 憧れのアナウンサーは?

**伊東** え〜っと、私は吉田アナウンサーです。

**吉田** いいよ、気を使わなくても(笑)。

**伊東** 本当です! 頭の回転の速さと、穏やかな話し方が大好きなんです。

**日比** 江藤愛アナウンサー

は、出身大学と学科が同じという点もあって憧れていました。優しい雰囲気や柔らかい美声に癒やされ続けています。

**山本** 私は加藤シルビアアナウンサー。今は報道を中心に活躍されていますが、バラエティ番組や情報番組のイメージもあり、ジャンル問わずこなせるところに憧れます!

**吉田** 担当したい番組は?

**伊東** 炎の体育会TV! ですね。MCではなく、部活動に参加したいです(笑)。

**日比** 私は「王様のブランチ」です。小さい頃から大好きで、毎週欠かさずに見ています。

**山本** なんでも挑戦したいのですが、なかでも「Nスタ」

や「NEWS 23」など報道系の番組を担当するのが目標です。自ら取材をして自分の言葉で伝える、報道の最前線で経験を積みたいんです。

**吉田** 頼りないと思うけど、私に質問があったら教えてください!

**日比** 本当に忙しいと思いましたが、そのパワーと美の秘訣を教えてください!

**山本** あ、それ私も聞きたい。あと、オススめのリフレッシュ方法をぜひ!

**吉田** 私のパワーの源とリフレッシュ方法は、お酒を飲むことかな(笑)。美の要素はほお肌を清潔に保つこと、年次を重ねると化粧がうまくなくて、いろいろとゴマかせるようにになりました。最後に意気込みをどうぞ。

**伊東** 体力だけは自信があるので、パンジージャンプでもなんでも休んだり頑張りたくないです。

**日比** 入社してまだ間もないですが、先輩方も優しく接してくれますし、毎日ワクワクしています。皆さんにご指導いただきながら、自分らしく頑張ります。

**山本** まだまだ未熟者ですが、一日も早く一人前のアナウンサーになりたいです。

\* 皆さま、かわいい新人アナウンサーたちをよろしくお願います。

**吉田明世 YOSHIDA AKIYO**  
1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。「白熱ライブ ビビット」(月〜金曜8時〜)、「サンデー・ジャポン」(日曜10時〜)、「爆報! THE フライデー」(金曜19時〜)、「トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!」(水曜19時〜)



女性3人が入ってきてくれて、アナウンス部がさらに華やかになりました!(右から)伊東楓アナ、私、山本恵里伽アナ、日比麻音子アナ

今週の「NGワード」

ちゃった! スツヤッ ちゃった!

THE WEEK JOSHIANA NG WORD

宮司愛海 (FUJI TV)

「さまぁ〜ずの神ギ問」で、「出産の痛みは鼻からスイカが出るみたいというけど、男性がアソコを蹴られた痛みはどうたえればいいの?」という質問を紹介した際、彼女はどこが痛いんですか、中が痛いんですか?と食いつまきくり!

男性のアソコが蹴られたときの痛みに興味がある

高橋真麻 (FREE)

フェイスブックで「別れよう」って言われたんです(泣)

「行列のできる法律相談所」(日本テレビ系)にゲスト出演し、2014年に破局した「初めての彼氏」との交際について告白。なんでも「当時同棲中で、ある日、ケンカして家出したんです。そうしたら、その夜にフェイスブックのメッセージで「別れよう」って言われた」とのこと。悲しすぎ!

宮崎宣子 (FREE)

局アナ時代、手のツボを押すと涙が出るようになっていた

「直撃!コロシアム!! スパッと!TV」で、日本テレビ時代の「イジメ」について聞かれたこと。彼女は「ある先輩とふたりっきりになると「ご指導」の時間があって、真夜中まで帰してくれない。そのうち泣くと帰れることがわかって、手のツボを押すと涙が出るようになった」とか

脊山麻理子 (FREE)

私はADさんと付き合っていたので

「直撃!コロシアム!! スパッと!TV」(TBS系)に出演した、元日本テレビの脊山麻理子アナ。「有名人に口説かれたことがある?」という質問に対し、意外にも彼女は否定。その理由として、「私はADさんと付き合っていたので...。現場の人はびっくりでした」と話したのだった

あなたの名曲教えてください

撮影/松本宏祐 撮影協力/パセラリゾーツ渋谷店

KISS or KISS

歌:北出菜奈 作詞/北出菜奈 作曲/本間昭光

ねえ 言葉だけじゃずっと 伝わらない想いがあるから 全部空っぽにして こっちを見て 撃ち抜くほど 私だけでしょ 溶けるまで KISS or KISS

ほら今 見つめてる 私の笑顔の奥も 本当の所なんて 少しも掴めないのよ どれだけ いっぱいの時を過ごしてきても 二つはひとつになんて できないでしょ

ねえ 言葉だけじゃきつと 結ばれない想いがあるから 一瞬も逃さないで もっと抱いて 壊れるほど 私だけでしょ 本気のまま KISS or KISS

少しは 気付いてる 優しいだけの愛情は むやみに注いでも こぼれて冷えていくだけ どんなに 絶対の愛を信じてきても 永遠に 覚めない夢は見れないでしょ

JASRAC 出 1606227-601



Volume 27

女優・アイドル、佐藤すみれと『KISS or KISS』/北出菜奈

「映画でも今日の私服でも、とてもゴスロリファッションが似合いますね。音楽もG.A.R.N.E.T.C.R.O.W.がお好きとお伺いしたのですが、佐藤 ガーネットクロウは本当に大好きなんです。1曲しか選べないんですけどね。したら北出菜奈さんにした。ずっと憧れの人なんです。どこに憧れたんですか？」

「初主演映画『燐寸少女』、演じてみていかがでしたか? 佐藤 もうずーっと緊張してました。撮影時期は寒かったです。でも、それでも手汗が出るくらい緊張の日々でした。ひとの妄想を叶えるというストーリーなのですが、佐藤さんの妄想を叶えるとしたら? 100万回くらい聞かれたかと思うのですが(笑)。佐藤 まだ50回目くらいです(笑)。人生で朝スッキリ起きられたことが一度もないんですよ。ちゃんと起きられたらどんなにいいだろうと妄想しちゃうくらい、起きられないんです。だからスッキリ起きみたい!」

アイドル×ロリーター!! 佐藤すみれ

「佐藤 現在はプロデュース側に回っていますが、10代の頃から楽曲を制作されていたり、カッコいいロリーターの衣装だったり、自分がゴスロリの世界観を好きになっただけの女性としての憧れがあるんですね。」

佐藤 実はつい先日ツイッタでメッセージのやりとりをさせていただきました。「好きな世界観をこれからも貫いてね」っていうメッセージをいただきました。グループの中にもあんまり趣味が合う人もいなかったし(笑)、本当にうれしかったです。これからもずっと好きでい続けます!

Information 最近の佐藤すみれさん

1993年11月20日生まれ、埼玉県出身。SKE48 チームEメンバー。現在公開中の『燐寸少女 マッチョウジョ』(内田浩監督、東京のシネ・リーブル池袋ほか)で主演を演じている。妄想を叶える不思議なマッチを、寿命と引き換えに売り歩く謎の少女を語り手として物語が展開。次第にマッチの力に取りつかれていく人々を待つのは、残酷で切ない運命だった



マーベルシリーズの破天荒なヒーローが活躍するアクションと、団地に引越してきたワケあり夫婦と、そこに住む個性的な住民たちが巻き起こす人間ドラマ。『映画通』と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ(デザイナー/ライター)

決して「出オチ」にとどまらない ヒーロー映画の異端児

自分がフィクションの中にいることを自覚しているヒーロー「デッドプール」は存在自体が言ってみれば反則技なのだ、その反則ぶりを余すところなく生かし切った快作。ヒーロー映画の誕生編にありがちな説明っぽさや「反則」をうまく使うことでそうと感ぜさせない。矢継ぎ早に繰り出されるジョークの洪水には圧倒されるが、反則に反則を重ねたように見えて、その実しっかりとキャラクターとストーリーを備えた作品でもある。いかにもミレニアルなゴスっ娘も良かった。

90点

日本社会の縮図かと思いきや、現実逃避のファンタジーなのか?

テンポのいい大阪弁のやりとりが見ていて(聞いていて)楽しい。江戸弁ではない「標準語」ではなかなかこうはいかない。というのも、「標準語」は無味無臭であることをもってよしとする特徴があり、その結果、一見無意味に思える「言葉によるつつき合い」が排除されてしまうのでは?と思っているが、実際のところはどうかだろう。日本社会のいびつさを団地に集約させるアイデアは野心的だが、SFともファンタジーともつかないデウス・エクス・マキナのラストには疑問。

70点

シネ魂

MOVIE

デッドプール

6月1日(水)より、TOHOシネマズ新宿ほか 全国ロードショー公開予定



STORY ウェイド・ウィルソンは、以前は優秀な特殊部隊の傭兵だったものの、今では悪者を気まぐれに痛めつけては金を稼ぐ日々。彼は恋人との結婚も決まっていたが、突然、末期ガンだと診断されて……

©2016 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

コトブキツカサ(映画パーソナリティ)

R指定の看板を背負った マーベルヒーローの誕生!

なんのしがらみもなく勝手に興行的な成功を強く願う作品が年に数本ありますが、本作はそのうちの一本。映画製作を希望するファンがスタジオに届け長い年月をかけたに製作された『デッドプール』は近年世界中で人気を博しているマーベルコミックムービーの中ではかなり異端な存在。過激で過剰なアクションや抜きのいい下ネタに魅かれました。全世界で大ヒットしている状況を踏まえ、洋画コメディが苦戦しがちな日本(なおかつR-15指定)でのヒットを願います。

100点

団地

6月4日(土)より、有楽町スバル座ほか 全国ロードショー公開予定



STORY 漢方薬店を閉め、団地に移り住んだヒナ子と清治の夫婦。パートに出るヒナ子と散策へ出かけてばかりの清治だったが、ある日から清治の姿が見えなくなり……。

出演/藤山直美、岸部一徳ほか

©2016「団地」製作委員会

藤山直美さんのにじみ出る コメディエンヌとしての性

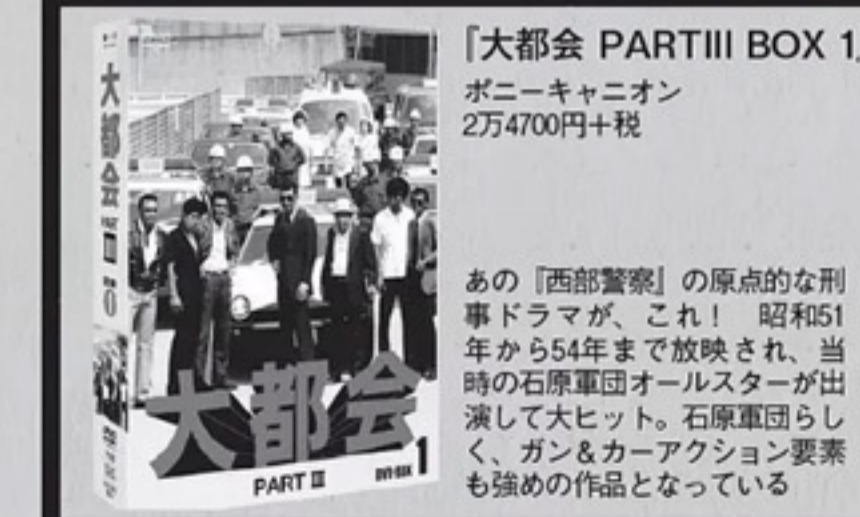
近年公開された映画『みなさん、さようなら』『中学生円山』、そして『海よりもまだ深く』に共通するのは……物語の舞台が団地ということ。ロケーションとして団地を舞台にする利点は、各々の家族の物語の融合とコミュニティにおけるローカルルールの妙、そして団地を離れる者ととどまる者の機微だと思えますが、本作ではその3点が事実に表現されています。芸達者な役者陣の中で異彩を放つキャラクターを演じた藤山直美さんの無機質が憑依したかのような演技が秀逸でした。

70点

寺内貴太郎一家 期間限定スペシャルプライス DVD-BOX1~3



発売元:TBS/KANOX 販売元:TCエンタテインメント 各5000円+税 ©TBS 前中央のおっさんが寺内貴太郎役の小林亜星。そして2列目の左端が息子役の西城秀樹。ちゃぶ台をひっくり返し殴りかかる大暴れっぷりは、貴太郎をオマージュした、めっちゃイケのコント・爆裂お父さん以上!



今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

昭和ガンコ親父のテンプレがここに!

最近のドラマは大物俳優が出演しても視聴率がヒトケタ台もザラ……。しかし、昭和40年代~50年代には、メタボなおっさんが怒り狂っているドラマが平均視聴率31.3%もマークしてしまうことがあったのだ。それが、昭和49年に放映されたドラマ『寺内貴太郎一家』だ。物語の中心となるのは寺内石材店を営む父・貴太郎(小林亜星)と、その家族たち。ドラマの見どころは貴太郎の大暴れっぷり。毎回、息子役である西城秀樹のちょっとした一言で大げんかに発展するのだ。そのバトルは今回のBOX発売でメッセージを寄せた亜星さんいわく、「今の世の中では、時に愛が暴力に至るこの物語は、放映不可能であろう」というほど! このハードコアすぎる「昭和ドラマ」の要素こそ、現在のドラマに必要なのかもです!!

# “本”人襲撃 BOOK

## 『原発プロパガンダ』 / 本間 龍

岩波新書 820円+税



今この本を  
読むべき  
理由!!

## 原発再稼働の流れに 沿って息を吹き返す 「原発広告」の 特殊すぎる実態!!

3・11後にバッテリーと影を潜めた「原発広告」が今、復活しつつあるという。それ以前は、電力会社と大手広告代理店が手を組み、巨額の宣伝広告費を使ってメディアに多大な影響を与えてきた。「安全神話」はいかに作られてきたのか？ 原発広告はどんな形で復活しているのか？ 大手広告代理店で長年、営業を担当した著者が、その構造と背景を明らかにする

### 世

界有数の地震大国である日本がなぜ54基もの原子力発電所を抱える原発大国となり、多くの日本人が40年以上も「原発の安全神話」を信じ続けてきたのか？

電力会社を中心とした「原子カムラ」と大手広告代理店が一体となり、巨額の広告費を通じて「安全神話」の刷り込みやメディアの「支配」を続けてきた実態を、広告業界出身の本間龍氏が著書『原発プロパガンダ』で明らかにする。

——本間さんは過去にも「原発と広告」に関する著作を出されていますが、今回、あらためてこの本を書かれたのはなぜですか？

**本間** 最大の動機は去年の夏頃から、原発再稼働の動きに合わせるように、3・11後に姿を消したはずの「原発広告」が再び復活し始めたことです。そうした動きは一部の原発立地県で話題になりますが、電力の最大の消費地である東京圏など大都市ではほとんど注目を集めません。また、「原発」と「広告」の結びつきが、原発推進のための世論操作にいかにも影響を与えてきたのか、その実態をよ

り広い層の人たちに知ってほしいと思ひ、手軽に手にとれる新しい形での出版です。

書という形でまとめました。

——まず驚かされるのが、電力各社と政府が費やしてきた「原発関連広告費」の巨大さです。

**本間** いわゆる電力9社（原発がない沖縄電力を除く）が過去約40年で原発推進のために使った「普及開発関係費」と呼ぶ広告宣伝費の総額は、約2兆4000億円といわれています。

これを1年当たり換算すると約600億円。例えばトヨタのようなグローバル企業ですら、国内単体の広告費は年間500億円程度といわれていますから、それを上回る額です。

また、これに加えて電力10社が運営する電気事業連合会（電事連）、さらに経産省や環境省などによる原発関連広告があります。これらの総額は、前述した2兆4000億円の数倍になると考えていい。原発広告は広告業界にとって重要なお得意さまなのです。

——本来、商品の宣伝などいらないはずの電力会社がなぜ、原発のためにこれほど巨額の宣伝広告費を費やすのでしょうか？

**本間** 一般の企業は普通、自社の製品やサービスを消費者に買ってほしくて広告費を投じます。その前提として同業他社の「ライバル」がいるから、お金

も、普段から広告収入の確保に苦心しているメディアの広告営業担当をビビらせるには十分です。

こうして巨額の広告宣伝費は国民や原発立地自治体に「安全神話」を刷り込むだけでなく、「反原発」を訴えるメディアを間接的に封じ込める機能も担ってきたというわけです。

——そんな原発広告が3・11後の今、どんな形で復活しているのでしょうか？

**本間** 2013年3月、六ヶ所村の核燃料再処理施設を抱える青森県の『東奥日報』という地方紙に、日本原燃と電気事業連合会（電事連）が30段の意見広告を載せたのが最初でした。

その後、2014年に『週刊新潮』が芸能人、文化人を起用した広告連載企画を掲載。特に昨年の夏頃からは原発立地県の地方紙を中心に続々と原発広告が復活し、東電も新潟でのテレビCMを再開しています。

こうした動きが「原発再稼働」の流れに沿ったものであることは明らかです。この先、「電力自由化」を口実に再び巨大な広告マネーがメディアに流し込まれる可能性もある。電力料金を支払うわれわれは、こうした実態を知っておく必要があると思いますね。



### 本間 龍 HONMA RYU

1962年生まれ。博報堂で約18年間営業を担当。2006年退職後、在職中に発生した損金補填にまつわる詐欺容疑で逮捕・起訴。服役を通じて刑務所のシステムや司法行政に疑問を持ち、出所後その体験をつづった『懲役を知っていますか？』（学習研究社）を上梓。著書に『電通と原発報道』『原発広告』『原発広告と地方紙』（以上、亜紀書房）、『名もなき受刑者たちへ』（宝島社）、『転落の記』（飛鳥新社）など

巨額の広告宣伝費は「安全神話」を刷り込むだけでなく、「反原発」を訴えるメディアを間接的に封じ込める機能も担ってきた

——それにしても、トヨタのような大企業を上回るほどの広告費というのは驚きです。

**本間** それを可能にしたのが、電力会社が広告宣伝費などの「経費」も原価として電力料金を決められる、「総括原価方式」と呼ばれる仕組みです。

一般の企業なら、広告宣伝費に費やしたコストはその企業の商品やサービスの「利益率」や「価格競争力」に影響しますが、事実上の独占企業である電力会社には競争がないので広告宣伝費は遠慮なく電気料金に上乗せ

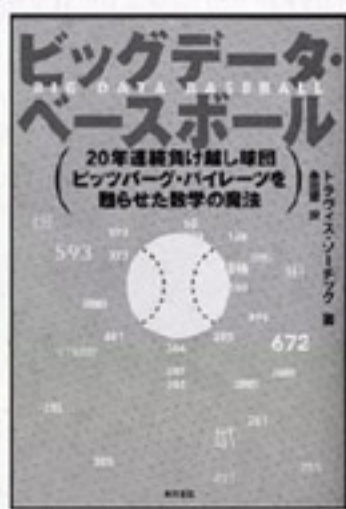
### 新刊書籍速攻レビュー

『ロックの英詞を読む』  
——世界を変える歌——  
ビーターバラカン  
集英社インターナショナル  
1500円+税



イラク戦争に従事する一兵士の思いを歌ったトム・ウェイツの「デイ・アフター・トゥモロウ」、スティーヴィー・ワンダーが「ラブ・ズ・イン・ニード・オブ・ラブ・トゥーデイ」に込めた普遍的な愛、ジョン・レノンの「労働者階級の英雄」など、プロテストソングをはじめ、メッセージ色の強い全22曲の歌詞を解説。歌詞の意味を深く理解すれば聞こえ方も変わる!?

『ビッグデータベースボール』  
20年連続負け越し球団ピッツバーグ・パイレーツを脱した数学の魔法  
トラヴィス・チーク / 著  
KADOKAWA / 角川書店  
1900円+税

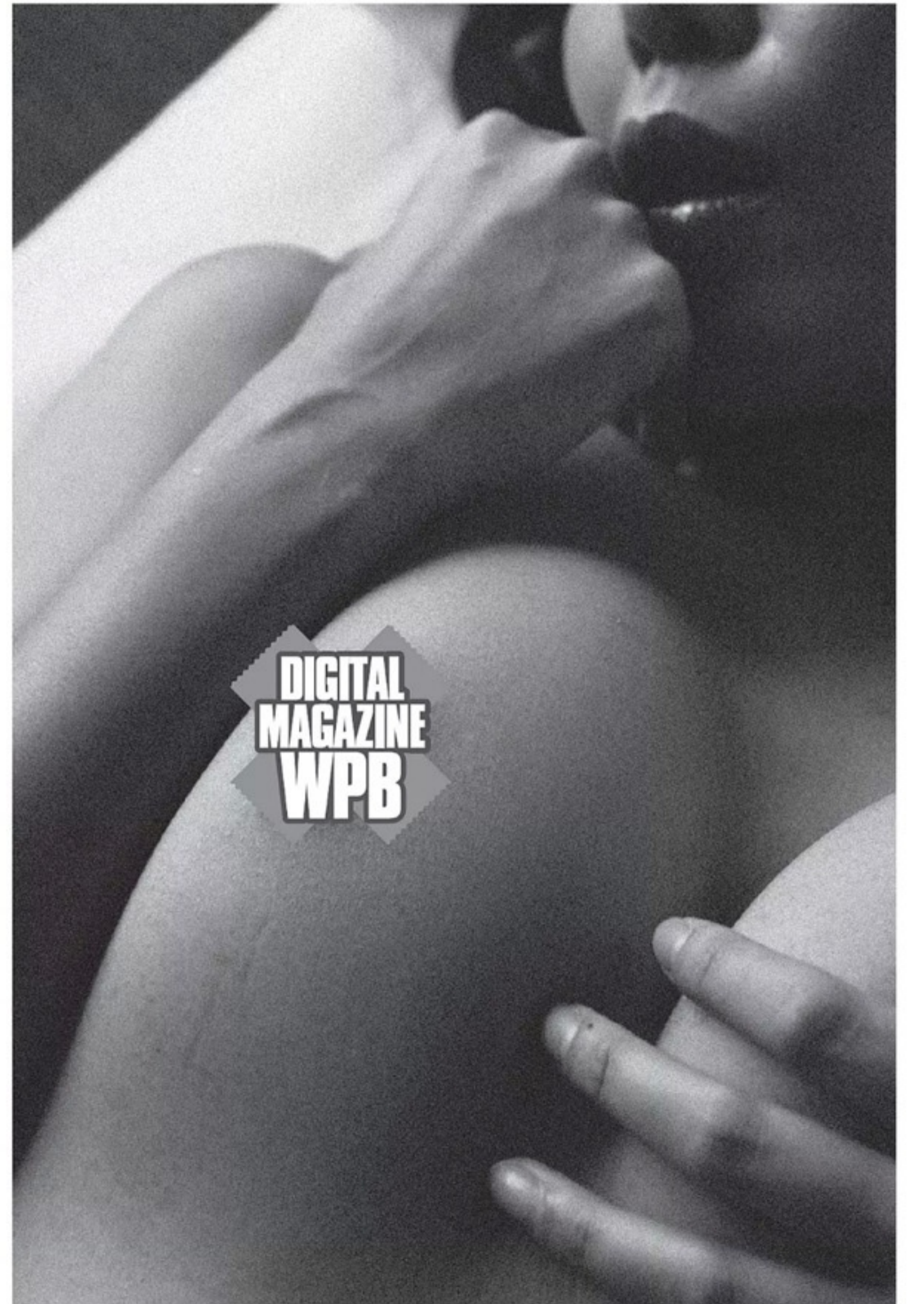


かつて桑田真澄、岩村明憲、高橋尚成の日本人選手も所属していたメジャーリーグ球団、ピッツバーグ・パイレーツは1993年から20年連続で負け越しが続いていたが、突如、2013年から3シーズン連続で勝ち越しを収める。その躍進のカギが「ビッグデータ」。プロでの野球経験のないデータ分析官が斬新な戦術を導き出した。MLBの最新戦術のすべて

連載小説  
**ASK**  
第II話

**新堂冬樹**  
Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi  
Designed by Nakayama Masashi



「到着しました」

ドライバーズシートから振り返った千夏の顔は、いつにも増して強張っていた。窓の外には、「懐石 おくゆかし」の看板がみえた。「なにかあったら携帯をワン切りするから、そしたらすぐに入ってきて」優奈に命じられ、千夏は、極度の緊張のために泣き出しそうになっ

ていた。泣きたいのは、自分のほうだ。昨日、優奈がゆらぎにつらく当たったことで、亮に初めて反抗的な態度を取られた。自分に同情させて優奈を悪者にするゆらぎの策略にまんまと嵌った亮は、部屋に戻ってきてからもよそよそしい態度だった。私が悪いんです、優奈さんを怒ら

ないでください……恐らく、こんな見え透いたセリフを聞かされて余計に感情移入したのだろう。——私を置き去りにしてあの小娘を追いかけるなんて、どういうことよ!?! 部屋に戻ってきた亮に、優奈は詰りめ寄った。

——だって、わざわざ心配してきてくれた彼女をあんなふうに出し出したらまにできないじゃないか? — あんた、救いようのない馬鹿ね。あんなの、演技に決まってるじゃない! ゆらぎはね、心配できたんじゃない! 私を嘲笑いにきたのよ。——そんな優奈ちゃんは、みたくないよ。今夜は、これ以上、話したく

ないから。

亮のあんなに冷めた瞳をみたのは初めてだった。結局、翌日……今日も、優奈が家を出るまでに亮とはひと言も口を利いていなかった。

それだけでも憂鬱だというのに、いまから、橋爪とふたりきりで食事をしなければならぬのだ。スカートではなくデニムを穿いてきたのは、触られにくくするためだ。「頼んだわよ」優奈は、意を決してヴェルファイアを降りた。グググチ考えていても、時計の針は止まらない。前に進めば、道は拓ける。いままで、そうやってうまく乗り越えてきた。それは、今度も同じだ。絶体絶命の窮地を、チャンスに変えてみせる。優奈は厳しい表情で、店の木の扉を開けた。

「橋爪様は、お見えになっております」 着物姿の店員の言葉に、優奈は慌ててスマートフォンでデジタル時計に眼をやった。約束の7時には、まだ15分もあつ

た。「足もとにお気をつけください」

2階へと優奈を案内しながら、着物の店員が言った。「お連れ様が、お見えになりました。失礼します」 着物の店員が声をかけ、襖を開けた。6畳ほどの掘りごたつの和室——優奈を認めた橋爪が、冷酒のグラスを口もとに運ぶ手を止めた。今夜の橋爪は、白のニットキャップも丸縁のサングラスもつけていないので印象が違った。耳上には僅かばかりの毛が生えているが、頭頂は見事なまでに禿げ上がっていた。頭の禿げた初老の男が、白いタンクトップにピンクのハーフパンツというコーデインネットは異様な感じだった。「新庄ちゃんからはささ、君が謝罪したいって聞いているんだけどお、僕の勘違いかな? だってえ、謝罪する人が遅れてくるなんてえ、ありえないし」

アルコールで赤らんだ顔で、婉曲に嫌味を言う橋爪。「もちろん、謝罪にきました。家を早く出たつもりですが……申し訳ありません」 優奈は座敷の入口で、深々と頭を

下げた。とにかく、今夜は平身低頭に終始し、橋爪の機嫌を取り「天使の打算」のヒロインの座を取り戻すことが目的だった。「ここは恵比寿だけだ、ゆうゆうはどこに住んでるのかなあ?」

「中目黒です……」 「はあく中目ねえ、因みに僕は成城だよ。中目から恵比寿と成城と恵比寿は、どっちが近いのかな? 中目に住んでるゆうゆうより、成城に住んでる僕のほうが早く着いちやってるなんてね」 橋爪の遠回しな嫌味は続く。いつもの優奈なら、捨て台詞を残して立ち去るところだ。「本当に、すみません」 優奈は、プライドから眼を逸らし頭を下げた。「まあ、とりあえず、こっちにおいで」 橋爪が、幼子にそうするように手招きした。「冷酒、行っちゃおう」 橋爪が、自分が飲んでいいたグラスを差し出してきた。「私、日本酒は……」

「僕を待たせた上に、僕のお酒も飲めないわけえ?」 橋爪が、頬を膨らませ優奈を睨みつけた。

仕方なく優奈は、グラスを受け取り冷酒に口をつけた。胃がムカムカするのは、苦手な日本酒のせいばかりではなかった。「僕ねえ、ピンタされたの人生で2度目だよ」 唐突に、橋爪が言った。「この前は、どうかしてました」 「1度目は、小学3年生のときの初恋の相手……美里ちゃんだった」 優奈の言葉には答えず、橋爪が独り言のように呟いた。「ウサギ当番だった僕らは、週に3度は放課後に顔を合わせた。ある日、ウサギの糞を掃除していた美里ちゃんのふくらはぎをみていたら、我慢できなくて咬みついちゃったんだよね」 「はあ……」

どうリアクションしていいかわからず、優奈は曖昧な返事をするしかできなかった。「そしたら、美里ちゃんにパチンコつてぶたれちゃったんだよね。僕ねえ、こうみえてDMだから、ゆうゆうにぶたれたときにグツときたよ。だから、怒ってなんかないから」 「本当ですか?」 予想外の展開に、優奈は戸惑った。だが、気は抜けない。油断させておいて、身体を求めてくるつもりかもしれない。

登場人物

**堀口優奈** ほりぐち ゆうな  
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。後に高級デリヘル嬢に墮ちることに

**ゆらぎ**  
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

**亮** りょう  
インディーズバンドの超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレント。しかし、事務所の方針に不満を抱いていた。そんな優奈に主演映画のオファーが来たが、面接でセクハラする監督を優奈は殴ってしまう。その夜、ゆらぎが優奈の家を訪れ、代わりに主演をやることになったと聞き、優奈は社長の新庄に電話、監督に謝りに行くことを約束する

「もちろんだよお」  
橋爪が立ち上がり、優奈の隣に座った。

「私、監督の映画に出られますか？」  
優奈はさりげなく橋爪との距離を空け、本題を切り出した。  
「うん……僕はそのつもりだったけど、新庄ちゃんやゆらぎちゃんを勧めてくるからどうしようかなーって」

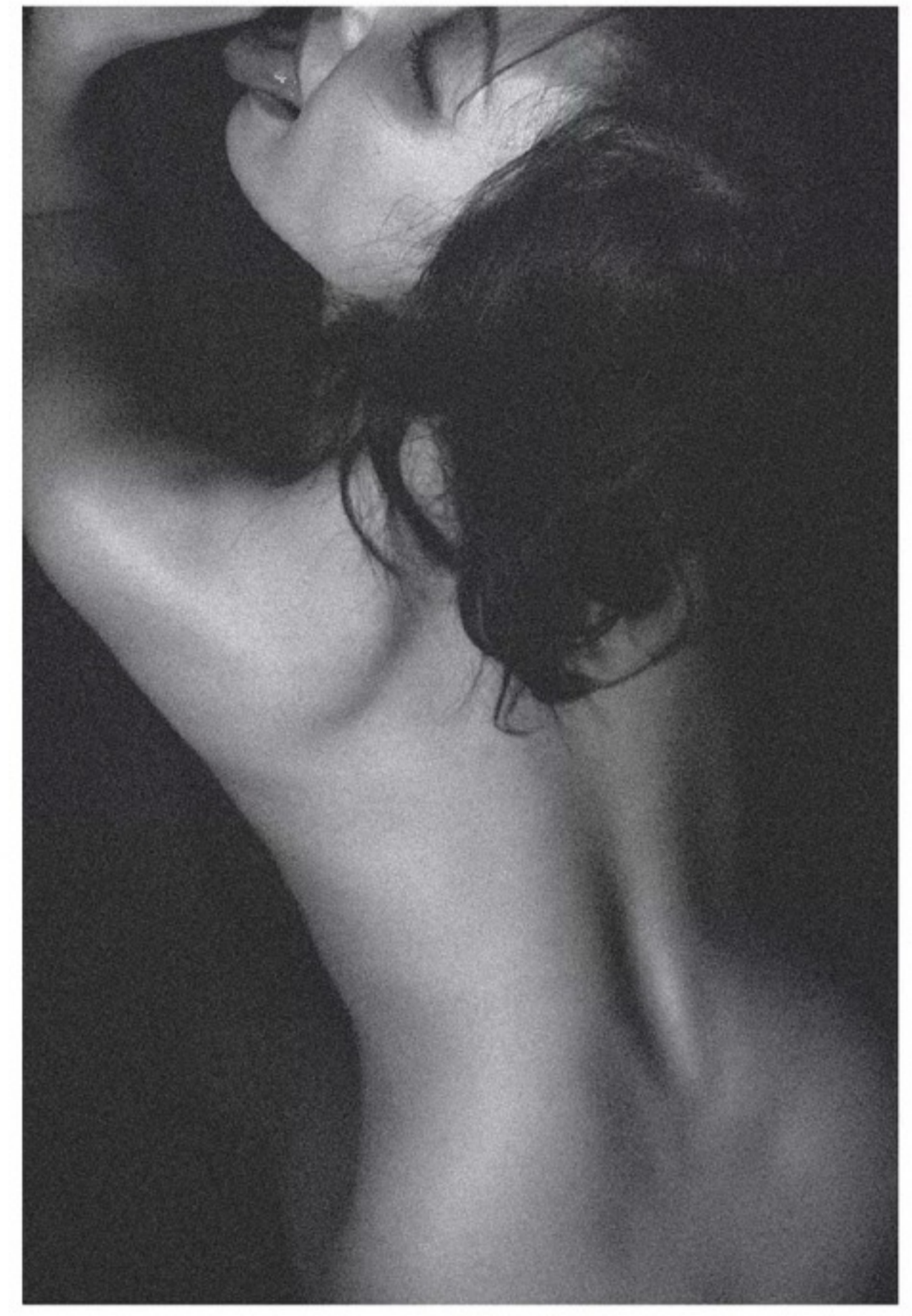
「思わせぶりの態度を取りながら、橋爪がグラスに満たした2杯目の冷酒を優奈に差し出した。  
酔わせてどうにかしようという下心が、みえみえだった。  
「ゆらぎには、『天使の打算』のヒロインは荷が重過ぎます」  
優奈はグラスを空け、きつぱりと言った。

「本当は僕だって、ゆらぎちゃんよりゆうゆうのほうがいいもん。だからゆらぎちゃん、ゆうゆうは僕のことを嫌ってるからコミュニケーションが取れないのが問題なんだなあ」  
橋爪が、両手を広げて下唇を突き出した。  
「私は、監督を嫌ってなんていません」  
嘘——優奈の中での橋爪の位置づけは、ゴキブリや蛇と同じカテゴリーだ。  
「とゆーことは、僕のこと好き？」

「今日は、そういうつもりできたのでは……」  
「また、ぶつ？」  
優奈を遮り、橋爪が頬を突き出した。  
「また、僕を侮辱して飛び出す？」  
優奈は、言葉に詰まった。  
「また、それをやってしまえば『天使の打算』のヒロインは間違いなくゆらぎの手に渡ってしまう。  
ゆらぎは、ヒロインの座を射止めるためには橋爪を抱かれるだろう。薄汚れたギブアンドテイクは、簡単に成立してしまう。  
「昔から、言うでしょう？ 減るもんじゃなあってえ」  
橋爪が、ニットのサマーセーターの上から胸を揉んできた。  
スマートフォンを握った優奈の指先が、通話ボタンの上で逡巡した。液晶に浮かんでいるのは千夏の番号——1度鳴らして切れば、この地獄を終わらせることができる。  
「減るどころかさあ、パイオツは揉まれれば揉まれるほど大きくなるんだよお。エストロゲンってホルモンが分泌される乳腺が刺激されるのが理由なんだって！ 知ってた？ でも、ただモミモミすればいいってものじゃないんだ。こんなふうには、乳輪を指の腹でなぞりながら」  
橋爪が浮き浮きとした声で言いな

橋爪が距離を詰め、キラキラとした瞳で訊ねてきた。  
「もちろんです」  
優奈は頷きながら、近づかれたぶんだけ距離を空けた。  
「どれくらい好き？」  
橋爪が質問を重ねながら、息がかかるほど顔を近づけてきた。  
「尊敬しています」  
疑心を抱かれないように、優奈は即答した。  
「ほらほらほら！ また、悪い癖が出てるよ！」  
橋爪の顔つきが急変した。  
「え……？」  
「LIKEじゃなくてLOVEじゃなきゃ嫌だって、言ったでしょ？ また、同じことを繰り返す気！」

橋爪の唾液の飛沫が、優奈の顔を濡らした。  
「さりげなくおしぼりで顔を拭いた優奈の鼻孔に、不快な酸っぱい臭いが忍び込んだ。  
「私は橋爪監督のことを映画監督として尊敬していますが、男性としての感情はありません」  
意を決して、優奈は言った。  
「ここではつきりさせておかなければ、前回の二の舞になってしまう。だからといって、喧嘩をしようというわけではない。  
腐っても実績のある映画監督だ。枕営業でなくても、優奈の熱意が伝われば作品に起用してくれるはずだ。  
「あのお、今日は、これだけだよ」



「今日は、そういうつもりできたのでは……」  
「また、ぶつ？」  
優奈を遮り、橋爪が頬を突き出した。  
「また、僕を侮辱して飛び出す？」  
優奈は、言葉に詰まった。  
「また、それをやってしまえば『天使の打算』のヒロインは間違いなくゆらぎの手に渡ってしまう。  
ゆらぎは、ヒロインの座を射止めるためには橋爪を抱かれるだろう。薄汚れたギブアンドテイクは、簡単に成立してしまう。  
「昔から、言うでしょう？ 減るもんじゃなあってえ」  
橋爪が、ニットのサマーセーターの上から胸を揉んできた。  
スマートフォンを握った優奈の指先が、通話ボタンの上で逡巡した。液晶に浮かんでいるのは千夏の番号——1度鳴らして切れば、この地獄を終わらせることができる。  
「減るどころかさあ、パイオツは揉まれれば揉まれるほど大きくなるんだよお。エストロゲンってホルモンが分泌される乳腺が刺激されるのが理由なんだって！ 知ってた？ でも、ただモミモミすればいいってものじゃないんだ。こんなふうには、乳輪を指の腹でなぞりながら」  
橋爪が浮き浮きとした声で言いな

「今日、優奈のサマーセーターの胸もとから手を入れ、乳首の周囲を指先で撫で回し始めた。  
凄まじい嫌悪に肌が粟立った。  
「ポイントがあ、断続的に乳輪を揉むことなんだ」  
橋爪が説明しつつ、ニットのサマーセーターのボタンを片手で器用に外した。  
「こおくんなふうにい」  
ブラジャーをずり上げた橋爪が、露わになった乳房の乳首回りを人差し指と親指で小刻みに揉んだ。  
何度も橋爪を突き飛ばしたい衝動に駆られたが、そのたびに思い留ま

「こんなに鳥肌立ててえ、ゆうゆうは感じやすいんだね」  
首筋、耳朶、うなじ、唇、鼻、唇、鎖骨、乳房の谷間、腹筋、臍……橋爪は優奈を押し倒し、全身を子犬のように舐め回した。  
「さすがはトップグラドルの肉体だよねえ」  
身体中を這っていた舌の感触が急に消えた。  
10秒、20秒……広がる静寂に、優奈はゆっくりと眼を開けた。  
「ひっ……」  
思わず、優奈は声を出した。  
下半身裸の橋爪が、優奈を跨ぎ無言で仁王立ちしていた。  
「お酒飲んでるのにい、こんなになっちゃってるよお」  
還暦を迎えたとは思えない屹立ちたペニスを、誇示する橋爪。  
「あつ、言っておくけど、僕、バイアグラもレビトラもシリアスも飲んないから！ 天然だよ、天然！」  
自慢げに言う橋爪は、ペニスを上から押さえつけては撥ね上げることを繰り返した。  
「どうぞ、召し上がれ！」  
橋爪が腰を落とし、脈打つペニスを優奈の口もとに突きつけた。  
優奈は唇をきつく引き結び、顔を背けた。  
「め・し・あ・が・れ！」

不意に、橋爪がテーブルの上の冷酒と枝豆に視線をやった。  
「え？」  
「店のスタッフには、僕が呼ばないかぎり上がってこないでって言うってあるんだ。しかも、2階のほかの個室には僕が面接をしている間、誰にも使用させないようにも言っているのさ。相手が芸能人だから騒がれると困るからって理由でね。僕は、この店を週に4回は利用するお得意様だからね。僕の言うことは、なんでも聞いてくれちゃうのさ。ほら、最初からラブホテルだとさあ、みんな、警戒しちゃうでしょ？ それに、食事する部屋でエッチができたらホテル代も省けるし一石二鳥じゃん？ エッチに失敗しても、飲んで食事したと思えばいいわけだし実質的な損失はないんだよ。僕さ、こうみえても費用対効果ありきの合理主義者なんだよ。どう？ 僕ってクールでしょ？ どう？ 僕ってクレバーでしょ？ どう？ 抱かれたくなっちゃった？ どう？ マンマン濡れてきた？」  
橋爪が、優奈の肩を抱き寄せ下卑た顔で質問攻めにしてきた。  
腫れた歯茎と痩せ細った歯を剥き出しに笑う橋爪の、強烈な口臭と酒臭が入り混じりながら鼻孔の粘膜を刺激し、優奈の横隔膜が痙攣した。

ASK 新堂冬樹  
連載小説  
登場人物  
千夏 ちなつ  
「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー

根本 ねもと  
「キングダムプロ」のチーフマネージャー  
新庄 しんじょう  
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長  
音田 おんだ  
優奈を引き抜こうと接触してきた、大手芸能事務所「スタービー」の社長  
橋爪 はしづめ  
売れっ子映画監督。優奈に主役をエサにセクハラをして陥らせた



立花胡桃流 女はマモ人男はケモ!

# 恋愛裏作法

「アイツともう別れたい」……そう思った？ 恋の終わらせ方にも、お作法ありき！ 今週は「男を下げない上手な別れ方」。大人の恋愛に必要な「男と女の裏」作法を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

## 相手に恨まれない別れ方!



イラスト/コナリミサト

### きれいに別れて自分の評判を上げる

燃えるような恋にもやがて終わりが来るもの。恋愛は最初より最後が肝心。これは色恋を売りにする、水商売の鉄則でもあります。普通の恋愛においても、きれいな別れ方をすれば、元カノは周りに「彼はいい男だった」と愚痴をこぼし、勝手にあなたの評判が

上がります。そのおかげか、私は過去に元カレの友人から告白されたことがあります（笑）。今回は、得する！ きれいな別れ方についてお話ししましょう。名づけて「指名替え作戦」です！

別れ方のコツは「恨まれない」こと。自分のタイミングで別れる場合、どうしても気持ちに温度差があります。理想は相手に好きな人ができ

### 彼女が誰かと遊んでくれたらラッキー!?

また、肉体関係がなくなるのが一番こたえます。あくまでもマンネリと思わせるよう3カ月の時間をかけます。相手が浮気しているタイミングを見計らって、「ほかに気になる人がいるんじゃない？」とこちらから別れ話を切り出します。あくまでも「相手の幸せのために別れる」というスタンスです。責めずに傷心モードで接します。浮気している証拠もつかんでおくと、スムーズに別れ話を切り出せます。別れ話をした後にはメールを送

今週の裏作法  
別れるまで最低3カ月！  
マンネリモードを演出せよ!

ります。「今まででありがとう。元気でな！」と短いものを送信します。彼女から連絡が来ても、返してはいけません。情に流されず、潔くこれで終わりです。女性は、昔の恋愛を引きずっているわけでもないのに、過去の恋愛ネタを周りに話すのが大好き。男のプライドなんて一円の得にもなりません。どうせなら恨まれず、きれいな思い出を残して、自分の価値を高めましょう。

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説「ユダ」（祥伝社）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中



もしも、

## 「サラリーマン川柳」よりもっと彼らをフィーチャーしたイベントを考えるなら?

5月23日、第一生命は29回目となる恒例の「サラリーマン川柳コンクール」のベスト10を発表。応募された3万9551句の中から大賞に選ばれたのは、「退職金 もらった瞬間 妻ドローン」。ほかに、「娘来て「誰もいないの?」オレいるよ」や「妻が見る「きょうの料理」明日もです」など、サラリーマンの悲哀が込められた句が上位にランクインした



サ

ラリーマンといわれて僕がイメージするのは、酒場でクダを巻く姿である。

まあ、最近の20代のゆとり世代は「いやいや、会社帰りに酒飲む時間あったら家に帰りたい」と言いそうだが、今でも夜の酒場は、仕事終わりのサラリーマンでこった返している。

つまり、日本の夜はサラリーマンの「愚痴」であふれているのだ。

愚痴は大きなエネルギーを生む。時にカルチャーを育み、

新たなムーブメントを起こすこともある。

若者の社会への怒りのエネルギーがロックンロールを作り、黒人の不満がヒップホップを作ったように、サラリーマンの愚痴がサラリーマン川柳を生み出したのである（確認なし!）。

前置きが長くなったが、今回のテーマは「サラリーマン川柳」。1987年から始まり、29回目を迎えた今大会の応募総数は約4万句。それに約11万の投票が集まり、ベスト10が決定。これはもう一大カルチャーといっている。

しかし、カルチャーも時がたつと自由だったものが形式化され、伝統や縛りも生まれ、ともすると古い考えに支配され堅苦しくもなりがちだ。

そのせいかどうかはわからないが、今年の大賞は60歳男性の「退職金 もらった瞬間妻ドローン」という句。ベスト10のうち6句は、60代以上の方の作品だった。

正直、シルバー層を狙った川柳のほうがウケがいい! という大会になっているのかもしれない（確認なし!）。しかし、やっぱり「サラリ

ニュースに潜む「危機」や「好機」を妄想シミュレーション

## オークラの勝手に心配症

vol.063

オークラ Okura

放送作家として「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。バナナマン、おぎやはぎ、東京03、バカリズム、劇団ひとりら1995年前後にデビューした東京芸人と仲がいい



ーマン」といえば「中間管理職の中年男性」を思い浮かべずにはいられない。会社で上司に気を使う「中間管理職の中年男性」たちから愚痴を吐き出させれば、また新たなムーブメントが生まれるはずだ（確認なし!）。というわけで……。

も

しも、サラリーマン川柳よりサラリーマンをフィーチャーしたイベントを開催するならば? 例えば、今はやりのフリースタイルラップで彼らの愚痴を発散させる大会は? こんな簡単に思いつく企画

は、やっぱりすでに誰かがやっているようだ。では、サラリーマン限定の漫才大会は?

いちいちネタを作るのが大変な上にスベったら地獄だ。ぶっちゃけ、川柳くらいお手軽のほうがいい。

だったら、こんな大会はどうだろう? サラリーマン川柳でまったく入選しなかった人たちの川柳。サラリーマンの愚痴を発散させるのはサラリーマン川柳でハマらなかつた愚痴を発散させる川柳大会。よくないですか?

イラスト/バオ



# 三菱自動車株は400円が底! 長期保有なら今は狙い目か

今後どうなるかはもちろん誰にもわからないのですが、到底の時期に400円を切らなかつたことを考えると、ここから大幅に下げるといふことはなさそうながあがります。今回の提携もそ

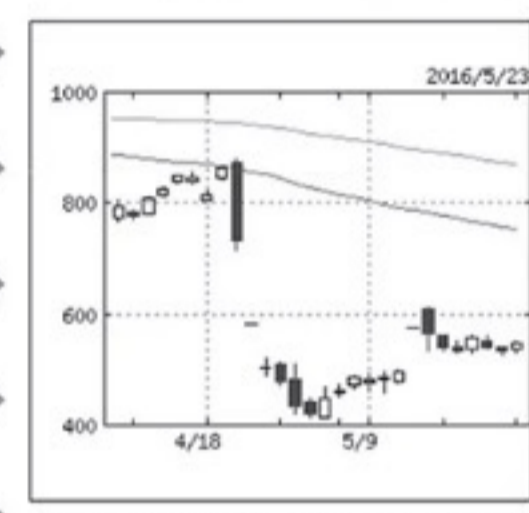
この原稿が世に出る時点では少し遅い話になりますが、先日三菱自動車が日産自動車の傘下に入ることが発表されました。三菱自動車は軽自動車の燃費不正問題で先月にくつと株価を下げているので、4月27日時点で今年最安値の412円まで下落しましたが、その後じわじわ持ち直した後の提携発表。日産のカルロス・ゴーン社長と三菱の益子修会長が握手を交わすその会見の様子が報じられると、その日のうちに600円台近くまで回復。5月23日現在は500円台半ばを推移しています。

## 杉原杏璃の株ストリーは突然に

### 第三十二訓 三菱自動車



すぎはらあんり/タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー一歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身



今月12日に両社の提携が発表されるや否や、三菱自動車株は一時600円台を超えるところまで回復。今後も緩やかに上昇していく?

うですが、また何かの好材料が出ればかつての三菱自動車株の平均ラインあたり(800円~1000円?)まで戻ること十分可能性としてはあります。現在の額なら最低5万円程度から買えるわけですから、自動車に興味のある方であれば余剰資産で手を出してみるのは十分勝算のある投資だと思えます。言い方は悪いですが「ネタ」のつもりで買ってみるといふか(オールインは当然ダメですけど)。自動車銘柄にとってネックなのは、このところ円高が続いていることです。日本の自動車産業は基本的には輸出産業ですから、円高のときには厳しい局面に立たされるのが常です。とはいえ経済のサイクルを考えると円高の状況がいつまでも続くわけではなく、いずれは反転するときにくるでしょうから、長期保有のつもりで買ってそのときを待つ、そういう投資ができる人ならば、狙い目の銘柄といえるのではないのでしょうか。

# 株とFXにはご注意! 私は2億円失いました(泣)

流行の兆しを見させていたFX(外国為替証拠金取引)。元金が少なくても大きな取引ができるFXは、資産を減らしていた私には魅力的でした。ところが、始めてみると実にしんどい。何をしても、常に大きく変動する為替相場に意識を向けていなければならぬのですから。

そこで目をつけたのが、当時少なくて大きな取引ができるFXは、資産を減らしていた私には魅力的でした。ところが、始めてみると実にしんどい。何をしても、常に大きく変動する為替相場に意識を向けていなければならぬのですから。

## “ロト6で3億2000万円当てた男”

### 久慈六郎の夢よ、もう一度!!



くじろくろう/2005年1月にロト6で3億2000万円当せん。その“リアル成金”ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つロト予想師

第1076回(6月2日発売)の買い目

01	03	04	16	27	31
01	04	08	17	27	36
01	08	09	25	30	40
03	04	09	17	30	36
03	08	09	16	25	31

そんなある日、息抜きで女性と食事に出かけていたら、ケイタイに「ロスカット(強制決済)」という文面のメールが届きました。なんと、このタイミングで為替相場に大変動が起きたのです! 結果、追証(追加証拠金の支払い)も含めて約3000万円の損失に……。さすがに手が震えましたね。

結局、FXでも1億円ほど溶かし、儲けるために始めた株とFXトータルで2億円以上も当せん金を失ってしまいました。これは非常に高い授業料だったと、今でも悔いが残ります。ロト6とFX、比較できるものでもありませんが、楽しさと金銭的なりターンを考えれば、断然ロト6のほうがいいと私は思います。何せロト6は1口200円で最高4億円。株やFXのように追証もないので、それ以上に損をすることはありませんからね(泣)。



## 安田記念は、あの7歳馬にも頑張ってもらいたい!

「先生! 馬が水素水を飲んでいて聞いたのですが、どうですか?」と、伺ってみると、「いいですよ!」と即答。印象的だったのが、「競走馬の前に、水と水素水を置いておくでしょ。」

あれから5年。ようやく人間さまにも水素水ブームが。凝り性で飽き性な日本人だけに、いつまでブームが続くかはわかりませんが(笑)、いつまでも元気で楽しくいたいですね。さて、GI・安田記念。モリスが圧倒的に強いと思いますが、クラレントにも頑張ってもらいたい!



ろくしゃなな/MBSラジオ「それゆけ! メッセージ」(毎週土曜11:30~)出演中。「サンケイスポーツ(関西版)」にて競馬コラム「奈々の第六感」(毎週土曜)連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック!

## “オリ法”珍留が堂々新連載!

クギは読めないけど波は読める! ドル箱山積み、大量出玉へテイクオフ!! 今日でも爆裂の波に乗ってやる〜!!

あ、どうも。プロサーファー……じゃなかった、パチンコライターをやっています、珍留と申します。

さて。昔からパチンコは「よく回る台でネバる」ことが必勝法と言われてきましたが、回る台でネバらなくても、好調波をつかめば一撃でアツという間に大連チャンが可能! つまり、サーフィンもパチンコも「いい波に乗る」ことが、実は勝利への近道だったりするわけです。

いい波に乗るためのオリジナルな必勝法のことを、「オリ法」と呼びます。クギも読めずに年間ウン百万円のプラス収支を手に入れているボクみたいな人間もいるんだから、オリ法も案外バカにできません!

数日前にも、「前日のラストに1600回転オーバーのハマリを抜けて、6連チャンしかしていなかった台」を打って、投資5500円からの一撃13連チャンGETに成功しました。

朝の勃ちが悪くても心配ご無用! 朝立ちオリ法、で出玉ギンギンの朝をお迎えください!!

狙いはズバリ、「前日の最後に深いハマリを抜けて、なおかつ、そこまで連チャンしていない台」です。



ちんりゅう/TVチャンピオンパチプロ王選手権 優勝の実績を持つパチンコライター。独自の理論に基づく「オリ法」で数々のパチンコ台を攻略。「パチンコオリジナル必勝法」(辰巳出版)でコラム連載中!



# お金の賢者のフリフリ Time

25回  
北の国の  
ウサギちゃん  
の巻

今週の賢者



**九界猛**  
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

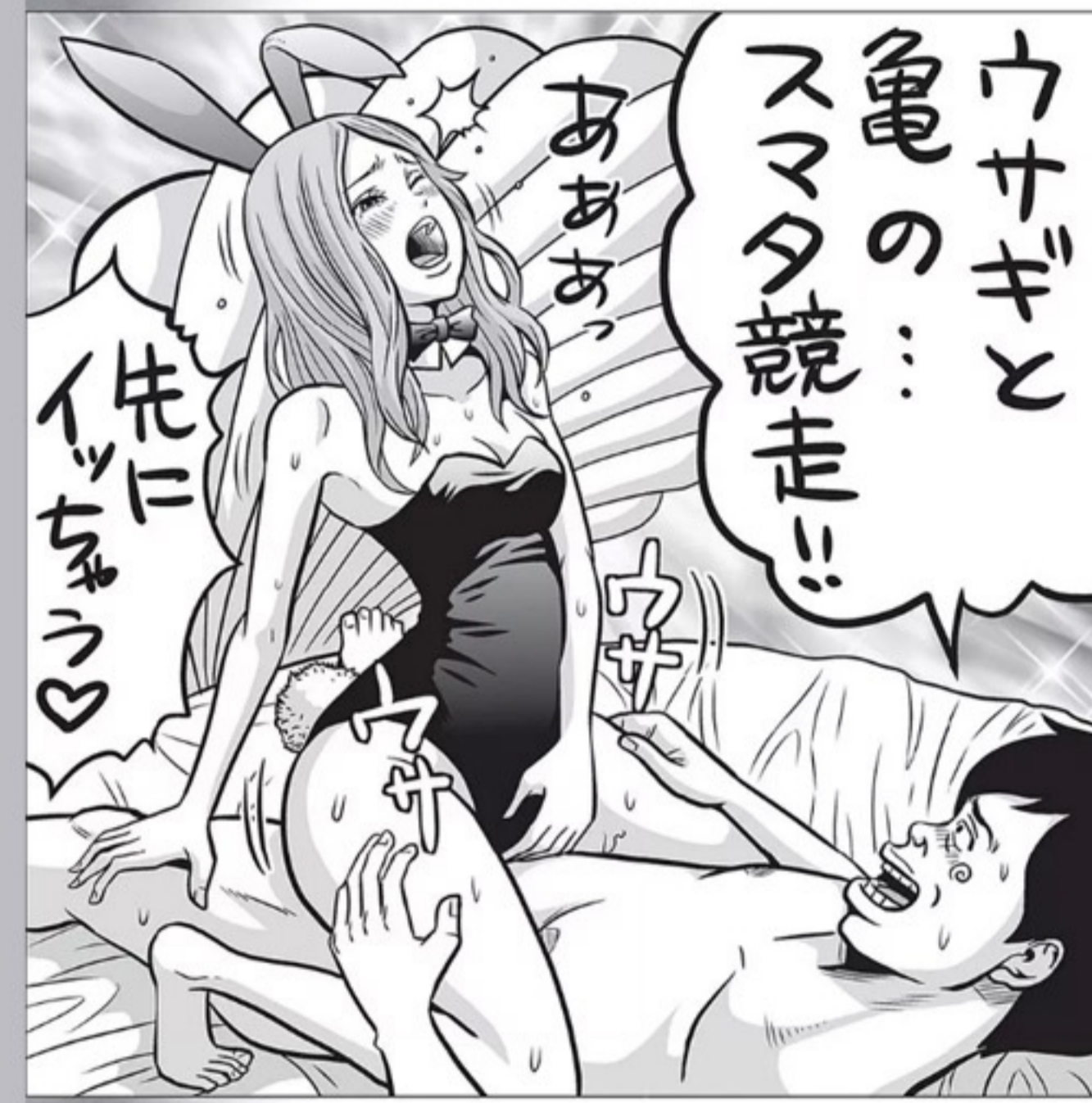
## すすきの貝殻ルームで パニーガールに逆レイプ!?

今週も北の国から。北海道へ来ると、いまだに「ルールル」と口ずさみたくなくなってしまふ九界です。すすきのを「ルールル」と言いながら探索していると、キタキツネではなく、ウサギ（パニーガール）の看板を発見。早速捕まえますよ！

お店はとっても高級感あるつくり。個室タイプの待合室で、タブレットを見ながら、ゆったりウサギちゃんを選べます。新人は標準料金、人気のコはプラス3000円。せっかくなので一番高いリコちゃんを指名しちゃいます。待つこと30分、ごあんない。扉の向こうに立っていたリコちゃん、菜〇緒似でキリッとしたアジアンビューティ。衣装はもちろんパニーガール。お部屋までついていっ

たのですが、歩くたびにびよんびよん揺れる耳としっぽ。……今すぐ襲いたいのです！お部屋に入ってビックリ。名画「ビーナスの誕生」のような、貝殻の中にベッド！ナニコレチン百景。こんなブレイルーム見たことない！

股間のキタキツネも大興奮。もう我慢できましょん。ウサギちゃんをいっただっきます。今回、オプシオンで「コスチューム着たままプレイ」を選択したので、そのままスタート。何がうれしいって、パニーちゃんコスの質感。ド〇キで買ったようなペラペラではなく、普段使いができるような（↑どこで？）高級感。触り心地も抜群です。



普通のイメクラだったら、すぐに服を脱がしちゃうんですけど、ここはじっくり攻め。服の隙間からさっと手を差し込みおっぱいタッチ。微乳ですが、感度は上々。軽く触るだけで、あふろん。さらに下半身も攻めちゃいます。パニーコスはハイレグタイプなので、ちよいとずらせばアソコが丸見え！うん、絶景だべ。でもリコちゃん、クンニが苦手らしく、すぐに攻守交代を迫ってきます。「まだアソコを舐めてる途中でしようが！」。なんて怒ることなく、チェンジ。リコちゃんが僕の上に乗って攻めてきます。パニー姿のコに攻められるのは、裸よりドキドキしますな。とろける



赤い目は 顔射のせいだよウサギさん（北海道・五郎）

### 賢者の採点 (個人の感想です) プレイ料金 (65分1万8000円)

- 女のコ** ★★★★★  
美人で気さく、近くに住んでたら通う
- サービス** ★★★★★  
ご奉仕上手。体も丁寧に洗ってくれた
- コスパ** ★★★★★  
ちよい高。他店ならこの価格で本番可







仕事ができる人か  
できない人かは、  
飲めばわかる。

近場のチェーン店ですませるな。同じ仲間とばかり  
飲むな。出世したいなら、いい店の常連になれ——。  
味も接客も手を抜かない高級割烹から、年配の  
常連客で満席の老舗酒場まで、名店20数軒を厳選！  
おいしい瓶ビールは注ぎ方、日本酒の美しい呑み方も伝授。

- 上だけでなく下にも気を遣う………らんこんと(銀座)
- 時間と手間をかけたものは伝わる………韓灯(月島)
- 相手によって態度を変えない………鍵屋(根岸)
- 弱点を魅力に変えてウリに………アヒルストア(富ヶ谷)

…ほか(目次より一部抜粋)

「酒場でただ  
飲んでるだけの  
ヤツに成功の  
チャンスはない」

実業家・

堀江貴文さん推薦！



食べ歩き歴30年の達人が  
〈飲んで学べる酒場〉を案内！



# 出世酒場

ビジネスの極意は酒場で盗め

好評発売中  
●本体1,500円+税

マッキー牧元

(まっきー・まきもと) ●1955年東京都出身。立教大学卒。「味の手帖」編集顧問、タペアルキスト、ポテトサラダ学会会長。日々旺盛に飲み食べ歩き、雑誌、ラジオ、テレビなどで妥協のない真の食情報を発信。著書に「間違いだらけの鍋奉行」「ポテサラ酒場」「東京・食のお作法」など。

生き残りの秘訣からスランプ脱出法まで!  
グラビア界で10年以上活躍する3人のツワモノたちが大放言!!

# 中堅グラドル 10年選手座談会

新入社員は必見!?

AVに3回以上誘われてからが本物です!

大手事務所の後ろ盾があるわけじゃなく、飛び抜けて美人なわけでもない(失礼!)。それなのに10年以上も仕事を続けてきた3人のグラドルが、ぶっちゃけトークを連発!

撮影会で0人だったときは心が折れそうになりました

ちよっとブスで、体のいいコは絶対に売れる



吉田早希 Yoshida Saki

吉沢さき Yoshizawa Saki

小杉未歩 Komatsu Utano



6月17日 配信予定



全員ブレイク必至の現役高校生! 噂の「2代目・週プレ3姉妹」、ついに登場!  
浅川梨奈 / 早乙女ゆう / 松永有紗  
「2代目週プレ3姉妹 青春の1ページ」

週プレの電子写真集、「デジタル週プレ写真集」。  
6月配信の最新刊!

対応端末: PC / Android / IOS 価格: 1296円(税込)

今、一番アツいグラビアサイト!  
**週プレ**  
GRAVURE JAPAN!

週プレ电子版、週プレnet、電子写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、人気のコンテンツサイト、「週プレ グラジャバ!」。6月に配信される電子写真集を紹介!



吉岡里帆「ロングロングバケーション」  
「ゆとりですがなにか」出演中! 若手No.1女優の極やレグラビア!  
6月17日 配信予定  
撮影 / 熊谷 貴



松永有紗「美少女の王道」  
今、最も注目を集める美少女の爽やかセクシー!  
6月10日 配信予定  
撮影 / 佐藤 佑一



高木里代子「エロすぎるジャズびあにすと」  
美人ジャズピアニストが大胆に脱いだ!  
6月10日 配信予定  
撮影 / 矢西 誠二



武田玲奈「仰メイトル先の片想いから20センチ手前の恋。」  
日本一可愛い18歳! 待望の最新写真集!  
6月3日 配信予定  
撮影 / 細野 晋司

こちらチェック! グラジャバ! で大好評配信中!

柳ゆり菜 / 山地まり / 久松都実「週プレ3姉妹 卒業旅行 ラストグラビア!!」  
山崎真実「30歳、めっちゃ春!!」、才木玲佳「筋肉アイドルの仰天ボディ!!」  
橋本マナミ「擬似恋愛 彼女の部屋で……」、平嶋夏海「この胸のドキドキ」  
御伽ねこむ「ハダカのねこむ」、都丸紗也華「19歳のムチフェチ。」

君の見たい!が全部ある  
週プレ GRAVURE JAPAN!  
週プレグラジャバ! 検索

# まさかの乳首問題が勃発!

——まずは、ココまで生き残れた秘訣からオナシヤス!  
**早希** ひと言でいえば、諦めなかつたから。諦めずに居続けたからこそ、チャンスのおかげにそれがつかめて今につながっています。

**詩乃** 私はこの仕事が好きだったからかな。初めは何もわからないまま、21歳でスカウトされてこの世界に飛び込みました。しかも、ファーストDVDはだまされるような形で海外に連れていかれて、ギリギリまで脱がされて(笑)。でもね、最初に担当してくれたマネジャーがこう言ったんです。「短距離走ではきつと勝てないから、一緒に長距離マラソンを走ろう!」って。そのひと言があったから、ここまでこれたかな。

**さりい** いい話(涙)。私は早希ちゃんとは真逆で諦めることが、長く続いた秘訣だと思っています。デビュー当初はたくさん夢があつて、DVDを3本くらい出したら映画やCMにもポンと出れて……なんて思ってたけど、現実はそのなか



身長154cm。B107 W60 H87。2005年デビュー。31歳。2015年ミスFLASHファイナリスト。そのバストの大きさがらついたあだ名は「吉沢牛」。お酒が大好きで、趣味は駅伝観戦。現在、フリーライターとしても活躍中!

# 吉沢さりい

に甘くない。そもそも私はそんなにかわいくないし(笑)。DVDだってそんなに出せないって諦めたら、ひとつひとつの仕事がめつちやうれしくて、感謝するようになりまして。また、自分がこの程度だというのを冷静に客観視できたら、オーディションに落ちてもへこまないし。

**早希** すごい! でも、長く続けてきたからこそ、そこまで達観できたんでしょうね。  
**詩乃** 早希ちゃんはデビューが早かつたよね。  
**早希** デビューは中3です。当時はU-15アイドルが全盛で、週プレさんのグラビアにも出させていただいたりと順調なスタートを切れました。

でも、中学を卒業し、高校を卒業する頃には、「もうこれで終わりかも」って気持ちが強くなって。今でも忘れら

すね。ほかのあるあるネタは、SNSで「大切な話があります」というたびに、寿引退じゃないかと疑われること。  
**さりい** あるある! あれ、地味に頭にきます。私には結婚くらいしか大ニュースがないのかよ! って。まあ、実際になんてですけど(笑)。  
あと、10年も過ぎると、た

いがいのことはやりつくしてるので、常に「乳首を出すか出さないか問題」がつきまとうのも、あるあるかな。もう、どこのメーカー行っても乳首の話ばかり。この前も乳首の話だけで3時間ですよ!  
**早希** わはははは。  
**さりい** 私は乳首は出さないと決めてるんですけど、DVDメーカーの人と監督とカメラマンはどうにか乳首を出させようと必死で。机にDVDのジャケットをずらーつと



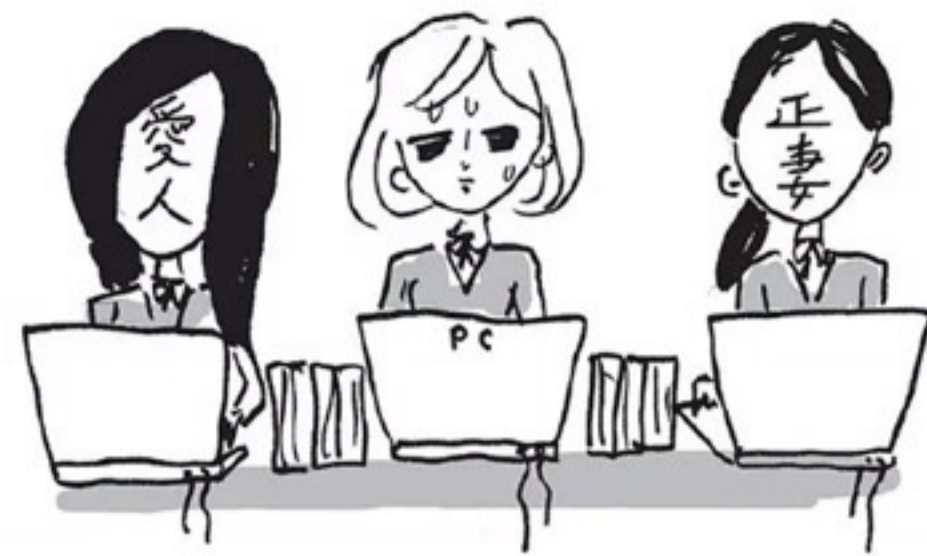
身長160cm。B95 W59 H80。2006年デビュー。31歳。グラドルのほかにイベントMCやスタイリストとしても活躍。最新DVDは『隣のお姉さん』(グラッソ)。6月11日にソフマップMB館(東京・秋葉原)でイベントがあるぞ!

# 小松詩乃

並べるんだけど、全部乳首が出てるんですよ(笑)。しまいに、「乳首が黒かつたり、乳輪が大きくても大丈夫だから」って。本気で首を絞めてやろうかと思いましたが(笑)。  
——では、これからデビューする新人グラドルに何かアドバイスをするとしたら?  
**詩乃** 髪の毛を黒くして、派手なネイルもせずに、化粧も薄くして、やせすぎない。これだけを守れば、ブスでもそこそこ売れます。グラドルって顔じゃないんです。むしろ、ちよつとブスで、体のいいコは絶対に売れますから。  
**さりい** その話を聞いて、居酒屋で言われたセリフを思い出しました。若い男の口から「ちよつといいブスの巨乳、最高!」って(笑)。  
なんて話はおいて、私のアドバイスはホントに気の

その直後に大きな仕事が入ってくるんですよ。だから最近はいやなことがあると逆にテンションが上がっちゃう。  
**詩乃** 私はいやなことがあってもすぐ忘れる。というか、鳥頭なので寝て起きたら全部忘れちゃうんですよ(笑)。  
**早希** 見習いた〜い!  
——では、今まででつらかったこと、悲しかったことは?  
**さりい** 仲がいいと思ってた女友達が、私のDVDを買って陰で面白がつて回し見とかしてるってほかの友達から聞いたとき。あれはこたえませんでした。そりゃあ、DVDで不用意に胸を揺らしたり、四つんばいでアイスをペロペロしてますよ(笑)。でも、陰では笑いのネタにしてたのだった。

てなかつた」のほうがカッコ悪くないし、傷つかない。でも、もつちーにはそれがないんです。もちろん、ライバルとして負けたくないという気持ちも強くなります。とにかく、刺激を受けられて、切磋琢磨できる存在が身近にいと、自分の力が120パーセント出せる気がしますね。  
——では、読者に何か仕事を続けていく上でのメッセージをいただけませんか。  
**さりい** 何事も長く続けられれば必ず、ワンチャンが巡ってくるので、つらくても諦めないこと……と、自分に言い聞かせています(笑)。  
**早希** チャンスはいきなりやってくるので、それにいつも対応できるように普段から努力を怠らないことは大事なかなと思います。私もいきなり週プレさんの取材があつて、もう少し普段からダイエツトをしておけばよかつたかな。そういうことですよ、皆さん!  
**詩乃** 長い人生、へこむこともあります。でも、大きくジャンプする前って、しゃがんで勢いをつけますよね。へこんだときは、次に大きく飛躍するときに、頑張るぞー!



# 帰ってきたOL Moe Moe Club 萌萌倶楽部

## vol. 294 女子が払わされた不倫のツケ

再び話題になっているベッキーの不倫騒動。ベッキーのほうが出たものが多かった印象だけど、OLちゃんの周りでもそんな話ある？



### 実家と部長に

(1カ月で4kg痩せた薬品・29歳)

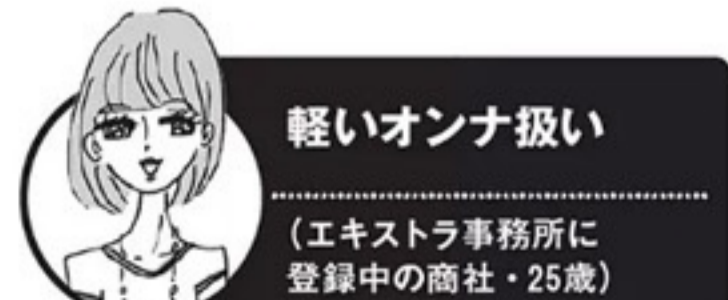
もう4年も前のことになりませんが、当時同じ部署の20歳上の上司と不倫して、奥さんにバレ、私の実家と部長にチクられました。実家は京都なのですが、奥さん、そこまで行って私の両親に会ったらしく、母から泣いて電話が来たときは血の気が引きました。その翌日、部長に不倫相手とふたりで呼び出され、事情聴取。母は「会社を辞めろ」と言い、部長は「別れる」と言い、結局、私は退職。不倫相手はアメリカに転勤。苦い思い出です。



### 正妻と愛人に挟まれて

(今、熱海にはまっている広告・28歳)

不倫の多い会社なんです、ある時期、とある先輩の愛人と正妻に挟まれて仕事していたことがあります。正妻が愛人に仕事の注意をするときは注意をしながら泣いちゃったり、愛人の書類が正妻によってビリビリに破かれて徹夜で作り直していたりとけっこう大変。飲み会の席で愛人が正妻に土下座して謝っていたこともあり、社内不倫は恐ろしいとイヤな汗が出ました。現在、夫婦は離婚。愛人もその男性と別れ、別の部署で仕事に燃えています。



### 軽いオンナ扱い

(エキストラ事務所に登録中の商社・25歳)

不倫が公然となり、相手の男性が僻地に飛ばされた同期が「軽いオン

ナ」扱いされています。悪いのは僻地送りされた男性だと思うのですが、カレが日本にいないこともあり、彼女が矢面に。もちろん、普通のときは下品に何かを言う人はいませんが、飲み会などで泥酔した男性社員に「酔った勢いだったら付き合ってくれたりする？」とか「やっぱり家族のいる人がいい？」とか言われてました。笑ってかわしてたけど、精神的にやられちゃいそう。



### 300万円請求

(ベジタリアンのIT・26歳)

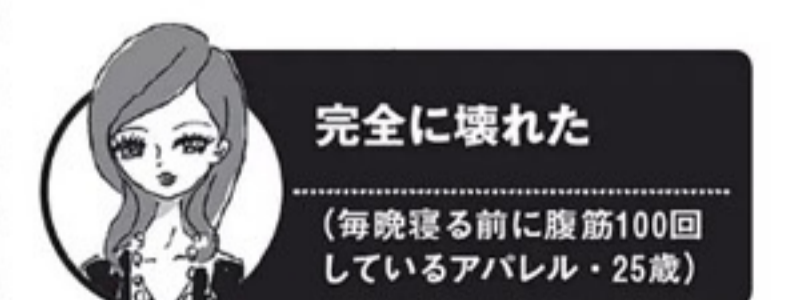
不倫していた大学の先輩女子が、相手の奥さんから慰謝料300万円を請求されたというウワサ。奥さんは探偵を使って不倫現場を何枚も写真に収め、動かぬ証拠をつかんでから請求したらしく、結局、払ったらしい。300万円ってすごい額！



### 受付でピンタ

(花粉症がひどくてキスもできないコンピューター・24歳)

全然知らない女性社員なんです、先日、受付で女性にピンタされていたらしいです。しかも「ドロボウ！」と言われながら。ピンタしていた女性は3、4歳の女の子と一緒にだったらしいです。「不倫かしら？」と話題になっています。



### 完全に壊れた

(毎晩寝る前に腹筋100回しているアパレル・25歳)

本当にすてきな憧れの先輩だったのですが、取引先の人と何年も不倫

した挙句、結局別れて、ボロボロになってしまいました。会社にノーマイクで来る、洋服はまったく気にしない、仕事に身が入っていない、目が死んでいる、目の下のクマがひどい。なのに、どうやら懲りずに、いろいろな男性に手を出しているとのウワサで、社内にも誘われた人多数。壊れ方がハンパじゃなく、上司に注意を受けることもしばしば。いつ再起するかわからない状況です。



### 相手は出世してるのに

(太っている男子が好きなお菓子・27歳)

とっくに退職して今や伝説となっている話なのですが、ある先輩女子が、今や弊社の取締役となっているエライ人と不倫。その後モメて退職。3年後に外務省エリートと婚約したものの、その過去の不倫がバレて破談になったという話があります。で、今、その女性は独身で貧乏というウワサ。不倫ってやっぱり女性のほうが損をする気がします。



### 面影がない

(懐石料理を勉強中の通信・28歳)

子供の頃からモテていた親友。社会人になったとき、大学時代から続くすてきなカレがいたのに、なぜか不倫に。止めたのですが、反対されると逆に盛り上がるみたい。結局、奥さんにバレて別れることに。その後2年で23kg増。元の様子が変わらないほどの見た目になってしまいました。ストレスだったと思うのですが、このまま痩せられなかったら、彼女の人生どうなるんだろう。



それぞれの「大人の事情」をたふさく飲みこんだ  
両雄並び立つ!!



また、これまでのキャラクターを壊して再構築するというタイミングでもあるんです。まあ、ここまで壊れるとは思ってませんでした。まだこんな騒動が起こる前、あの番組で本人を占ったときにそう言ったら「ええ。私、ドクロの描かれたTシャツとかアクセサリーつけるのかな」なんて言っていましたねえ……。

まあ、ずっと優等生のイメージでいるのも大変だし、苦労しているのが伝わりにくいという面がある。このタイミングでいいイメージを作りたいですね。そう、勝手に占いからアドバイスしていきましょう。ベッキーさんの運気が上がる髪型はおでこを出したショートのポプ。今の髪をバッサリ切ったほうがいいでしょう。薄化粧で、高級なものは一切身につけない庶民的なファッションがよし。ラメとかキラキラしたアクセサリーもよくないです。



## 涙のテレビ復帰! ベッキーさんの 今後はどうなる? 占ってみました!!

ゲ スの極み乙女の川谷絵音さんとベッキーさんの不倫問題。川谷さんの離婚が成立したり、「金スマ」でベッキーさんが心境を語ったりと、またちよつと話題になっていますね。ベッキーさんのCM降板などの損害賠償額はおよそ5億円といわれていますが、それにしてもすごい金額だなあ……。

お仕事は旅番組などに出演すると開運します。「ぶらりベッキー散歩」みたいな番組が放送されるとよさそうですね。一般の人にたくさん出会って、彼女の本当の姿を知ってもらうことがいいと思います。地道ですが、それが一番いいんじゃないかな。



### ゲッターズ飯田

Getters Iida  
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

んです。ミュージシャンとして今後も活躍は続きそうですね。あと、占いのベッキーさんの騒動とは関係なく、今年離婚する運気がありました。しかしモテますよね、アーティストの方って。僕の知っている方も「全国47都道府県に彼女がいる。全国ツアーはそのためにあるよね」なんてことを言っていました。あ。決して、川谷さんがそういう男性という意味ではないです。あ。あくまで、そんな人がいたって話です(笑)。

★今週のお告げ★  
ベッキーさんは  
今、これまでの  
キャラを壊す時期。  
旅番組で本格復帰を  
するといいいでしょう

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

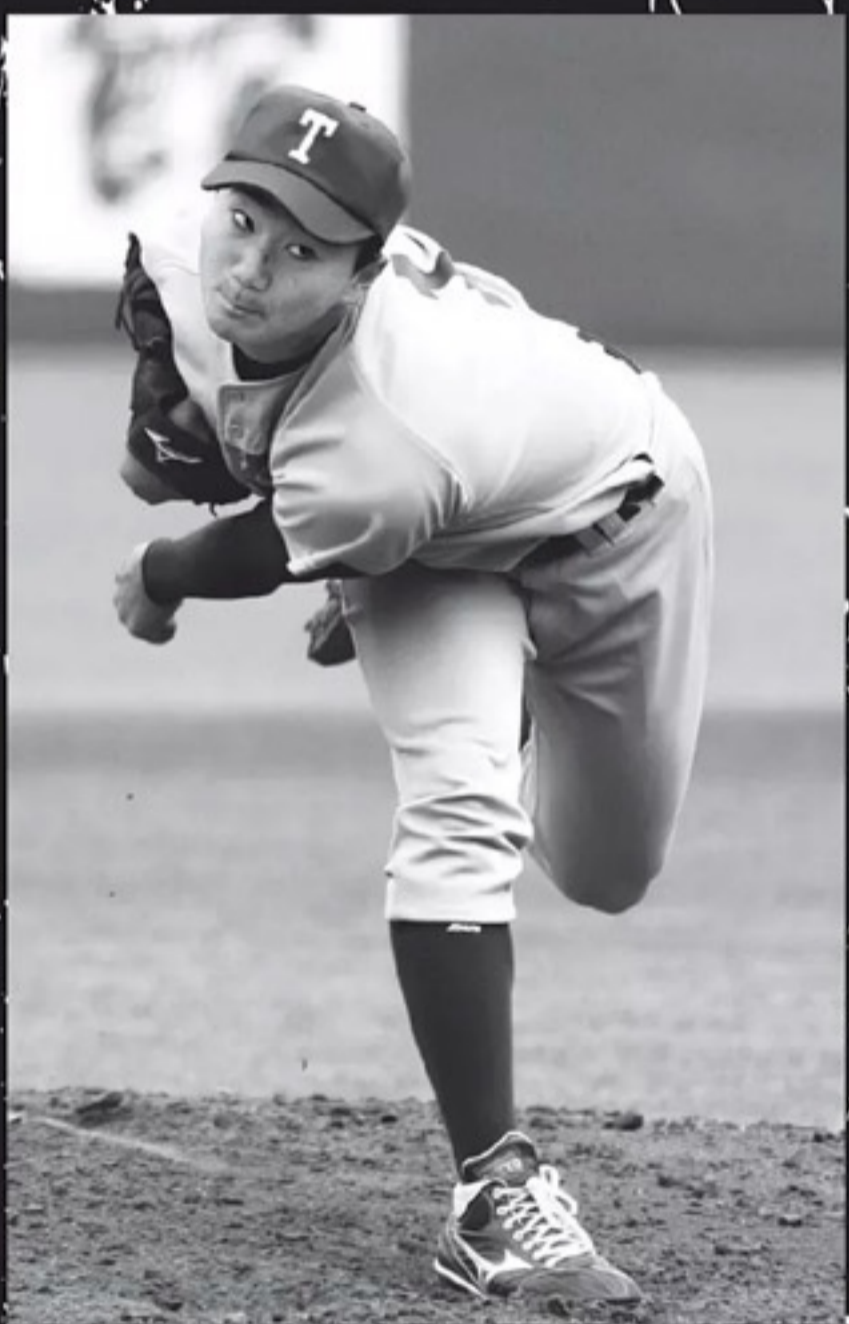
はみまんアンケート 「不倫で損をするのは女性だと思う」に「YES」が84%。  
「不倫経験あり」は18%。「身近に不倫中のOLがいる」は69%



web Sportiva Presents

# スポーツのキワ

「左投手で140キロ台中盤のス  
ピッドがあって、ストリート  
だけでなく変化球のコントロ  
ールもいい。そして何より、  
勝てるピッチングを知ってい  
る。自分でピッチングを組み  
立てられて大崩れしませんか  
ら、相手打者からすれば隙が  
ないでしょうね」



7月に行なわれる日米大学野球選手権の日本代表候補にも選ばれた宮台。代表選考を通過し、世界相手に快投を見せることができるか

中が一番じゃないかな？」  
東大出身のプロ野球選手  
は、2012年まで日本ハム  
に在籍した松家卓弘ら、過去  
に5人いる。最も実績のある  
選手は、1965年に東大初  
のプロ野球選手になり、通算  
9勝を挙げた新治伸治（元大  
洋）投手。新治と現役時代に  
対戦経験のある苑田スカウ  
トは「新治もいいピッチャーだ  
ったけど、スケールは宮台く  
んのほうが一枚も二枚も上で  
しょうね」と証言する。  
宮台のこれからの課題を挙  
げるとすれば、不安のある左  
肩のコンディショニングだろ  
う。昨年までは左肩痛のために球  
数制限を設けており、今春も  
左肩の疲労を訴えて短い間隔  
での登板を回避するケースが  
目立った。だが、今後の左肩  
のケアや強化次第では、現時  
点でリーグ通算3勝の宮台  
が、東大の投手最多勝利数  
（17勝）を更新することも十  
分に考えられる。  
そして今秋以降、宮台が万  
全の状態でシーズンを迎えら  
れたら、勝てない。東大野  
球部が優勝争いに加わるとい  
う、歴史的なシーンが見られ

BASEBALL

## 来秋ドラフトの目玉、東大エースが見せた話題性を超える実力

東 京大学野球部に「異変」  
が起きている。東京六  
大学野球のリーグ歴代ワース  
トとなる連敗記録が「94」で  
止まったのは昨年5月のこ  
と。それからわずか1年しか  
たっていないにもかかわらず、  
東大は今春のリーグ戦だ  
けで3勝したのだ。

その原動力になったのは、  
エース左腕の宮台康平（3年・  
湘南高校）。すでに「東大史  
上ナンバーワン」という呼び  
声もあるほどの投手である。  
広島の苑田聡彦スカウト統  
括部長は言う。

今春は6試合に登板して2  
勝し、4敗ながら防御率は2.  
05の好成績。特に、開幕カー  
ドの早稲田大学戦の投球は素  
晴らしかった。出どころの見  
えづらいいしなやかなフォーム  
から放たれるストレートに加  
え、キレのあるスライダーと  
緩いカーブ、そして沈むシン  
カーも生かし、毎回の13奪三  
振をマーク。試合は、止めた  
バットに当たった打球が内野  
の頭を越える不運なサヨナラ  
打によって敗れたが、名門の  
早大打線を圧倒した。

「自分が思うタイミングでポ  
ールが来ないから、早稲田と  
明治の打者たちはバッティン  
グを狂わされたんじゃないか  
な。どのチームも彼と当たる  
のはイヤだと思えますよ」（苑  
田スカウト）  
宮台はまだ3年生。しかし、  
ある新聞では早くも「ロツテ  
が来秋のドラフト候補として  
宮台をリストアップした」と  
報じられるなど、現時点で複  
数の球団がマークしている可  
能性は高い。黒田博樹ら数々  
の名選手を見いだしてきたベ  
テランスカウトの苑田スカウ  
トも、その才能を認めている。  
「東大だからという話題性抜  
きに、素晴らしい力を持って  
います。来年の左投手候補の

勝つ、4敗ながら防衛率して2  
05の好成績。特に、開幕カー  
ドの早稲田大学戦の投球は素  
晴らしかった。出どころの見  
えづらいいしなやかなフォーム  
から放たれるストレートに加  
え、キレのあるスライダーと  
緩いカーブ、そして沈むシン  
カーも生かし、毎回の13奪三  
振をマーク。試合は、止めた  
バットに当たった打球が内野  
の頭を越える不運なサヨナラ  
打によって敗れたが、名門の  
早大打線を圧倒した。

FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

## パツとしなかった岡崎以外の欧州組の奮起に期待したい!



# セルジオ越後の蹴両断!

セルジオ越後  
SERGIO ECHIGO  
1945年生まれ。72年の来日以降、  
指導者・解説者として活躍。  
公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 45!

レスターで活躍した岡崎を除けば、今季の欧州組は物足りない成績。「心配するな」というプレーを見せられるか



マ ッチメイクの印象としては  
可もなく不可もなくといっ  
た感じだね。

9月にW杯最終予選開幕を控えた日  
本代表が、5年ぶりの開催となるキリ  
ン杯（6月3日、7日）に臨む。

大会は4ヵ国によるトーナメント形  
式で、日本の対戦相手は初戦がブルガ  
リア、2戦目がデンマークもしくはボ  
スニア・ヘルツェゴビナ。いずれも間  
もなく開幕する欧州選手権（EURO）  
への出場を逃した国だ。

欧州のシーズンも終わったばかり  
で、選手のモチベーションは決して高  
くない。ひょっとしたら観光気分で来  
日するかもしれない。また、同じ時期  
にお隣の韓国は欧州遠征を行ない、  
EUROに出場するスペイン、チェコ  
と手合わせすることを考えれば、日本  
も豪強との対戦を求めて、海外に打っ  
て出るべきだった。

ただ、それでも日本にとって欧州勢  
との対戦は貴重。しかも、3ヵ国とも  
主力選手を連れてきてくれるようだ。  
特にデンマークはMFエリクセン（ト  
ッテナム）やGKシュマイケル（レス  
ター）、ボスニアはFWジェコ（ローマ）  
やMFピアニッチ（ローマ）が名前を  
連ねている。いずれも世界的なスター  
選手ではないけど、強豪クラブで活躍  
する実力者。アジアにはいないレベル  
の選手たちだ。

また、昨年から今年にかけてW杯2  
次予選があり、アジアの格下相手との  
対戦が続いていただけに、監督就任以  
降、初めて欧州勢と対戦するハリルホ  
ジッチ監督はもちろん、選手たちも新  
鮮な気持ちで、やりがいを持って試合  
に臨めるはずだ。

チームとしてのノルマはもちろん優  
勝。ホーム開催、そして相手との力関

係、選手のモチベーションを総合的に  
考えれば妥当な目標であり、決して無  
理難題じゃない。

ちなみに、初戦のブルガリア戦に負  
けると、2戦目はテレビ中継の都合で  
試合の順番を入れ替え、日本が出る3  
位決定戦を、決勝の後に行なうことにな  
る。これほどカッコ悪いことはないし、  
絶対に避けなければいけないね。

今回の日本の主役は当然、レスター  
の「奇跡の優勝」に貢献した岡崎。フ  
ァンも彼のプレーに注目しているだろ  
う。でも、個人的には岡崎以外の欧州  
組の奮起に期待している。本田（AC  
ミラン）も香川（ドルトムント）も長  
友（インテル）も、そのほかのドイツ  
組も今季はパツとしなかった。だから  
こそ、キリン杯でその鬱憤を晴らして  
ほしい。「今季の成績はよくなかった  
けど、俺たちは大丈夫だ。心配するな」  
というプレーを見せてほしいんだ。

また、いつも言っていることだけど、  
欧州組、国内組関係なく「不動のメン  
バー」を脅かす選手のアピールにも期  
待したい。例えば、両サイドバックは  
長友、内田（シャルケ。今回は故障で  
欠場）頼みの状況が続いている。ボラ  
ンチも同様だ。いつまで長谷部（フ  
ランクフルト）に頼り切りなのか。柏木  
（浦和）、山口（ハノーバー）、柴崎（鹿島）  
らにはもっと自分の色を出してほしい。

ハリルホジッチ監督も新しい選手を  
呼ぶだけでなく、しっかりと試合に使  
ってほしい。今回は中3日で2試合を  
行なうわけだから、不動のメンバーを  
引っ張るのではなく、多くの選手を積  
極的に起用すべきだ。

勝って当たり前前の試合が続いたW  
杯2次予選が終わり、今度は最終予選  
に向けてどんなスタートを切るのか。  
見どころはたくさんあるね。

# ムツゴロウさんの最後のどぶぶつ回顧録



1980年に始まり、2001年まで放送されていた『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』（フジテレビ）。その中でムツゴロウさんは世界各国を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。今回のコラムで触れるのは、スペイン・バスク地方で起きた出来事である。ムツゴロウさんの動物珍道中が始まる。

## vol.018 山深いウサギの里 ムツゴロウさんとゆかいな仲間たち①



イラスト/畑 正憲

バスクへ行った。フランスの西。その南側にはヨーロッパの山々が並び、脊比べをのぞいていた。古い、石造りの農家。扉や戸は、鍵などかけていなくて、開けっ放しだった。こそ泥はいないのだろう。納屋があった。農具の収納庫とおぼしき大きな間口の小屋をのぞく。壁には大きなカウベルがいくつも下げられていた。銅製で、高さは六十センチほどあった。牧夫はその音を一つ一つ覚えて

いるので、谷間から流れてくる音によって、自分の牛が今、どこにいるのかが分かるという。ベルのスタイルは、フランスからスイスまでずっと同じで、スイスのアッペツェルへ行っただけには、三つの鈴が、ドミンという三つの音階だという和音の鈴が売られていた。あちこちのぞきながら、石畳の道を歩いた。と、小屋の一つから、大きな犬が出てきた。ワン、ワンと吠えた。たちまち私は、表情を崩して

「おう、いたか、いたか。お前を探しにきたんだよ。おう、そうか、よし、よし」  
犬は、私の股の間に首を突っ込んでくる。こすり、甘えてくる。尾を左右に振る。  
まさしく、ピレニーズだった。アルプスの名犬。国によって「ピレニアン・マウンテン・ドッグ」「グレート・ピレニーズ」と呼ばれることもある。  
家から主人が出てきた。「おや、うちのが、知らない人に甘えている」  
「ははは、コモド、セニョール。僕は人じゃありませんから。どちらかと言えば、犬と思って下さい。やっつと、きましたよ。ピレニーズの里へ。いい犬ですねえ」  
「いやいや。戦後、アメリカ人が入ってきてな、いい犬をとんでもない高値で買っていくのよ。少なくなつて、やっつと気がついて、いい犬を残し、保存に努め、どうやらなあ、ここにきて少し復活したかなあ」  
「主に飼われているのは牛ですか？ 立派なカウベルが並んでいますか？」  
「牛。そうだね、牛。それに山羊。でも、おれっちの生計を主

**ムツゴロウ/畑 正憲**  
Hata Masanori  
1935年4月17日生まれ。福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで積極的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！  
[http://mutsugoro-okoku.com/]

写真/本田雄士

**C** PTで来てしまいました。すみません」  
4月末に開催された、毎年恒例の米ホワイトハウス記者晩餐会。今年が最後となるオバマ大統領は、開始時刻からやや遅れて登場すると、のっけから冒頭のフレーズで場内を沸かせました。

CPTとは“Colored People's Time”の略で、「黒人は時間にルーズだ」という偏見に基づいた人種差別的な表現。黒人同士の会話で自虐ジョークとして使うのはアリですが、白人が黒人に対して使うのは「アウト」というスレスレの言葉です。折しもその約2週間前には、この言葉をニューヨーク市長（本人は白人、妻が黒人）が口にして物議を醸したばかり。オバマはタイムリーな際どいジョークを、いきなりぶちかましてきたわけです。

その瞬間、会場ではまず、黒人たちにバカ受けでした。一方、白人は一瞬フリーズし、「笑ってもいいんだよね？」と、様子をうかがいながら恐る恐る笑っていました。

あの笑いには、黒人たちにとってある種の“解放感”が含まれています。かつては給仕や雑用係としてしか入れなかった場所に、今や大統領、報道デスク、あるいはセレブとして「出席」している——。そのしみじみとした雰囲気や白人たちも感じ取ること、二重三重にも生まれる感

動。実に見事な“つかみ”です。そこからオバマは、あらゆる人物をイジリ倒します。まずは“身内”である民主党の大統領候補バーニー・サンダースを「若手のホープ」と紹介（本当は74歳）。さらに、欠席したヒラリー・クリントンにも、必死で若い有権者にアピールしている様子を「まるでフェイスブックに登録したばかりの親戚のおばさんみたい」と、ユーモアたっぷりに言及して笑いをとりました。

自分（黒人ジョーク）、身内ときたら、次の標的は共和党です。オバマの支持率はここにきて上昇しているのですが、それについて「自分はずっと同じことしかやってないのに、なぜ支持率が上がるのかわからない」と話している最中に、会場のスクリーンには共和党大統領候補のドナルド・トランプとテッド・クルーズの顔写真を映し出す（共和党の“質”がひどいから、自分の支持率が上がったという皮肉）。彼らを含む共和党候補たちが予備選で互いをけなし合っていることについても、「私は8年前、政治議論のレベルを変えるべきだと言った。今思えば、どう変えるべきかまで具体的に言うべきだった」とバツサリです。

さらには、弱体化する老舗メディアが“ウケるネタ”に傾倒してタブロイド化し、それがトランプ旋風を生んだ……という話を、実に巧みに、

This Week's Chaotic Topic

## 際どすぎるジョークに深遠なるメッセージを込めた“オバマ・ショー”



自虐あり、皮肉あり、VTRコントあり、そして感動あり。30分を超える“オバマ・ショー”は極めてレベルの高いインテリジェントなエンターテインメントだった

クレバーに、そして説得力を持って語ります。そして最後は、イラン当局にスパイ容疑をかけられて今年1月まで拘束されていたジャーナリストをたたえ、メディアの役割、民主主義の重要性を訴えて30分を超えるスピーチを終えました。会場がスタンディングオベーションに包まれたのは言うまでもありません。

政治家にとって言葉は最強の武器です。“弱い大統領”と批判されることの多いオバマですが、ユーモアと感動にあふれる彼のスピーチ力は本当に素晴らしい。できればもう4年……といわず、「終身大統領」でいいくらいだと僕は本気で思っています。

**カオス**  
DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON  
を飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol.065

写真/時事通信社

Morley Robertson  
1963年生まれ。米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。レギュラーは「ユアタイム～あなたの時間～」(フジテレビ系)、「NEWS ザップ!」(BSスカパー!)、「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生)、「Morley Robertson Show」(block.fm)、「所さん!大変ですよ」(NHK総合)など

導火線に火をつけろ!

全国720店舗以上の  
王者業務スーパー

食事を作るのが面倒くさくて、朝昼コンビニ、夜は外食という人も多いはず。となれば、自然と増加するのが食費。しかし、自炊すれば減らしやすいのが食費でもある……。さらに言えば、自炊をするならばキッチンと安いものを買って節約したいと思うのは道理だろう。

そこで活用したいのが庶民の味方、激安スーパー。激安スーパーについて、家事アドバイザーで、生活総合情報サイト「A-1-1-1」の節約ガイドでもある矢野さくの人に解説してもらった。

「もともと激安スーパーは地域密着型の店舗が多かったんです。しかし、最近では全国展開する激安スーパーも徐々に増えています。これはリーマン・ショック以降、長引く不況のなかでメディアが激安スーパーを多く取り上げるようになったということも影響しているでしょう」

特に「プロ御用達」や「卸売り」などどうたっているスーパーは、メディアで紹介されることによって「プロじゃなくても使える」と認識され、利用者の増加、店舗の拡大に



スーパー玉出 VS 肉のハナマサ

「スーパー玉出」は「肉のハナマサ」に負けない男クサさ!(笑)。全国展開する「業務スーパー」、関東の雄「肉のハナマサ」、そして大阪が誇る「スーパー玉出」。ニッポンを代表する「激安三大スーパー」の魅力に迫る!



業務スーパー VS 肉のハナマサ

「業務スーパー」は「肉のハナマサ」に負けない男クサさ!(笑)。全国展開する「業務スーパー」、関東の雄「肉のハナマサ」、そして大阪が誇る「スーパー玉出」。ニッポンを代表する「激安三大スーパー」の魅力に迫る!

「業務スーパー」は「肉のハナマサ」に負けない男クサさ!(笑)。全国展開する「業務スーパー」、関東の雄「肉のハナマサ」、そして大阪が誇る「スーパー玉出」。ニッポンを代表する「激安三大スーパー」の魅力に迫る!



看板の「時短食材」。オニオンソテー(あめ色タマネギ)

「業務スーパーの冷凍食品では、そのほかに『ニューヨークチーズケーキ』や『チョコレートタルト』なども本格的な味で人気です。そうした、お店で食べればそれなりの値段になるものが安く手に入られるのも業務スーパーの魅力です」

なるほど！ しかし、そもそも業務スーパーはなんでこんなに安いのだろうか？

「業務スーパーを展開する神

# 肉のハナマサ

他チェーンの追随を許さない肉・肉・肉!

「プロ仕様」というPB商品も。お菓子も品ぞろえ充実



肉はサイズが大きいほど割安。もちろん、種類も豊富

戸物産は徹底したコスト意識を持って、可能な限り商品を自社製造しているのです。例えば、人気商品の『天然酵母食パン』を作る工場は、製造ラインの時間的なロスを減らすためにこの商品だけを製造するようにしているそうです。また、店内レイアウトも段ボールごと商品を陳列するなど簡素化して手間を省き、

人件費と備品代をカットしています」

そんな業務スーパーで買い物をする上での注意点は？

「焼肉のたれ」などの調味料も巨大な1ℓサイズで安価に販売されていますが、こういった調味料は使い切れるのも大変ですし、冷凍させると風味が落ちてしまうので要注意ですね。結果的に使い切れず廃棄してしまうと損になってしまいますから」



PB商品の「はまぐりだしの素」。プロの味と評判



餃子など肉を使った加工食品も安定の人気

冷凍に向けた食材をきちんと理解して使うのが大事ということか。しかし、さすがは激安スーパーの雄。うまい、多い、安い、の三拍子がそろっている！

**「肉のハナマサ」ではやっぱり肉を買え!**

お次は関東近県を中心に、フランチャイズ店も含めると55店舗を展開する肉のハナマサだ。

1923年にもととは生花店として事業を起し、その後、1983年からは業務用食材を扱うスーパーを都内中心に出店。激安スーパーのなかでも老舗といえる存在だ。

「肉のハナマサはその店名どおり、お肉が最大のウリです。安いのももちろん、巨大な塊肉を販売しているという点、お肉が大好きな方にとってはたまらないチェーンでしょう。普通のスーパーではあまり売っていないラム肉など、肉の種類も豊富です。また、これも業務用スーパーということもあり、ジャンボサイズで安価な「プロ仕様」というPB商品があるの

## 主要商品の価格比較 (価格はチラシや店頭リサーチから算出)

	業務スーパー	肉のハナマサ	スーパー玉出
米5kg	1190円	1290円	998円
国産若鶏むね肉100g	43.9円	29円 <sup>[29の日の価格]</sup>	48円
卵1パック(10個)	164円	198円	158円
缶ビール(スーパードライ350ml)	171円	189円	166円
みそ1kg	147円	189円	168円
食パン(1斤当たり)	92.5円	119円	99円

業務スーパーはどの商品も平均して安く、なおかつ値段が安定していて使いやすい。肉のハナマサは特売日の肉の価格は超安レベルも、ほかの商品はもうひと声欲しい。スーパー玉出も業務スーパー同様、どれも平均して安い

など、特売日が設けられているのです。この日を狙って買物をするれば、かなりお得になりますよ」

これはチェックしなければ！ そのほかにオススメの商品などありますか？

「もともとはお肉屋さんというので、肉の加工品もとてもおいしいですね。『焼餃子(一口サイズ)』は50個入りで780円。食べがいがあるし、冷凍商品なので使い勝手もいい。また、『お肉屋さんで作った』という商品シリーズがあるのですが、どれも肉のジューシーさが感じられる味ですよ」

さらに、肉以外にも人気商品がある。

「プロ仕様 はまぐりだしの素」という商品はハマグリのエキスを粉にしたもので、お吸い物などのほかインスタントラーメンに少し入れるだけでも味が本格的になると評判です。また、ちよっと珍しいものでいえば『クリーミィ ナッツドレッシング』というドレッシングには砕いたナッツが入っていて、サラダ以外の揚げ物などにかけてみてみイける味です」

そんなハナマサで買物をする上での注意点は？

「実は肉やプロ仕様以外の商品のなかにはちよっとお値段が高いものもあります。また、大きい塊肉が安いといっても全部一気に食べられるわけではないですし、かといって、塊のまま冷凍して、食べるたびに解凍するようだと味が落ちる。やはり基本的には少量ずつに切り分けてから冷凍す

べきでしょう」

## 大阪人の心をつかむ日替わり「1円セール」

最後は大阪が誇る名物チェーンだ。

「スーパー玉出」の魅力といえば、なんとといっても計1000円、または2000円以上の商品を購入すると、特定の商品が1円になる「1円

セール」。もちろん、それ以外にもあつと驚く激安の目玉商品が多いのが特徴です」

創業時の路上でのバナナのたたき売りから発展し、今や大阪に50店舗、兵庫に1店舗という一大チェーンを築き上げたスーパー玉出。

その安さの秘密は商品の一括仕入れ。問屋から商品を大量に買う代わりに安く仕入

れ、さらに目玉となる商品を格安で仕入れるというものだ。

「例えば、大手メーカーの定価108円のチョコレートが48円で売られたり、醤油1ℓが118円で販売されていることもあります。激安で大人気の総菜、弁当も含めて、普通のスーパーでは絶対にお目にかかれない目玉商品を探すのも楽しいです」

実は、肉や野菜などの生鮮食品はほかのスーパーと比較して極端に安いわけではないという。

「ですが、毎朝各店舗の仕入れ担当者が市場へ行き、その日売る商品を自ら仕入れてくるそうなので、鮮度と質はいいと感じます」

では最後に、スーパー玉出を利用する際の注意点は？

「1円セールの商品を買った際には1000円、または2000円以上の買い物が必要。お米やみそなどの自炊をする上で絶対に必要なものをそろえつつ、1円の商品もついでに買うというスタンスで買い物すべきでしょう」

安さの秘密も、目玉商品も三者三様。それぞれの特徴を理解した上で活用すべし！

# スーパー玉出

大阪名物「1円セール」& 驚安惣菜!



チラシには1円の文字がこれでもかと躍る(笑)



日替わりの1円セールで売られていた商品

激安の総菜各種。弁当も300円以下が標準価格



「スーパー玉出」



巨大な冷凍時短食材を使った絶品レシピとは？

**達人が伝授！さらさらにおトクな激安スーパー活用術！！**

**飲** 食店などのプロも利用する激安スーパーは品ぞろえも豊富。それゆえに、逆にとの商品が本場におトクなのか、また、どの商品をどんな料理に使えばいいのかわからないということも……。そこで家事アドバイザーの矢野きくのさんに再登場いただき、各激安スーパーの食材をいかに活用したらいいのかを教えてもらおう！

「やはり、業務スーパーは冷凍の時短食材がオススメで、最初から加工して冷凍されている『大根おろし』や『ろろ』などの商品は、解凍してそのまま出してもおかずになりますからね」

大根おろしやろろは巨大な1kgサイズなので、冷凍さ



そのままでもうまい紙パック入りスイーツ

「スーパー玉出は自炊の献立を考えられる人にはオススメですが、料理やスーパーでの買い物に慣れていないとちょっと難しい部分も。そこで活用したいのが総菜・弁当コーナー。ほかのスーパーと比較しても安価で量も多いので、忙しいときなどには総菜だけ買うといいでしょう。家に米さえあれば、立派かつ節約した食事になりますから」

業務スーパーに肉のハナマサにスーパー玉出、3社の店舗が全部ある街があればいいのに(笑)。

# 達人が伝授！さらさらにおトクな激安スーパー活用術！！



塊肉は切らずにそのまま料理したい

れている状態のまま切り分け、個別に保存すべし。そして、そんな加工された冷凍食材を組み合わせただけでも立派な料理が作れる。

「大根おろしに同じく冷凍の『揚げなす 乱切り』と『鶏もも唐揚』を加えます。それをだし、醤油で味つけて、一緒に煮込めば、揚げなすと鶏の唐揚げのみぞれあえの出上がりです。このように、汎用性のある冷凍食材を冷凍庫にストックしているだけで、献立のグレードが上がります」

金串を肉の真ん中まで刺し、10秒ほど抜いて、その串を手で触り人肌の温かさになったら火を止めて10分放置。その後、冷蔵庫などに入れて冷ませば完成です。ワサビや大根おろしを添えてさっぱりと食べるとおいしいですよ」

「スーパー玉出は自炊の献立を考えられる人にはオススメですが、料理やスーパーでの買い物に慣れていないとちょっと難しい部分も。そこで活用したいのが総菜・弁当コーナー。ほかのスーパーと比較しても安価で量も多いので、忙しいときなどには総菜だけ買うといいでしょう。家に米さえあれば、立派かつ節約した食事になりますから」

業務スーパーに肉のハナマサにスーパー玉出、3社の店舗が全部ある街があればいいのに(笑)。

カレー20人前の材料価格比較	業務スーパー	肉のハナマサ	スーパー玉出
カレールー(20人前)	236円	320円	256円
豚肉(約1250g)	1100円	987円	1100円
ジャガイモ(中サイズ7.5個)	132円	364円	302円
ニンジン(中サイズ5本)	90円	248円	163円
タマネギ(中サイズ10個)	284円	416円	156円
TOTAL	1842円	2335円	1977円
1人前換算で…	92.1円	116.75円	98.85円



これだけあれば、しばらく飢え死にする心配はない！

# ガチンコ価格対決！カレー20人前(！)を一番安上がりに作れるのは？



実際に作ってみた！業務スーパーで調達した食材。量がヤバイ(笑)



皮むきなど丁寧な作業に1時間ほどかかる



量が多すぎるので、野菜と肉を分けて調理



完成！デカ鍋にあふれんばかりのカレー。うまそう！

ニッポンを代表する、激安三大スーパーの特徴はよくわかった！さっそく今日からうまく利用して自炊にチャレンジしたい！お金を節約したい！お

「スーパー玉出」は、安定して安かったものの、野菜やルーの価格で惜しくも業務スーパーに敗れてしまった(米を含めていたら、結果は変わっていたかも！)。

結果、カレー食材の価格対決は業務スーパーの勝利！

「スーパー玉出」は、安定して安かったものの、野菜やルーの価格で惜しくも業務スーパーに敗れてしまった(米を含めていたら、結果は変わっていたかも！)。

結果、カレー食材の価格対決は業務スーパーの勝利！

さっそく業務スーパーで20人前のカレー食材を購入。帰宅して調理すること約2時間。直径26cm、容量6.3Lのデカ鍋にあふれんばかりのカレーが完成した！

今回のカレーは節約のために隠し味はなし。純粋にルーのみで作ったカレーだが、ホテル・レストランというルーの味わいに、ゴロゴロ入った肉と野菜の食べ応え。これなら20人前も楽勝だ！

…それから数日間、朝昼晩と食べ続け、冷蔵&冷凍した分も含めてようやく食べ終わった。正直、当分カレーは食べたくなかったけど、数日間のおかず代が合計2000円弱で済むなんて全然アリだ。

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

# 古賀政経塾!!

vol. 204

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

## 臭いモノにはフタ! 安倍政権が選挙後に 先送りしたい「5つの政策」

KOGA SHIGEKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に「国家の暴走」(角川oneテーマ21)



選挙が近づくと、国民に対して厳しい政策はパツタリと議論されなくなり、その処理は選挙後に先送りされる。評判のよくない政策をへたに採用すると票が減りかねないからなのだが、逆に言えば選挙後には国民がいやがる政策がどんどん実行されるということになる。

そして、安倍政権は特にその傾向が目立つ。今回の参院選前も、自ら封印した重要政策がメジロ押しだ。その一部を紹介したい。

① 残業代ゼロ法案  
年収1075万円以上の高度な専門知識を扱う社員を残業代支給の対象外にするという法案。労働市場の柔軟化を高めるとして昨年4月に鳴り物入りで閣議決定しながら、国会でもまともに審議する気配がない。それは、この法案が「いずれ一般の社員も残業代ゼロを強いられる」と、世間から批判を浴びているから。当然、法制化は参院選後となる。

② カジノ法案  
アベノミクス成長戦略の目玉のひとつ。おおさか維新も関西経済浮上の本命として、カジノを誘致したがっている。自民党としては、ここで恩を売ってお

けば、憲法改正で援護射撃も期待できるだけに、本音は今すぐにも成立させたいはず。

だが、女性層や公明党などから治安悪化などを心配する声が多く、やはり法制化は参院選後に。

③ 配偶者控除の廃止  
女性活躍を掲げる安倍政権は、この制度の廃止によって、もっと多くの女性を外で働かせようと考えている。控除がなくなれば税収も上がり、財務省にもいいところを見せられる。だが、専業主婦と右派層の受けが悪く、先送りのもようだ。日本会議などは「女性は家庭に入り、家事と育児に専念すべき」との価値観を重視している。それに逆らって波風を立てたくないらしい。

④ 生乳農家への補助金の「農協縛り」を廃止  
ホクレンなど全国10の指定団体を通じて生乳を出荷した農家に補助金を与える制度。指定団体以外のルートで販売すると補助金は出ない。バターが足りなくてもこのルートしかないのだから、柔軟に生乳が供給されず、バター不足の一因ともなっている。もちろん、農協の利権を守るための制度だ。政府の規制改革

会議が廃止を答申し、新聞にも大見出しが躍ったが、大栗田の農協の猛反発に遭い、5月19日に公表された答申案には盛り込まれなかった。

⑤ 「もんじゅ」の存続  
原子力規制委員会が高速増殖炉「もんじゅ」の廃炉を視野に入れた勧告を発したのは、昨秋のこと。

原発が次々と再稼働する流れにあるなか、「もんじゅ」は残したい。しかし、これをまともに打ち出せば、世論の反発は必至だ。

というわけで、文科省は、もんじゅ存続の報告書だけをサミットとオバマ大統領の広島訪問のどきどきに紛れて提出させ、政府としての正式な存続決定は先送りする構えだ。

\*  
政治にはすぐに手を打つべき課題がある。だが、安倍政権は選挙を見据え、重要政策を時にうやむやに、時に先送りするという行為を繰り返してきた。これは国政に責任を持つ者の態度ではない。

今回、リストアップした5つのテーマは参院選後に必ず再浮上する。その先行きを有権者は注視してほしい。



全人類を  
がっかりの  
どん底に  
突き落とすべく  
組織された秘密結社  
「がっかり研究所」。  
世界中から  
がっかり情報を収集し、  
Xデーをもくろむ  
のであった。

~(\*~\*)~ 今週のがっかりレポート ~(\*~\*)~

ロシアでは  
つい最近まで  
飲酒運転が  
法律で  
認められていた

が

**国の成り立ちにも  
飲酒が深く関連!?**

所 最近、テレビでよくブーチンを見るけど、何かあったの?

研 6日に安倍首相と非公式会談を行ない、北方領土問題が進展する可能性が出てきたんです。ついでにか!

研 日本側は正式会談を調整し、解決させる構えです。そう簡単ではないでしょうが……。

所 いや、ウオツカで乾杯すれば問題解決だよ! ロシアは親友を「大量のウオツカを共に飲んだ仲」と表現する国だから。

研 確かにロシア人は世界有数の酒好きです。宗教すら飲酒と関係しているとの話も。

所 何それ?

研 今回のロシアの前身ともなったキエフ大公国(882年建国)が国の宗教を決めるとき、最初の候補はイスラム教でした。

所 その展開は、まさか……。

研 はい。イスラム教の戒律に「禁酒」が含まれていることがわかり、これを諦めてギリシャ正教を選び、ロシア正教として発展したとの逸話もあるほどです。

所 ウオツカが神様なんだ!

研 現在、国民の約300万人がアルコール依存症で、死因の約25%

研究員: がっかりリサーチャー 世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長: がっかりリーダー すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

が飲酒に関連している国です。驚くことに、2008年あたりまでは多少なら飲酒運転も認められていたんです!

所 「多少」って?

研 血中アルコール濃度が0.3%、つまりビール中瓶6本くらいであれば問題なしだとい問題あるだろう!

研 夜中の運転は寒すぎて凍死する可能性がある、という理由らしいですが。

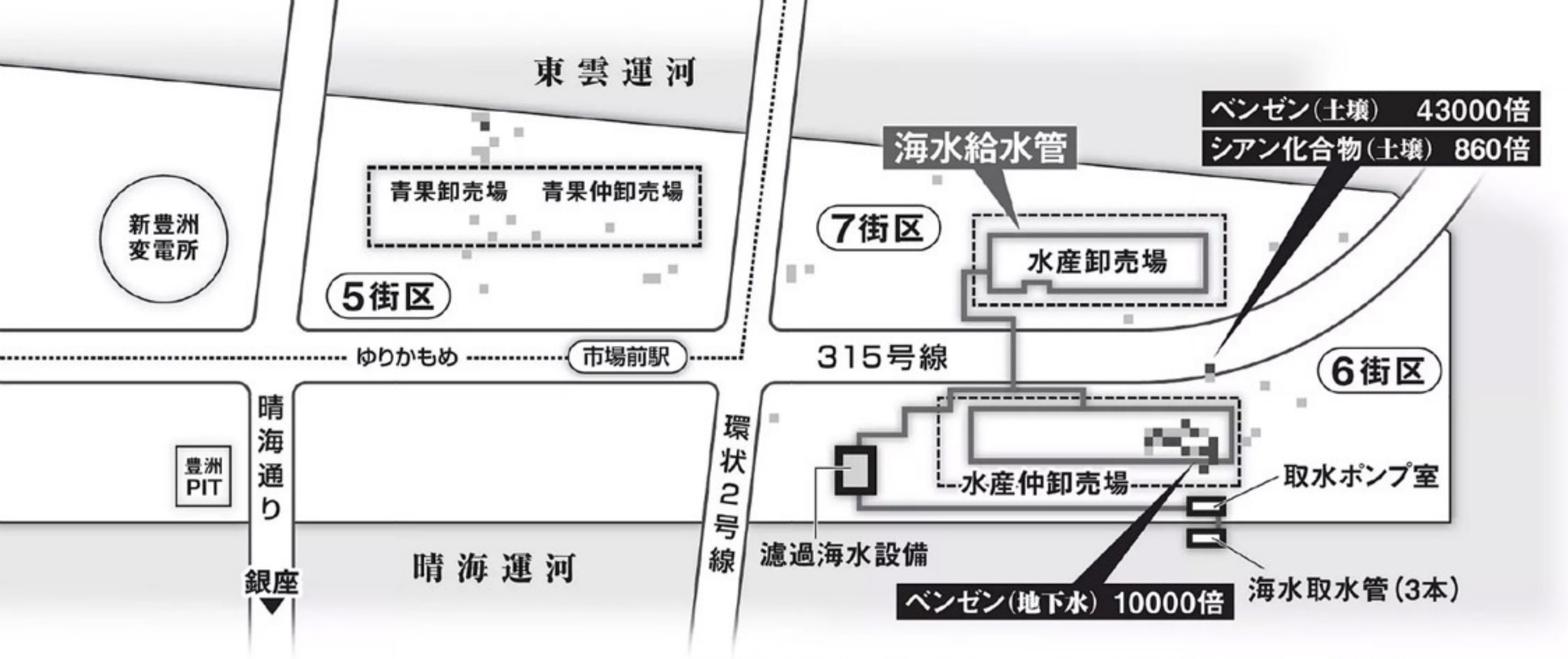
所 酒飲みの言い訳じゃん。

研 ちなみに、2013年までは、アルコール度数10%以下は「食品」という扱いでした。

所 てことは、ビールは!?

研 ジュースみたいなものです。「低アルコールでヘルシー」で大人気だったとか。

所 おそロシア!



■ = 高濃度汚染検出地点(基準1000倍以上)  
 ■ = 高濃度汚染検出地点(基準100倍以上)

豊洲市場の全景。都の調査でもベンゼン、シアンなどが基準の数百倍から数万倍という数字が出ている。その真上に鮮魚や野菜などを扱う市場をつくったのだ。実際はこれよりもっと広範囲に汚染物質が分布しているが、都はその汚染を小さく見せようと調査の仕方を偽装した疑惑が出ている。健康被害が出たら、都は責任を取れるのだろうか？



築地の水産仲卸業者が集まった緊急シンポジウムには、前回の都知事選で舛添知事と争った宇都宮健児氏(左から2人目)も参加し、「豊洲移転には国立競技場の2倍の金がかかっている。土壌汚染は食の安全に関わる大問題」と話した

11月7日

土壌汚染は放置したまま、東京オリンピックに合わせて都は引っ越しを強制。この現状を市場関係者がついに緊急告発!!

# 築地市場の豊洲 年末以降、魚がも

# 移転で、う食えなくなる!?



活魚水槽に使う海水は、国内最悪レベルの汚染土壌から取水される。濾過海水装置はゴミなどを取り除くもので、「ベンゼン、シアン、鉛、ヒ素、水銀、六価クロムなどは処理できず、付近からの取水は安全上明らかに問題」(日本環境学会顧問・畑氏)

**舛添** 重要一東京都知事の政治資金流用疑惑ばかりが注目されている都政だが、実は今、都にはもっと重要な問題がある。11月に迫った築地市場の豊洲移転だ。日本の食文化を牽引する大市場の移転まで半年を切ったここいきで、水産仲卸業者から大きな反対の声が出てきているのだ。いったい何が起きているのか？

**今年の年末、魚が品薄になり高騰する？**

築地市場で商売をする仲卸業の「一社「関富」の関戸富雄社長は5月20日、同市場に入る12業者の署名を携え、森山裕農水相と舛添都知事に要望書を出した。11月7日に迫った豊洲への市場移転見直しを求めるためだ。

東京都と、市場内で商売をする業者は、大家と店子の関係に当たる。都は営業許可を与える立場なので、業者が表立って物を言うには勇気がいる。それでもあえて声を上げたのはなぜか。関戸氏が言う。「11月7日という移転日、施設内容、土壌汚染など、豊洲市場の問題点がありにも多いからです。例えば、建物の構造の問題。市場といえば通常は水平構造です。しかし豊洲は立体構造のため、3、4階の積み込み場に荷を上げるだけでも配送費が今までの1.5倍かかる。人件費も2割アップし、弱小の仲買は経営がかなり苦しくなるのが目に見えています。

ほかに、ある卸業者が、市場を分断するように315号線が通ることになったところ、担当者から「計画に理解できないなら営業許可を取り消す」と脅されました。とにかく都は、市場を使う現場の理想や改善策を全然考えたくない。このままでは移転を諦め、廃業する仲卸が相次ぐでしょう」

関戸氏によると、築地市場は水産も青果も同じフロアで行き来できるため、使い勝手がよくあったが、豊洲は上下の移動、道路による分断があり使いにくい。そのことを訴えても都は全然聞く耳を持たなかったという。数年前から都と仲買業者がつくる豊洲ワーキンググループに参加しているが、そこで重要な意見を言

っても、都の担当者に頭ごなしに制止されてしまうというのだ。

同じ仲卸である「大宗」の白田純一社長も新市場に不安を漏らす。「移転まで半年を切ったこの時期になっても、豊洲市場内を見学させてもらえないので、実際にどんなところかさえわかりません。しかも、自分の場所以外は見てはいけないうちとも言われました。それに店の幅が築地の半分の1.5mになるといいます。これではマグロを切る長い包丁は使えない。ここに流しや手洗い場まで設置しなければならぬとなると、スペースのかなり厳しい。今は毎日30本のマグロを扱っていますが、12、13本程度に減らさなければ。そういうことを都に言っても全然改善してもらえないのです」

しかも、豊洲市場への引っ越しは11月3日から6日にかけての4日間で終わらせなければいけない。築地には水産仲卸業者だけで600ほどあるため、道路や運送会社がパンクすると心配されているが、急いだし寄せはその後にくるという。

「豊洲は交通アクセスも悪いし、場内人がどう動くかという動線すらよくわからない。11月は毎年、年末に向けての準備が忙しい大事な時期なんです。移転でその準備ができない。そんなこともあってウチに買いに来る小売店や料理店などの顧客からは、移転直後は迷ったり配送が遅れたりという混乱するだろうから、「今年の12月は仲卸さんには商売にならないだろう」と言われました。このままでは、年末の魚は品薄にな

り高騰しかねません」(白田氏)

こうした反対意見は関戸氏や白田氏だけではない。彼らが都に要望書を出した翌日、築地市場で働く別の仲卸業者がシンポジウムを開き、そこでも11月移転に反対する仲卸業者から320通もの署名が集まっているのだ。

「豊洲と都心側をつなぐ環状2号線の工事にしても、11月時点ではまだ開通できない状態。そうなるを買いつけに来る業者の車で晴海通りや315号線は渋滞で動かなくなる。新宿、池袋、浅草の午前中配送は難しいとのシミュレーションも出ています。このまま移転したらえらいことになりますよ」(シンポジウムを開いた東京中央市場労働組合の中間執行委員長)

### 都は土壌汚染の調査結果を偽装した？

こうした市場へのアクセスや施設への不満ももちろんだが、さらに心配なのは本誌も2007年4月9日号で取り上げた、豊洲市場の土壌や地下水が「日本最悪レベル」といわれるほど化学物質で汚染されていることだ。

果が出る頃には、魚はずでに出荷されて誰かが食べた後。それで健康被害が出たら大問題になるでしょうが、そのときには築地はすでに取り壊されていて、われわれには商売を続ける場所もないのです」

### 飲食店やスーパーで食べ物の値段も上がる

ここに取り上げた以外も、豊洲市場を巡る問題は山積している。中澤氏らは今年2月、舩添知事宛てに33点もの疑問を記した公開質問状を提出したが、都からの回答は「回答できない」だけだった。

都は半数を超える水産仲卸業者が11月移転に反対していることをどう考えているのか。担当者に尋ねるとこう答えた。

「豊洲市場の整備にかかる協議は業界団体と行なっています。そのため、ご意見やご要望は、所管の業界団体を通じて行なうようお願いしています。豊洲市場の開場日についても、業界団体の代表者との合議で昨年7月頃に決まったもの。それを変えてほしいとの要望は来ていませんし、都

豊洲市場ができる場所は1956年から20年間、東京ガスの石炭ガス製造所だった。そこを都が新市場用地として購入したが、そのときには工場操業時に汚染した土壌がそのまま残っていた。

2001年1月発表の東京ガスの調査では、環境基準に対しての土壌溶出量がベンゼン1500倍、シアン化合物490倍、ヒ素49倍、水銀24倍、鉛9倍、六価クロム14・5倍など高濃度汚染が記録されている。

ベンゼンは発がん性があるとされ、シアンや六価クロムはごく少量で死に至る猛毒。水銀は脳の中樞神経を侵し、水俣病の原因となった。ヒ素や鉛も中毒を引き起こす物質だ。

その後、2007年に、当時の石原慎太郎都知事が専門家会議を立ち上げて詳細な調査をしたところ、土壌や地下水にさらに深刻な汚染があることがわかった。表層土壌から最高で環境基準の4万3000倍のベンゼン、860倍のシアン化合物が見つかり、市場建設予定地の約3分の1が汚染されていることがわかった

として変える考えもありません」(東京都中央卸売市場新市場整備部管理課長・稲垣氏)

実際に魚を扱う現場の人間がいくら集まって反対しても、すでに上層部で決まったことは覆さないということだ。また、汚染偽装疑惑と濾過海水装置についても、

「都は専門家会議の知見に基づいて調査を行なった上で土壌汚染対策工事を行ない、汚染土壌をすべて除去していきます。調査をしていない場所が333カ所あると言われてもどこなのかわかりません。こちらは法の手続きを踏んでいるので問題ないと考えています」(同新市場整備部基盤整備担当課長・吉田氏)

「濾過海水装置は」、もともと豊洲市場では上水で対応する方針でした。活魚用には上水に塩を足したり、魚の産地から海水を持ってくれば済みます。あくまでも業者さんが海水を使いたいというので、場所を貸すとの立場にすぎません」(同新市場整備部移転準備担当課長・中島氏)

のだ。

都は合計約849億円をかけて改良土の投入や盛り土処理をし、現在、都は「豊洲市場内に土壌汚染はない」とのスタンスだ。しかし、豊洲の土壌汚染実態を研究する日本環境学会顧問の畑明郎氏は、さまざまな問題点があると指摘する。

「土壌を入れ替えても、汚染された地下水の対策は行なわれていません。そのため、地下水が潮位や毛細管現象などで上昇すれば、きれいな土も再び汚染されてしまいます。また、ベンゼン、シアン、水銀は常温でも蒸発するため、覆土や舗装をしても、隙間から漏出する危険がある。

そうなれば市場で働く人に健康影響を与え、魚も汚染されます。そもそもこれだけの土壌汚染を対策しようとすれば1000億円は必要。現状では十分な対策など取れるはずがないのです」

さらに、液状化の問題もある。市場の敷地は埋め立て地のため地盤が軟らかく、「大きな地震が来れば液状化して地中の汚染物質が噴き出す危険性がある」(畑氏)

検討という考えはまったくないようだ。

都が豊洲市場に対する要望に耳を貸さない理由のひとつにあるのが環状2号線計画だ。

豊洲への移転で築地市場が解体されれば、一気に道路建設が進む。さらに五輪の選手村を晴海にすることも決まったため、環状2号線の開通を2020年の東京オリンピック開催までに間に合わせないといけない。そのため、そのためには、来年4月までに築地市場を解体しなければならず、

現に東日本大震災で豊洲地区は液状化を起こしていた。

ところが、都はこうした汚染を小さく見せようと偽装をしていた、との疑惑が出ていた。豊洲市場の土壌汚染問題を調べる一級建築士の水谷和子氏が言う。

「私たちの調査で、地下水にベンゼンが検出された豊洲用地の約579区画のうち333カ所が必要な試料採取をせず、汚染がないと偽装していたことがわかったのです。つまり、その場所には高濃度のベンゼンが処理されずに今も残っていると考えられます。こんなズサンな調査をしている場所に市場を移転すること自体、大きな問題があります」

さらに驚くのは、土壌や地下水が汚染されたままなのに、都が濾過海水装置の設置を認めたことだ。

市場に入る活魚には海水が必要なため、築地でも東京湾の海水をくみ上げて不純物を濾過して使う装置が置かれている。水谷氏によると、都は当初、豊洲市場では濾過海水が使えないため、真水から人工海水を作って対応するようには言っていたという。それ

11月7日の豊洲移転は動かさないスケジュールになっただけだ。

さらに、都の強行姿勢は、国と都が進める卸売市場の再編にも関係しているというのは、広島大学名誉教授の三國英實氏だ。

「流通環境の変化に対応するために、国は全国数カ所に中央拠点市場を作り集約化を目指しています。都の豊洲移転計画も同じ流れに沿っているのです」

だが、集約化が過度に進み、大手流通業者が市場で前面に出るようになると、資本力のない仲卸業者は淘汰される。「仲卸業者がきちんと商売できないまま豊洲に移転しても売り場が活気を失い、いずれ豊洲市場さえなくなることを危惧しています。そのときは建物だけが残って物流センターにされてしまうかもしれません。移転に反対する人たちの声に応えないなら、都は今からでも計画をストップすべきです」(三國氏)

豊洲移転の総事業費は、すでに当初の3900億円から5800億円に膨れ上がっている。都民の税金をこれだけ

が突然、豊洲の護岸から海水を取り、濾過して使うように変更されたというのだ。

前出の中澤氏が言う。「有毒化学物質が含まれた海水を水槽に使う

たら、都民の食の安全など保証されません。仮に海水を定期的調査するとしても、汚染されているという結論が出ない限り、都民の食の安全など保証されません。仮に海水を定期的調査するとしても、汚染されているという結論が出ない限り、



写真左側の築地市場から、高層ビルの奥に見える豊洲に市場が移る。その中間にオリンピックの選手村が建設される晴海があり、それらを結ぶ環状2号線が急ピッチで建設中だ。今、2号線は築地で止まっている。早く壊して道路をつなげたいのだろう

注いだにもかかわらず、仲卸業者からは不満が相次ぎ、魚が化学物質で汚染される心配も、この先ずっとなくならない。そんな危険な場所になぜ首都圏の台所と呼ばれる市場を移さなくてはいけないのか。

おまけに豊洲移転に伴って多くの仲卸業者が廃業に追い込まれ、その結果、流通に障害が出たり、大手の寡占状態になったら、首都圏の飲食店のメニュー減少や値段の高騰が起きるだろうし、スーパーでの買い物にも困るかもしれない。それによって食に影響が出れば、日本経済にも少なからずダメージがある。何よりの人の健康被害につながるかもしれないのに、都はあまりにも真剣に考えてない。これは無責任すぎるのではないだろうか。

今必要なのは、首都圏の人も自分たちの食の安定と安全に関することとして、築地市場移転の件を真剣に考え、都政を厳しくチェックすることだ。舩添都知事のセコすぎる金の使い方を批判するのでもいいが、こっこのほうがはるかに重要な問題なのだから。



森山農水相と舩添都知事に豊洲11月移転を見直すよう要望書を出した関戸氏(中央)。この要望書には122の仲卸業者が賛同した。別団体の署名にも320業者が賛同したが、都は耳を傾けず、移転を強行する姿勢を変えてない



「明日はわが身」と怯えるアイドルたち

5月21日、アイドルやシンガー・ソングライターとして活動していた大学生の富田真由さん（20歳）が、ライブ会場の前でファンと思われる男に首や胸など20カ所以上をメッタ刺しにされる残忍な事件が起きた。

容疑者の男は当初、富田さんにプレゼントを贈ったり、ツイッターなどで好意を示す書き込みをしていたが、相手にされないことに激怒。次第にツイッターの書き込みは悪口に変わり、その後も執拗ないやがらせを繰り返していたという。



刺傷事件の現場となった東京・小金井市のライブハウス前。容疑者はここで2、3時間、出待ちしていたとみられている

ある現役のアイドルが語る。「ツイッター上で『愛してるよ』とか『早く会いたい』とか書き込むのはたいがいヤバイ人。誰もが見られるSNSにこういう発言をするのは、周りが見えていない証拠。こういう人はその後なんらかのトラブルを起こすことが多いと、周りのアイドルでも警戒しているコは多いですね」

（Aさん・20歳）  
常時、マネジャーが同行する人気アイドルならともかく、富田さんのように個人で活動するアイドルの多くは、自分の身は自分で守らなければならぬ。今回の事件を受けて「明日はわが身」と怯えるアイドルたちは多いという。

実際、今回の容疑者のようなファンの行きすぎた言動に恐怖を感じたり、ヒヤツとしたアイドルは少なくないという。

「ライブ会場などで活動するアイドルのツイッター利用率はほぼ100%。ライブの情報だけでなく、自分が今、何をしているかを毎日小まめにつぶやいています。時々、忙しくて書き込めない日もあるんですが、そうすると『今日、ツイットしてないけど、何してたの？』とか『昨日の夜、新宿にいたよ？ 見たよ。その後、何も書き込んでないみたいだけど、どうしたの？』などトリプライしてくる人がいるんです。なんだかずっと監視されているようでゾッとします」（Cさん・22歳）

語った「私がヒヤツとした瞬間」

「私の周りのアイドルにも、かなりの動揺が広がっています。ライブ中に急に『私をひとりの女と見ないで！』と言いだすことや、『アイドルはみんなものだから、決して独占しないでください』とツイートするコもいました。事件後すぐに活動休止を決めたグループもあり、正直、私も今後どうしようかとすごく悩んでいます」（Bさん・20歳）

「ファンの方から大好きなぬいぐるみのプレゼントをもらったんです。でも、よく見たらお尻のところの縫い目がゆがんでいたので、『変だな』と思って縫い目を開いてみたら、中から盗聴器が出てきたことがありました。もし、見つけていなかったらと思うとゾッとしますが、実はその人、今も私のライブに毎回来てい

るんですよ……」（Dさん・19歳）  
「ファンとアイドルの『暗黙のルール』」  
ライブ会場で活動する複数のアイドルたちに話を聞くなかで、意外にも多かったのが「出待ち、入り待ちをしてる人を見ると、ちょっと怖いと思う」（Eさん・21歳）というもの。アイドルに「出待ち」「入り待ち」はつきもののはずだが、いったいなぜか？  
これを前出のCさんが解説してくれた。  
「ライブ会場で活動するアイドルを応援してくれるファンの多くは良識的な人たちで、彼らの間では基本的に出待ち、入り待ちはご法度なんです。もし、会場の出入り口付近で会っても『バイバイ』と言って別れるだけで、後をつけてくるようなことは絶対にしません。駅のホームとかでパツタリ出会っても、多くのファンは、アイドルと一緒に電車に乗ってはいけません」と「お先にどうぞ」と譲ってくれるんです。なので、入り待ちや



ライブ会場で歌うアイドルたち(写真はイメージです)

「ツイッターを一日中監視」「プレゼントのぬいぐるみに盗聴器」ほか 小金井メッタ刺し事件で戦慄

現役アイドルたちが「私がヒヤツとした瞬間」



被害に遭ったシンガー・ソングライターの富田真由さん。容疑者からのプレゼントを送り返すなどして、恨みを買ったともいわれている

「今回の刺傷事件は、マニアックなファンによる事件」と思われがちだが、彼女たちに言わせると「ファンとしてのマナーやルールを知らないストーカーのような人物の犯行」ということらしい。

「今回の事件で『アイドルファンは危ないヤツが多い』とか『ライブハウスは危険だ』という声があるようですが、それはまったく逆です。ライブハウスの中は知り合いばかりなので、何かあったらみんなが助けてくれます。実際、今回の事件後に『いざというときに僕が推しのアイドルを守るよう、護身術を習い始めました』というファンの人もありましたから」（前出・Eさん）  
ちなみに、「今回のように見知らぬ人物が出待ち、入り待ちをしていて、危険な雰囲気を感じたらどうするか？」と前出のBさんに聞いたところ、こんな冗談のような答えが。  
「周りの女のコたちというの考えたんですが、結局、『仲のいいファンの人に家まで送ってもらおうが一番安全かも』って答えにたどり着きました（笑）」  
「ウンでしょ!？」  
「言いたくもなるが、二度と同様の悲劇が起こらぬことを願いたい。」

時事おかし



「それから、説教厨。これは握手会などで1分間だけしか話しかけないって決まりなのに、その時間を超えて話してくる人や、物販のときにアイドルのそばにずっと張りついてしゃべってくる人のこと。」

**アイツはいつ、辞任するんだっ!!**  
**“死に体”舛添の「辞め時」を巡り、与野党大慌て。蓮舫、小池百合子の参戦も!?**

バッシングが強まる一方の舛添要一都知事。それでも「謝罪はしても辞任はない」というのが大方の見方だったが、「参都」II「変則W選」の目も出てきた!?

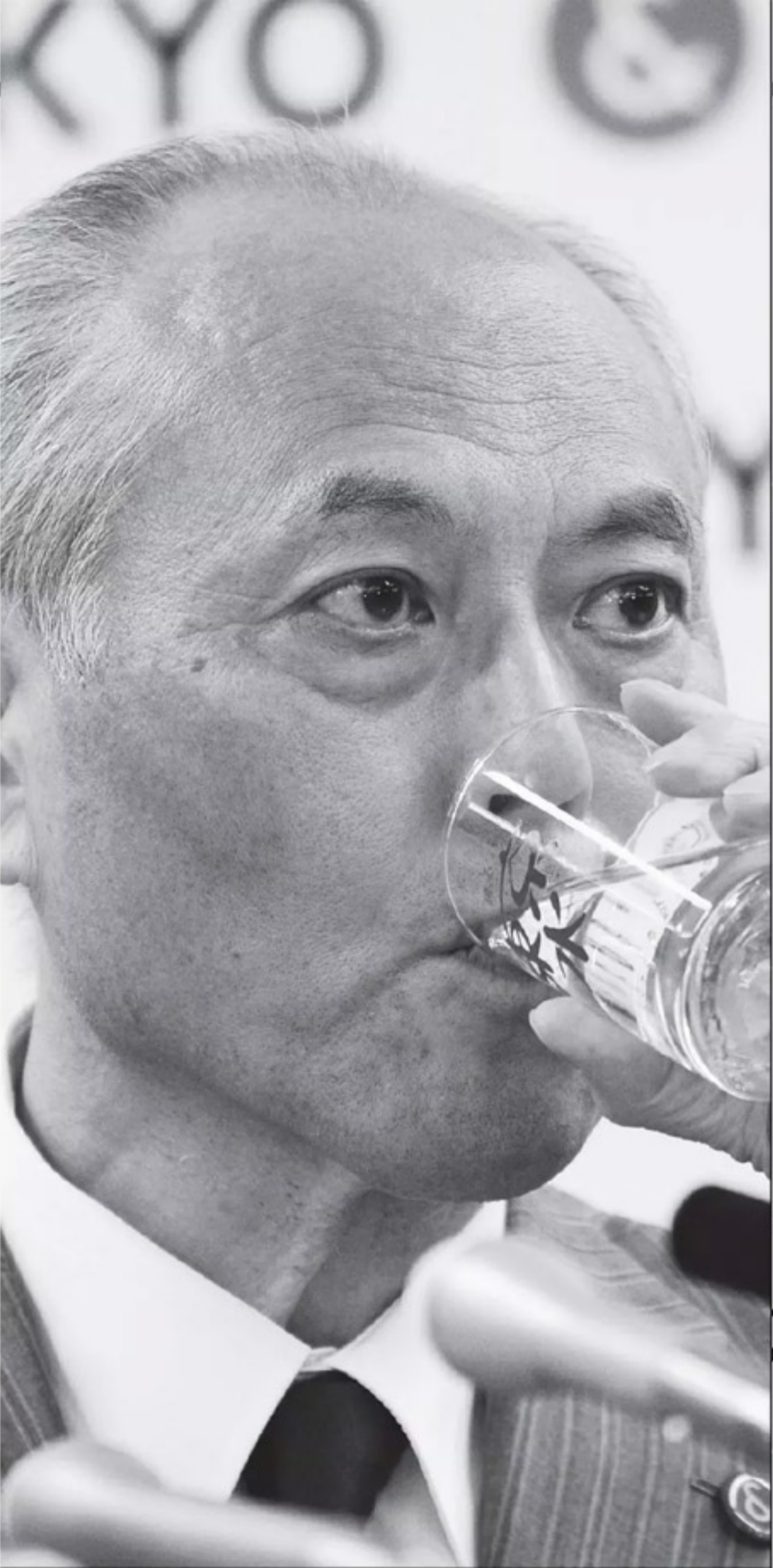
「参院選シングル」か、「参・都のダブル選」かはたまた「トリプル」か……



参院選への悪影響を懸念し、安倍官邸も舛添切りを決意!

# 参院&都7月10日の知事W選急浮上内幕

会員で「第三者の厳しい目で検証」を連発した背景には、舛添知事のしたたかな思惑が



**自民はすでに「ポスト舛添」選びに**  
 政治資金の流用疑惑で大ピッチの舛添要一東京都知事。ただ、これまで謝罪はしても辞任することはないとの見方がもつぱらだった。

都庁担当記者が説明する。「政治倫理的には問題があったが、法には触れていないというのが知事の一貫した主張です。政治資金規正法は「ザル法」で、使途に関する細かな規定はない。使ったお金が私用だろうが公用だろうが、報告書に虚偽記載しない限り違法にならない。そのことをよくわかっているから、知事はあれだけ強気で辞任を拒否できるのです」

連発したのには狙いがある。法律のプロが調査すれば、すぐに「知事はシロ」の結論が出るはず。あとはその結論を錦の御旗に、知事の座に居座る腹積もりだったのでしょ。だが、ここに至って、そのシナリオが崩れつつあるとか。前出の都庁担当記者が言う。「あれだけ強気だった知事が、にわかに弱気になってきた。自民東京都連が『もうかばえない』と、知事を見限るような動きを見せるようになったからです。都議会の最大会派である自民東京都連に見限られたら、さすがの知事も死に体となってしまいます。知事は今、辞任も視野に入れてこれからの身の振り方を思い悩んでいるはずですよ」

自民東京都連の心変わりの裏には官邸がいると言っるのは、政治評論家の浅川博忠氏だ。

職となり都議選を戦うはめになる。これではヤブヘビです。ポイントには都議会が「百条委員会」を設置するかどうか。その一点にかかっています」

蓮舫vs小池百合子が実現する条件  
 百条委員会とは、地方自治法100条に基づく委員会。疑惑や不祥事が起きた場合、関係者の出頭や証言を要求できる強い調査権限を持つ。

も「衆参ダブル選」でもなく、「参都ダブル選」になる確率が高い(前出・浅川氏)  
 そこで気になるのがポスト舛添の候補。どんなビッグネームが浮上しているのか?

どです(前出・浅川氏)  
 となると、都知事選は案外ビッグネーム不在の地味な選挙になるのだろうか。前出の都庁担当記者が首を横に振る。

「7月の参院選対策です。へたにかばうと、「自民党はカネに汚い舛添を守ろうとして」と、国民の反感を買ってしまう。これが参院選に悪影響を及ぼすことを安倍首相は一番恐れているのです(浅川氏)」

「そのXデーはズバリ、6月5〜7日あたりでしょう。そうなる、都知事選は7月10日の参院選と同日実施になるはず。そこに衆院選も加われば「トリプル選」ですが、安倍首相が衆院解散に踏み切る確率はせいぜい20%ほどでしょう。そう考えると、7月10日の参院選はトリプル選で

「意外にも自民が今、擁立を検討しているのは、局長級の都職員なんです。話題性、タレント性のあるビッグネームが見つからないため、苦肉の策として都政に精通した候補を擁立し、堅実性をアピールしようと考えているようです(前出・都庁関係者)」

獲得可能な票数です」  
 だが、それで収まらないのが選挙。前出の浅川氏が言う。「そうならば自民も候補を差し替え、蓮舫クラスのビッグネームを擁立してくるでしょう。東京10区が地盤の小池百合子元環境相あたりが出馬要請されることになると思いますが。女性首相候補と注目された小池議員ですが、ここ数年はあまり出番がない。自民が全力で支えると言え、出馬に応じるのでは」

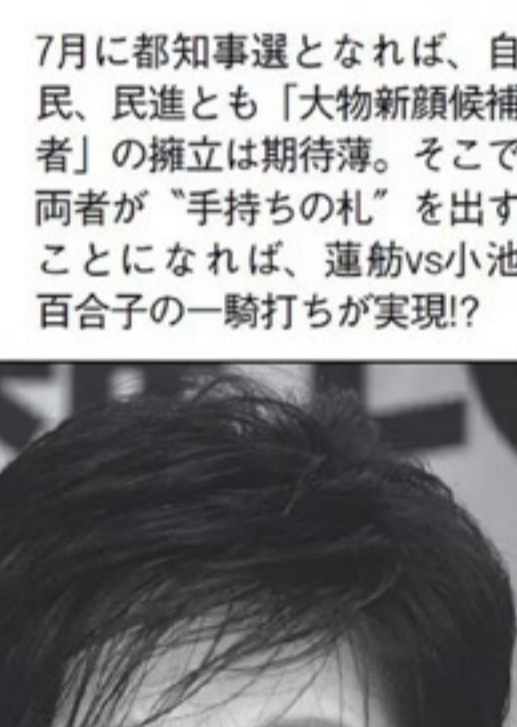
「6月1日から都議会が始まります。辞任に追い込むには不信任案の提出が有効ですが、知事から議会解散の逆襲を受ける危険性もある。解散の場合、舛添知事は現職にとどまれますが、議員たちは失

「参都ダブル選」でもなく、「参・都のダブル選」かはたまた「トリプル」か……

いようです。野党はどこも参院選にかかりきりで、都知事選どころではない。民進党の幹部ですら「候補者が見当たらない」と嘆いていたほ

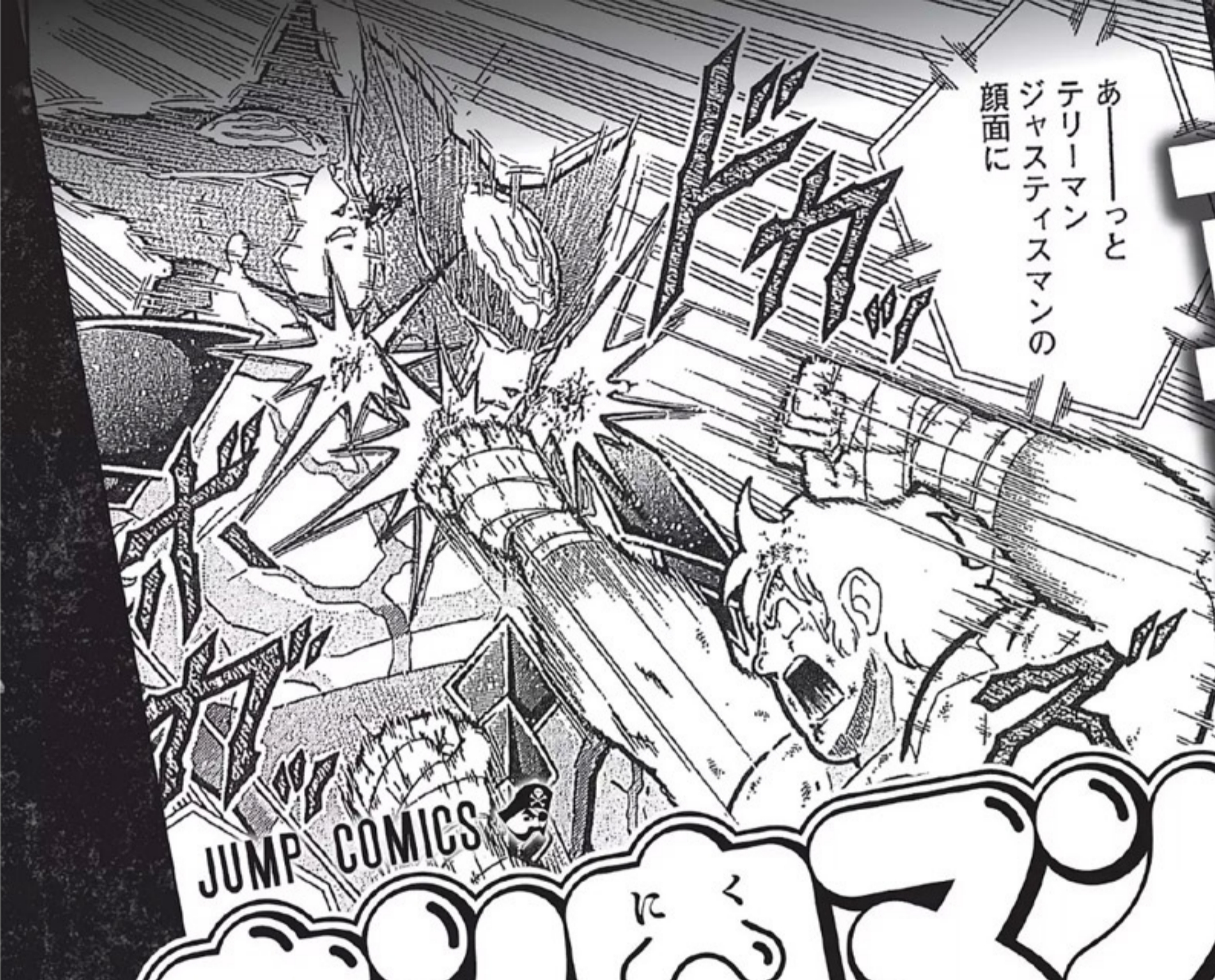
果たして、「参都ダブル選」や、女性都知事の座をかけた蓮舫vs小池百合子のバトルはあるのか? すべては舛添知事の動向にかかっている。

「7月に都知事選となれば、自民、民進とも「大物新顔候補者」の擁立は期待薄。そこで両者が「手持ちの札」を出すことになれば、蓮舫vs小池百合子の一騎打ちが実現!?



果たして、「参都ダブル選」や、女性都知事の座をかけた蓮舫vs小池百合子のバトルはあるのか? すべては舛添知事の動向にかかっている。

# 正義VS正義



あーっと  
テリマン  
ジャスティスマンの  
顔面に

# キン肉マン

待望の最新刊  
第54巻  
好評発売中!!

本体400円+税  
集英社

アンフォーゴブリン・ユクドラシル  
許されざる世界樹決戦もいよいよ第3戦。  
圧倒的な実力を誇るジャスティスマンに、  
アシュラマンの仇を討つため  
立ち向かっていくテリマン。  
果たしてテリーに勝機は——!?



裁きの技で  
頭を冷まして  
やるろう

ゆでたまご  
YUDETAMAGO

思いもよらぬ決着が!!

宗教学者

# 島菌進

SHIMAZONO  
SUSUMU

東京大学名誉教授



1948年生まれ。宗教学者。東京大学大学院人文社会系研究科名誉教授。上智大学神学部特任教授、グリーンケア研究所所長。専門は日本宗教史。日本宗教学会元会長。主な著書に『国家神道と日本人』(岩波新書)、『愛国と信仰の構造 全体主義はよみがえるのか』(中島岳志氏との共著・集英社新書)など

【緊急対談】

# 「日本会議」

目的達成間近!  
憲法改正を背後で操る組織に、  
宗教学と憲法学の重鎮が迫る!!

# その狙いと「ルーツ」

憲法学者

# 小林節

KOBAYASHI  
SETSU

慶應義塾大学名誉教授



1949年生まれ。憲法学者、弁護士。慶應義塾大学名誉教授。モンゴル・オトウゴンテンゲル大学名誉博士。元ハーバード大学ケネディ行政大学院フェロー。著書に『「憲法改正」の真実』(樋口陽一氏との共著・集英社新書)など。政治団体「国民怒りの声」を設立、参院選比例代表に出馬する考えを表明

「日本を、取り戻す。」というキャッチフレーズの下、第2次安倍政権が誕生してから間もなく3年半。この国の姿は急激に変わろうとしている。

この夏の参院選で安倍首相は、改憲勢力で3分の2以上の議席を獲得し、悲願の「憲法改正」に向けて、強い意欲を示している。

そんななか、にわかに注目を集めているのが、憲法改正の必要性を主張し、安倍政権に大きな影響力を持っているといわれる保守系市民団体「日本会議」の存在だ。その関連団体「美しい日本の憲法をつくる国民の会」は、日本会議の元会長などが役員を務め、改憲に賛同する1000万人の署名を集めようとしている。

# 「押しつけ憲法」のせいで本来の形で、 国体が護持されていないという不満が、 日本会議の戦前回帰的な考え方につながっている。

安倍政権と日本会議はなぜこれほどまでに改憲に熱心なのか？ この国を誰から「取り戻そう」としているのか？そして彼らが目指す「美しい国、日本」の姿とはなんなのか？

日本会議の背景にある「国家神道」や「新宗教」に詳しい宗教学者の島蘭進・東京大学名誉教授と、日本を代表する憲法学者で慶應義塾大学名誉教授の小林節氏のふたりに、「立憲主義の危機と宗教」について語ってもらった。



G7サミット開催地となった三重県伊勢志摩。各国首脳を国家神道の最高位の施設である伊勢神宮に参拝させたい意図があった？

## 自民党改憲案は、 憲法が保障する思想、 信教の自由を無視

7月の参院選では安倍首相自ら「悲願」と公言する憲法改正が重要な争点のひとつだと思えますが、そこで注目を集めているのが「日本会議」の存在です。

ただし日本会議については、その実体が明らかでない点が多いのも事実です。彼らはどうとらえるべきなのでしょう。

島蘭 「愛国と信仰の構造」(共著・集英社新書)で分析したように、私は日本会議を、戦前の国家主義を支えた国家神道に極めて近い思想を持つ宗教ナショナリズム、つまり「国体論」に根ざした団体だととらえています。

続く神の子孫であり、万世一系のつながりを持つ天皇家の下に途切れることなく続いてきた、世界にもほかに例を見ない素晴らしい国である」という考え方で、これは今の安倍政権や日本会議がよく使う「美しい伝統の国柄」という言葉の背後に隠れているものです。

非常に心配なのは、そうした人たちが「国家主義」あるいは「全体主義」な方向性をもって、今の政治勢力を支えているということです。

今回、安倍首相がG7サミットを三重県の伊勢志摩で開催したことも、天照大神を祀った伊勢神宮が国家神道における最高位の施設であるという文脈を見落としてはならないのです。

の自民党改憲草案です。「憲法改正」の真実(共著・集英社新書)でこの改憲草案をこまかく点検しましたが、この草案の最大の問題のひとつが、戦前の教育勅語のような道徳を憲法の下で押しつけていることにある。「天皇」は神であり、日本はその天皇を頂く「神の国」であるという思い込みが、私が長く付き合ってきた自民党議員たちのなかに根強くあります。それが日本会議の思想と共鳴して出来上がったのが、改憲草案といえるでしょう。

この草案は、現行憲法が保障する国民の「人権」を蔑ろにするものだし、「信教の自由」とも明らかに矛盾する。

だからこそ、彼らは日本国憲法を敵視し、早く廃棄したいと躍起になっているのです。現行憲法を支える「立憲主義」や「民主主義」をも憎



日本会議の関連団体「美しい日本の憲法をつくる国民の会」の幹事長を務める百地章氏。昨年の安保法制を巡る問題で「合憲」を主張した憲法学者だ

島蘭 立憲主義の軽視という意味では、安保関連法制が象徴的です。

小林 僕のような憲法学者は、立憲主義は現代の国家において当然の前提だと思っただけで、それは大きな間違いでした。

例えば、僕が「憲法とは国民ではなく国家や権力を縛るものです」と言うとき、「先生、私はその憲法観を取りません」なんて平気で言い返す政治家がいる。ちなみにこれは今、総務大臣をやっている高市早苗という人の国会の場での発言です。

島蘭 なぜ立憲主義かという点ではわれわれ学者の間にも、ある種の油断があったというか、少し反省すべき点はあるかもしれません。

小林 では、立憲主義とはな

# 出来の悪い憲法が軍部の暴走を招き、 この国を戦争の泥沼に引きずり込んだ という反省が日本会議系の人々にはない。

んなのか。人間はそれぞれ違う顔、異なるDNA、異なる好き嫌い、思想や宗教を持っているも、皆平等で、それぞれに尊重されなくてはならないという原則の帰結です。

つまり、すべての人がお互いの違いや個性を最大限尊重する社会をつくるための「国の形」、その基本的なルールを「憲法」という形で定めて、それを大切に守りながら暮らしていくということなのです。

これは民主主義の原点ともいえるアメリカ独立宣言の精神でもあるわけです。しかし、僕がそういうことを言うと、やれ「アメリカかぶれ」だとか「それは西欧の思想だ」とか、しまいは「小林は裏切り者だ」みたいに人格攻撃が始まっちゃう。

でも、人間は生まれながらに個性的で等しく尊重されるべき存在である、というのは

洋の東西を問わず近代的な憲法の本質ですよ。ところが、自民党の改憲案は「個性を持った個人の尊重」という原則を捨て去る条文になっている。

島蘭 確かに、立憲主義という思想そのものは西欧から輸入されたものですが、人間ひとりひとりの人間性を尊重するという考え方は仏教や儒教にも、神道にも存在します。

つまり、洋の東西を問わず、人類が過去のつらい経験を通じて学んだ普遍的な価値でもある。

小林 ところが、日本会議やその周辺にいる人たちは「日本人は皆、〇〇でなければならぬ」という奇妙な信念に固執している。

例えば、日本会議系の「美しい日本の憲法をつくる国民の会」の幹事長を務めている百地章(日大法学部教授)という憲法学者がいます。以前、

彼から電話があった。「小林さん、終戦記念日に靖国神社や護国神社に参拝するのは日本人なら当然の社会常識ですよ。ね？」と言うのです。「そんなことが常識とは思えないし、同意もできない」と答えたら、それ以来、口をきいてくれなくなった(苦笑)。

憲法が保障する思想や信教の自由を無視して、そういうヘンテコな「常識」を押しつけようとするのが、あの人たちの特徴です。

## 大日本帝国憲法の 立憲主義的な考えが 変わった転換点

島蘭 今のお話に出てきた「日本人なら当然の社会常識」という言葉には、明治維新以降、戦前の国家神道がいかに国家主義、全体主義に結びつき、この国を不幸な戦争に導いたかという、重要な鍵が隠

されています。

実は戦前の大日本帝国憲法でも「信教の自由」というのは認められていました。ところが穴がある。天皇崇拜を中心とした「国家神道」は宗教とは見なされていなかった。そのため、国家神道は信教の自由の枠外で、「国民すべての自由を共有すべき当然の前提」として、教育勅語などを通じて人々に刷り込まれたのです。

小林 それと同じ仕組みが、自民党の改憲草案にも組み込まれていますね。草案の前文で「日本国は、長い歴史と固有の文化を持ち」と強調し、「国民統合の象徴である天皇を戴く国家」と定義している。これを頭に置いて、草案20条(信教の自由)を見ると、第3項で国や地方自治体が宗教的行為を行なうことを禁じつつ、「ただし、社会的儀礼又は習俗的行為の範囲を超え

ないものについては、この限りでない」と例外を設けていない。

つまり、靖国神社の参拝は「宗教行為」ではなく社会的儀礼、あるいは百地氏の言葉を借りれば「日本人なら当然の常識」なのだから、憲法に定められた政教分離の原則にも、信教の自由にも反しないという理屈です。だから、自民党改憲草案は怖い。

島蘭 これがまさに国家神道体制の復活につながるかねない。戦前の話に戻すと、「社会常識」として国民に広く刷り込まれた「宗教ナシヨナリズム」が、昭和に入ると次第にコントロールできなくなり、結果的に軍部の暴走に引きずられる形で日本は不幸な戦争に引きずり込まれてゆくことになる。

その大きな転換点が一九三五年で、それまでスタンダードだった「天皇も立憲君主として憲法に縛られている」という立憲主義的な考え方、これを「天皇機関説」と呼ぶのですが、それがこの年、右翼的な宗教ナシヨナリズムに後押しされた人々から激しく糾弾されて、「国体明徴運動」

るなか、格差が拡大し、国民同士の信頼関係が失われ、人々の不安が増大した。そうした社会の変化や心が虚ろになった原因を「日本人が伝統的な価値観を失いつつあるからだ」とか、「天皇崇敬という日本人のアイデンティティを失ったからだ」などと言われると、それになんとなく説得力を感じてしまう。

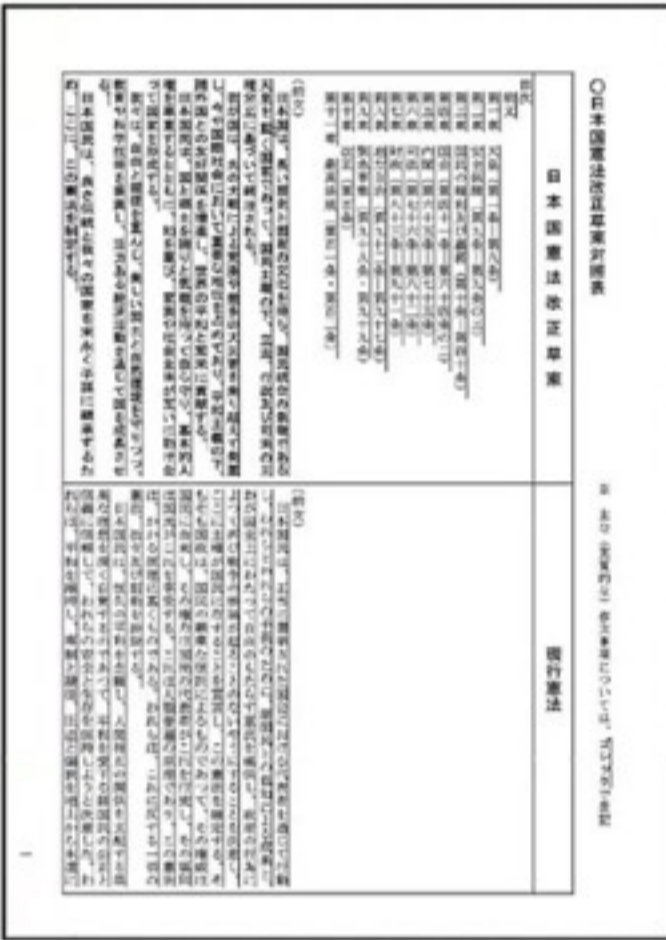
そうやって多くの人が戦前回帰的な考え方になびいていくという側面があります。小林 先ほども触れましたが、まるで戦前の教育勅語のように改憲草案は道徳を押しつけてくる。例えば草案24条には「家族は、互いに助け合

わなければならぬ」と道徳観念に触れる規定がある。家族は大事かもしれないけれど、「法に道徳は踏み込まず」というのは近代法の大原則。道徳が法に入り込むと、思想統制の根拠になってしまふ。

ところが、日本会議系の議員はそれをわかっていない。2013年に参議院の憲法審査会に参考人として出席したとき、山谷えり子議員にこう言われたのを覚えています。「日本人は道というものを求



2012年に発表された自民党の憲法改正草案の表紙と1ページ目。ネット上で公開されているPDFファイルを見ると、改正草案(上段)と現行憲法(下段)を照らし合わせた形になっている。小林氏は、草案の中身を「憲法が保障する思想や信教の自由を無視しており、戦前の教育勅語のような道徳を憲法の下で押しつけている」とバツサリ



に発展した。小林 これで戦前の立憲主義は一気に崩壊してしまうことになりまふ。日本の憲政史にとって一大事件です。島蘭 宗教史にとっても同様です。その過程で、「国体論」を取り込まない宗教団体は弾圧を経験しました。弾圧を逃れるため、あるいは国家神道を内面化した民衆のつくる空気に抗えずに、天皇崇敬を軸とした国家神道の流れへと組み込まれていく宗教団体も多かった。

日本会議との強いつながりが指摘される「生長の家」の教祖であった谷口雅春の思想も、そうした国家神道の影響を色濃く反映していて、そのため彼は戦時中も宗教弾圧の対象にはなりませんでした。

道つて、要は道徳じゃないですか。確かに司馬小説を読めば明治期のエリートは凛々しく書かれている。しかし、その一方で明治憲法下では思想統制も激しかった。法と道徳の混同は、危険ですよ。

脱会する動きも 所属政治家が 日本会議を 脱会する動きも 所属政治家が日本会議を脱会する動きも

「自民党の高村副総裁は憲法改正について「夏の参院選の主要な争点にはならない」との見方を示していますが、安倍首相は今年に入ってから繰り返し「憲法改正」への強い意欲を示しています。また、「美しい日本の憲法をつくる国民の会」は、全国にある神社本庁の組織などを活用して「憲法改正を求め100万人の署名



「将来の首相候補」と安倍首相が推す、自民党の稲田朋美政調会長。日本会議の思想にとっぷり(?)の政治家のひとり

に染まっていったのはある程度理解できる気がします。しかし、それはまったく異なる「戦後教育」を受けたはずの人たちが、なぜ「日本会議」のように戦前回帰的な流れへと取り込まれつつあるのでしょうか？

島蘭 ひとつには「敗戦後、占領軍に押しつけられた憲法」が日本をダメにしたから大日本帝国憲法に戻らんだ、という考えがあります。

太平洋戦争の末期、日本はすでに敗戦が明らかな状況にありながら、最後まで「国体の護持」にこだわり続けた。その結果、沖縄戦や特攻作戦、度重なる本土爆撃や2度の原爆投下によって多くの国民の命が失われることになりました。

戦後も天皇制は維持されたけれど、その「国体」が「米国に押しつけられた憲法」のせいで本来の形で護持されていないという不満が、現行憲法への敵意や戦前回帰的な考え方につながっているのです。

小林 そういう考えの人たちに念を押しおきたいのは、主権国家・大日本帝国の決断

運動」を展開して、多くの氏子などが、こうした草の根運動に動員されているようです。今の憲法を敵視し、立憲主義そのものを否定するかのような動きは、この先も広がりに広がっていくのでしょうか？

島蘭 超党派の保守系議員が所属する「日本会議国会議員懇談会」に所属する国会議員が200人以上を数えるなど、日本会議は日本の政治に大きな影響力を持っています。ここで気をつけたいのは、この会に所属する政治家のすべてが、日本会議的な思想の持ち主とは限らないということです。

現実には日本会議を選挙のための有効な票田としてしか考えていない人たちも多い。すでに民進党の原口一博氏や長島昭久氏のように会を脱退する動きもあります。今後、日本会議が世間の注目を集めるにつれて、そこから離れて

「狂った20年」こそが日本の伝統だという。誰がどう考えでもまったく筋が通らない。だったら、そうやってバカな戦争に負けたという歴史や、戦後、日本が一度も戦争をすることなく平和な国際国家として70年を過ごしたとい

として、ポツダム宣言にある終戦の条件、つまり民主主義的傾向の復活強化、人権の補強と軍国主義の除去を受け入れたということですよ。

基本的な人権を保障し、民主主義に基づく平和憲法を持つという条件を主権国家として受け入れているのだから、「押しつけ憲法」だというのは言い訳です。

それに、日本会議系の人々の「大日本帝国憲法に帰るんだ」という思い込みには、あの出来の悪い憲法が軍部の暴走を招き、この国を戦争の泥沼に引きずり込んだという反省がない。

島蘭 もうひとつ迂遠なように見逃せないポイントがあります。それは世界的な「新自由主義」の広がりです。80年代の中頃から、市場経済の自由な競争を無条件に肯定する新自由主義が世界的に浸透す



う事実も同じく歴史として勘定に入れなきゃおかしい。それもまたこの国の「伝統」の一部じゃないですか？

僕は生まれつき手に障害があつて、子供の頃はそれを理由に友達からイジメを受けていたから、ずっと悩み、考え続けてきた。だから、人生を支える要素として宗教が人間にとって大切なものだということは否定しません。

ただし、宗教は個人それぞれ生き方を支えるという意味で大切に、誰かから、ましてや国家から特定の宗教や思想を押しつけられるような世界では民主主義なんて絶対に成立しない。

人間はみな平等で、かつ、それぞれ違っていいんです。それを守ってくれる大切な憲法であり、立憲主義だということ、もっと多くの人が理解してほしいですね。

格安でもマジ有能!仕事も遊びもガチで使える!!

ネットで大人気 **即買い**

**一芸グッズ!!**

「上海問屋」「サンコーレアモノショップ」などネットで人気のショップ、そして「BIBILAB」や「DOPPELGANGER」など人気ブランドのグッズをズバッと紹介。どれもコスパ高めで一芸アリのグッズばかり。ページをチェックしてネットで即買い!



3D映像がこの価格で楽しめる!!

**スマートフォン用  
ヘッドマウントディスプレイ**

上海問屋 / 1779円(税込)

お値段2000円以下! 本体重量も約196gで、今、最も3D映像を気軽に楽しめるのが、これ。「ヘッドマウントディスプレイってゴツイデザインが多いですけど、これはカワイイ! 仮面女子の衣装にも合いますよね」(神谷)

本体前面の吸盤部分にスマホを固定し、3D動画を再生すれば即楽しめる。液晶サイズが約3.5インチから6インチのスマホに対応している

3D映像がこの価格で撮れる!!

**スマホ用3D撮影レンズ  
「サンデー」**

上海問屋 / 1299円(税込)

使い方はカンタン! スマホのカメラ部分にクリップで装着するだけ。これでスマホで撮影した動画や画像が3D化する。3D化した素材は、上で紹介した「スマートフォン用ヘッドマウントディスプレイ」などの各種3D対応のガジェットで再生することが可能だ



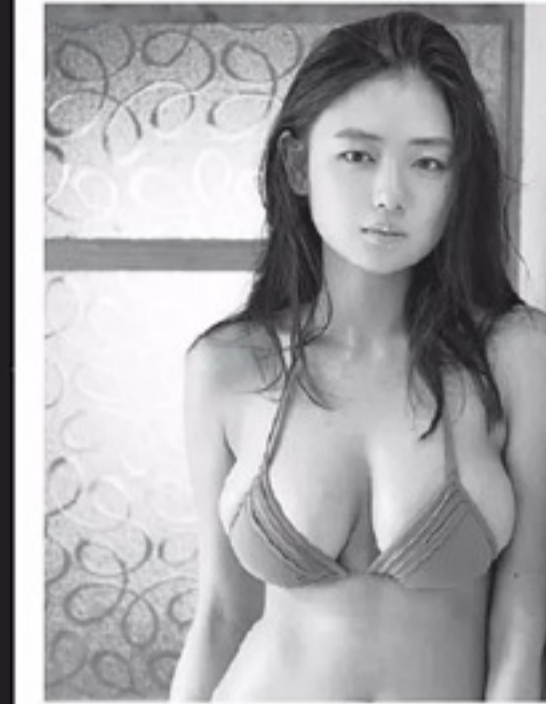
クリップ式なので、スマホからタブレット、さらにはパソコンの内蔵カメラなどガジェットを問わず取り付けられるのがポイントだ

グッズ&ゲーム大好きアイドル

仮面女子  
**神谷えりな**

**次号予告!!** **6月6日(月)発売**

プレイボーイ  
No.25 Jun 20th 2016  
特別  
定価 **420円**



表紙&  
巻頭カラー

衝撃のグラビア  
デビューから1年半。  
誰もが惚れる肉体美を  
極限までさらけ出した  
覚悟の初表紙!

**片山萌美**

\*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。\*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。\*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センター  
グラビア

衝撃の  
袋とじ

はいたら  
モテるぞ!

ブレイク間違いなし! 初グラビアで話題をさらった武田あやなが再登場!

前代未聞の大事件勃発! 紗倉まなが富士山の麓でドローンに犯される!?

速乾・消臭・伸縮! しかも女子ウケ◎夏を快適に過ごす「男の機能性パンツ」

ほか鋭意取材中……

**QUESTIONNAIRE**

**現金5000円が抽選で当たる!!**

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!  
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.24)のネット応募アクセスキー → **998650ct**

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 爆笑問題の笑えるニュース解説	37 "本"人襲撃	55 セルジオ越後の一蹴両断!
2 AKB48●HEROINES BE SPOTLIGHTED!	20 ホリエモン×ひろゆき なんかにヘンだよな…	38 新刊書籍選レビュー	56 スポーツのキツミ
3 佐藤美希●会うたびに、会うたびに、好きになる。	21 天空のブランコ 田村淳の脳内極論	39 連載小説「ASK」	57 モーロー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
4 岡田麻希●異端者	22 真実のニッポン/橋 玲	40 放送作家オークラの勝手に心配症	58 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
5 はたらくるまがやってきました!	23 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	41 立花胡桃流 恋愛裏作法	59 激安スーパー三國志!!
6 今、この字酒場が旨すぎる!!	24 みうらじゅんと藤原九郎の大人になってわからない	42 一攫千金への道!! /六車奈々の行き当たり馬つたり	60 非暴力秘密結社 がっかり研究所
7 新パナ病でバナが絶滅する!?	25 読者サマの雄叫び!!	43 一攫千金への道!! /珍留の回る台より当たる台	61 非暴力秘密結社 がっかり研究所
8 交流戦100倍お楽しみワイド	26 天木じゅん●モンスター・ロリ巨乳、爆誕。	44 一攫千金への道!! /杉原杏璃の株ストーリー	62 築地市場の豊洲移転で魚が食べなくなる!?
9 「13年超えたクルマは重税」新ルールに怒れ!!!	27 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	45 一攫千金への道!! /久慈六郎の夢も、もう一度!!	63 現役アイドルたちが語った「ヒヤッとした瞬間」
10 危険な熊本復興予算	28 即買いガジェット	46 紗倉まなの白目むいちゃいました。	64 7月10日「参院&都知事W選」急浮上の内幕
11 江夏豊のアウトロー野球論	29 橋本崇載八段 一歩千金二歩敵禁	47 初めはみんな汁だった!	65 「日本会議」その狙いとルーツ
12 朝青龍独占立ち話インタビュー	30 【新連載】市川紗椰のライクの森	48 賢者のフーズクTime	66 即買い一芸グッズ!!
13 韓国ワイド「NPO就職」シニアウズに憧れる理由	31 あっきーよのなんか、すみません。	49 マンガ「よんばち」	67 長澤菜里奈●エロリータ
14 橋本マナミに聞いたゴルフでわかる出世する男、しない男	32 女子アナ●ジャーナル	50 宮脇咲良の「さくぶん」	68 飛鳥りん●なんてってっ、アイドル。
15 上杉昇がネイティブ・アメリカンになっていた!	33 イっちゃった! ヤっちゃった!	51 PRESENT&INFORMATION	69 女心に見るセフレ作り入門
16 池田和隆の政界新鉄則!!	34 シネ魂	52 中堅グラドル10年選手座談会	70 GAL AUDITION 2016
17 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を巻く男	35 今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	53 ゲッターズ飯田のさい放浪記	71 大槻ひびき●AV女優になってよかったよ
18 表紙の美女スペシャル AKB48	36 週プレ音楽堂	54 帰ってきたOL朝明朝明倶楽部	

■アンケート内容

郵便はがきにA~Lのアンケートの答えを書いて投函してください!

\*週プレ Digitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業  
G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC

H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~71)で記入してください。

I 週プレのグラビアで見た女のこの名前をふたり挙げてください。

J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

K 東京五輪が大変ですが……

①このまま成功を目指し頑張るしかない ②運営組織を刷新すべきだ ③もはや返上すべきだ

④開催権を剥奪されるのを待つしかない ⑤そもそも興味がない

L 東京都知事も大変ですが……もし選挙があったら、誰が次の都知事にふさわしいと思いますか? 名前を書いてください。東京都民以外の方もよろしくお願ひします。(複数回答可)

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号  
集英社 WPB「アンケート24号」係  
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年6月6日 (当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

■BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー [以下、BN] の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市世目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

\*BNの在庫は発売から1年間となります。\*BNの事前予約および定期購読はできません。\*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ < 週プレ Fujisan > 検索

☎ 0120-223-223 (365日24時間)

\*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

\*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠いたします。



EDITOR'S VOICE

編集者 / 星野晋平  
HOSHINO SHINPEI

巨人・ヨシノブ監督は「落合タイプ」?  
「とにかくコメントが素っ気ない」「ネタにならない」。担当記者たちは、ヨシノブ新監督をそう評します。中日・落合元監督みたいに、いずれ「しゃべらない名將」のキャラを確立か?

編集者 / 矢野敦也  
YANO ATSUYA

オナニーもためらわなかった  
韓国ルポ後編。正直、考試院の2.5畳部屋を見て「広い」と思ってしまった。個人スペースが1.5畳のタコ部屋(定員11人)で1年生活した経験からか。でもたぶん、普通感覚ではない

編集者 / 浜野清史  
HAMANO KIYOSHI

グラドル10年選手のわびさび  
同じ業界で活動をしているながら今回が初対面だった3人。しかしすぐに意気投合、涙と笑いにあふれた座談会となりました。特に、仕事で壁にぶち当たっている方はぜひ読んでください

# 動画閲覧や充電がはかどる 快適 スマホグッズ

最近コンビニや百貨店でもスマホグッズが充実しているけど、コスバ&おもしろ度ならネットで買うのが圧倒的です！



「実は、このぶにぶにした肉球部分がシャッターボタンになっているんですよ！」(神谷)

「この、もふもふした質感！ ああ、気持ちいい〜。しかもこれ、有線式だからスマホのイヤホンジャックにケーブルを差すだけで、細かいアプリの設定とかしなくて済むのがいいですね！」(神谷)

## 猫好きまっしぐらなアイテム!

**有線式もふもふ肉球自撮り棒**  
サンコーレアモノショップ / 2980円(税込)



バッグのちょっとした空きスペースにもすっぽり収納できるスティックタイプのモバイルバッテリー。小型ながらもiPhone6なら、2回以上フル充電が可能。全6色のスタイリッシュなカラーから選べるのも、うれしい!

**全6色がそろったスティックタイプ充電電池**  
**5200mAh カラーモバイルバッテリー**  
上海問屋 / 各1780円(税込)



## 映画並みの本格動画をスマホで!!

**3軸電子制御カメラスタビライザー**  
サンコーレアモノショップ / 2万9800円(税込)  
スポーツやライブなど動きのある撮影で威力を発揮するのが、こちら! 装着したカメラを自動制御で水平に保ち、ダッシュで移動しながら撮影してもブレは一切ナシ!

人気の「GoPro」シリーズに対応したホルダーも同梱。これでスケートやBMXなどのエクストリーム系動画も即撮影できます



**1000円以下で話題のVRを体験できる!**  
**スマホ用VRグラス iPhone・Android系スマートフォン両対応**  
上海問屋 / 999円(税込)

ヘッドマウントタイプとは違い、双眼鏡のようにのぞいて全周囲映像を体験できるVRグラス。価格も1000円以下なので、アイドルのライブ映像や人気ゲームを楽しむ「VR入門機」としてオススメ!



強烈発光のLEDライトで、肌のくすみやシミを飛ばして美白化を実現! こちらも、あらゆるガジェットに装着可能だ

**ブサメンもイケメンに大変身するライト!**  
**スマホ用クリップ式リングライト**  
上海問屋 / 1499円(税込)

8個のLEDライトで自撮り時のお肌をキレイに見せるリングライトが世界的に大ヒット中。本体にはmicroUSBが装備され、スマホ用の充電器が活用できる。「肌がキレイになるだけでなく、暗いところでも撮れるから本当に便利なんです！」(神谷)

## お部屋がミニシアターに!!



**スマホがプロジェクターになるだも!?**

**スマホdeシアター**  
サンコーレアモノショップ / 3980円(税込)

本体にスマホを入れるだけで、再生中の動画や画像を壁に出力! しかも大画面で!! 寝る前に「Hulu」や「Netflix」でちょっと映画を見たいときなどに最適。レトロチックなデザインもイイ!



**スマホもゲームも最大120インチに!**  
**高画質ウェアラブルHD対応モニターEYE THEATER**  
サンコーレアモノショップ / 2万4800円(税込)

スマホ、ゲーム機、各種プレイヤーなどなど、HDMIケーブルに対応した機器なら接続OK。そして、その画面サイズは、体感で120インチ。これは動画観賞がはかどります!!



## スマホとの相性最強の充電グッズ!

**6ポートUSB充電器** 上海問屋 / 2499円(税込)



USBからの給電は充電時間が長いのが難点……。そんな不満を払拭するのがコレ! 6ポートすべてが急速充電可能な2.4A仕様で、サクッと充電終了。出張先での最強アイテム



**ピタッと貼れるソーラー充電器**  
BIBILAB (ビビラボ) / 6264円(税込)

窓に貼りつけてソーラーパネルで充電する新発想のガジェット。窓からはがしてもべとつかない。バッテリーも内蔵され、iPhone6を約2回フル充電可能だ



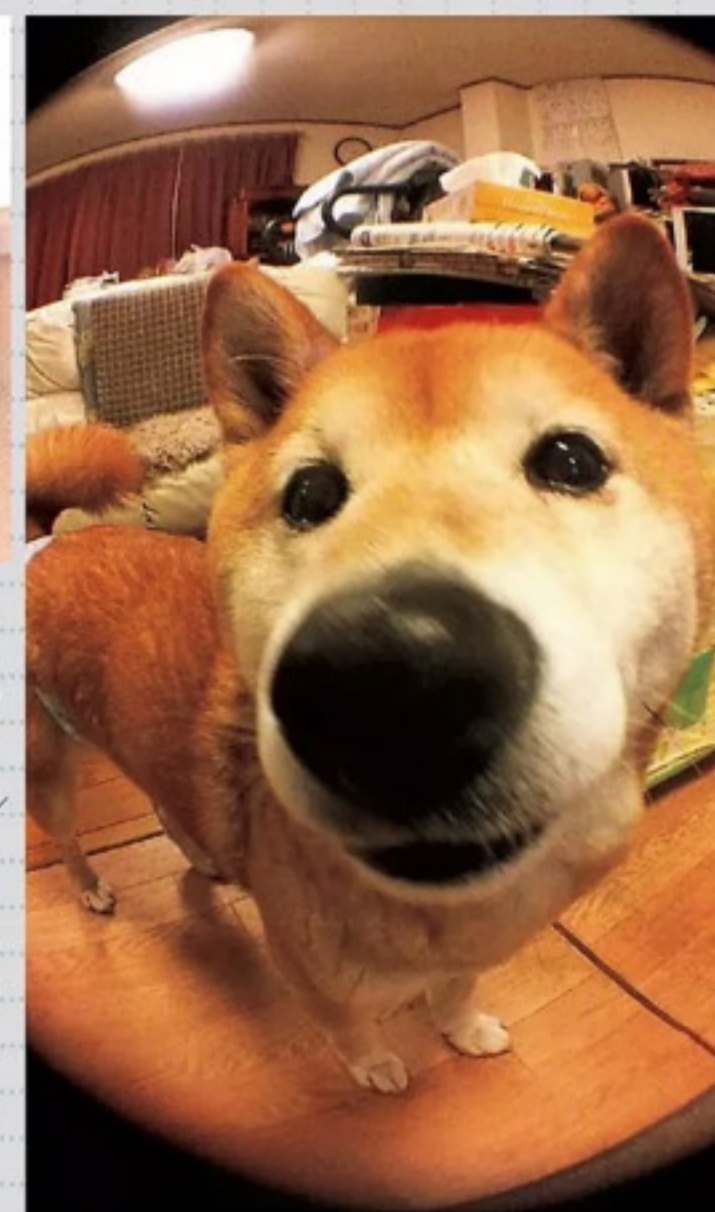
**これでスマホの熱暴走を大回避!**  
**送風クーラー付き スマホスタンド 卓上用 iPhone android 両対応**  
上海問屋 / 1299円(税込)

長時間の動画観賞やゲームで、スマホが熱暴走してフリーズ! これ、ありがち。そこでお役立ちなのがクーラー機能搭載の卓上スタンド。これひとつで熱暴走とは無縁の快適プレイ!!



**おもしろ動画&画像製造メガ!!**  
**超ドてかクリップ式魚眼レンズ**  
サンコーレアモノショップ / 4980円(税込)

どんな被写体もスーパーデフォルメ化する特殊アイテム。アプリでも魚眼系は多く配信されているが、それらは画像撮影が中心。これなら動画も撮れるし、インカメラでの自分撮りもおもしろい!



# クルマやオフィスで大活躍!

「この状態だと、完全に新種のカブトムシ。ヤバイやつですよ(笑)。でも、「グイ〜ン、グイ〜ン」ってワイパーが左右に動く姿はとってもかわいいんですよ!」



ヘルメットへの装着には4個の吸盤を使用。ジェットタイプ、フルフェイスタイプどちらにも使用できる。もちろん、防水仕様です!



**梅雨時のライディングも無問題!**  
**ヘルメットワイパー**  
上海問屋 / 3499円(税込)

「私、バイクには乗りませんが、これ見た目がカッコいいから気に入りました! なんか凶暴なカブトムシっぽくて、とてもワイパーとは思えないですよ!」(神谷)

# 超級アイデアグッズ

超級アイデアグッズでお仕事の効率、そしてドライブの快適度を大幅アップ! もちろんネタ的要素もしっかり入ってます!!



レンズの倍率は5~7倍ズーム。ズームの調整はレンズ周囲のベゼルを回転させて行なう。拡大してもゆがまず、文字も読みやすい



本体に触れると、自動でLEDランプが点灯するタッチセンサーを搭載。暗間でもハッキリ文字が認識できる明るさだ

**LED搭載で暗間での視認性最強!**  
**タッチライト式LED搭載 卓上拡大鏡**  
上海問屋 / 1999円(税込)



管理職クラスの定番アイテム、拡大鏡ですけど……。「これ、おもしろーい! 見てくださいよ、ミニオンズみたいになりますよ!」(神谷)。神谷さん、それ、おもしろくない!

## スマホ取り付けグッズ3連発!



**クリップ型 車載用 スマホホルダー**  
上海問屋 / 799円(税込)

強力吸盤とクリップ式ホルダーでスマホを固定。悪路でもビクともしないため、スマホをカーナビ代わりに使用する方には重宝する。最大8インチのタブレットに対応

**ルームミラー取付スマホホルダー**  
サンコーレアモノショップ / 1980円(税込)

これ、イイ! ダッシュボード周囲に比べ、バックミラー下は視点移動が少なくカーナビのチェックに最適。5インチ以上のスマホだと、視界の邪魔になるので、4インチがベスト!



**エアコンルーバー固定式 車載スマホホルダー**  
上海問屋 / 399円(税込)

アームや吸盤類を使用しないため「あれ、これ純正ですか?」という感覚で使用できる。しかも、設置&取り外しは、ルーバーに差す&抜くだけ! 迷ったらこれをセレクトしてください!



**部屋でもクルマでも、汎用性高すぎ!**  
**USB モバイルファン**  
上海問屋 / 2499円(税込)

縦幅5.1cmという小型のUSBモバイルファン。マジックテープでクルマのヘッドレストへ装着可能。モバイルバッテリーと合わせて使えば手軽に持ち歩くこともでき、付属のスタンドでデスク回りの設置も可能な汎用性高すぎなファン。熱中症対策に、ぜひ!



**フルハイビジョンで超画質!**  
**ルームミラー型ドライブレコーダー**  
上海問屋 / 9499円(税込)

メーカー純正のミラーに無改造で着脱できる。録画のON/OFFはエンジンに連動し、撮影動画の上書き機能も搭載。ミラー内に内蔵されたモニターで、録画動画を即チェック!



録画用のストレージはmicroSDを使用し、撮影した動画をスマホやPCで保存できる。microSDは、最大32GBまで対応



**あの気になる「カチカチ音」をカット**  
**静音ワイヤレス オプティカル「忍」マウス**  
上海問屋 / 799円(税込)

「カチカチ」というマウスのクリック音、そしてスクロールボタンの「ゴリゴリ」。これって意外と静かなオフィスに響きがち。そんな気になるノイズをカットした超静音マウス。これは、お仕事効率もアップするかも!?

**USB対応の鉛筆削りマシン**  
**iSharpner**  
サンコーレアモノショップ / 1980円(税込)

最近ではオフィスでも見かけなくなった昭和なアイテム、電動鉛筆削りですが、実はUSB仕様となって、いまだ現役! こちらの本体は缶コーヒーほどの大きさで、デスクに置いて邪魔にならないコンパクトサイズ。削中は本体がライトアップされるギミックも搭載!



**デスクに一本あると超便利!**  
**なんでも充電ケーブル「帰ってきたヤマタノオロチ」**  
サンコーレアモノショップ / 1480円(税込)

デスク周りのケーブルをすっきりできるのが、こちら! Lightning×2、microUSB×2、3DS、PSP、Mini-B、Dockの6種類、8本のケーブルをアーカイブ。オフィスだけでなく、モバイルでも大活躍確定!



**首元ひんやり! サラリーマンの味方**  
**USBネッククーラー-3**  
サンコーレアモノショップ / 3180円(税込)



ネクタイの結び目に注目! なんと、ここに超小型ファンを搭載しているんです!! ネクタイを上げるとファンが隠れるので、普通にビジネスシーンで使えますよ



**気になるオイニーをこれで防止!**  
**USB爽快シューズクーラー**  
サンコーレアモノショップ / 1980円(税込)

体感で3°Cもシューズ内の温度を下げるシューズクーラー。クリップ式なので、シャツの襟に装着して首回りの冷却、さらにブーツなどの乾燥にも活用できます





# ご家庭から アウトドアまで!

# 有能グッズ

おうちでのリラックスタイムに  
使える特殊ヘルメットから  
各種レジャーで有能なグッズまで  
最新のおもしろグッズが集合!



**ヤバイ! 宇宙に行けるかも!?**  
**USBぶるぶるヘルメット**  
サンコーレアモノショップ/  
2480円(税込)

装着してスイッチを入れた瞬間に「宇宙に行ける」と発言した神谷さん。これ、マッサージグッズですけど? 「生卵がゆでたまごになる感じです!」。それ、もっと意味がわかりません!



「弱振動で、じんわり刺激すると気持ちいいです。アロマと併用するのもいいかも。強振動だと宇宙へ行ってしまいますよ!」(神谷)  
本体裏面にはイボイボがいっぱい。スイッチオンでこれらが振動。こちら、頭部を刺激するマッサージャーなんです!

**世界初! お部屋内個室が実現!!**

**ぼっちでんと**  
BIBILAB (ビビラボ)  
8640円(税込)

「これ、ちょうどいい狭さで居心地いいです! 仕事や勉強より、この中でずっとゲームをやりたい。マネジャーさん、これ、楽屋にも置いてください!」(神谷)

室内に簡易個室を展開できる、ぼっちでんと。設置は収納バッグから取り出して、展開するだけという手軽さ!



**アウトドアの人気グッズも勢ぞろい!**



**202 mobility6**  
DOPPELGANGER  
(ドッペルガンガー)  
オープン価格(参考価格3万2500円)  
シリーズ累計で9万台も売り上げた、折り畳み自転車の最新モデルが登場。「車載」をテーマにした新型は、クルマとのマッチングを意識したカラーリングがポイントだ



**A&Vもレベル高すぎ!**



**なんでもスピーカー化!**  
**Bluetooth対応 振動式スピーカー**  
上海問屋 / 4999円(税込)  
本体の底面と接触しているテーブル、箱などがスピーカー化して音を出すというトンデモな商品。Bluetooth経由で音楽が再生できるので、あらゆるものをスピーカーにして楽しむ!



**クレイジーエックス**  
DOPPELGANGER OUTDOOR  
(ドッペルガンガーアウトドア)  
1万9440円(税込)  
トンネルを4つ接続したようなおもしろデザインのテント。重量約3.6kgながら、大人4人がしっかりと寝られるスペースを確保。キャンプにフェスに、どーぞ!



**1LDKタープ**  
DOPPELGANGER OUTDOOR  
(ドッペルガンガーアウトドア)  
1万5120円(税込)



(上)ワンタッチリビングタープと合体することで、上の写真のような1LDKスペースを構築できる。単体では右写真の状態で大4人がくつろげるスペースを確保している



**20世紀の思い出を即デジタルに!**  
**8mmフィルムデジタルコンバーター**  
「スーパーダビング8」  
サンコーレアモノショップ / 4万4800円(税込)  
1960年代には一般に普及していた映像フォーマット「8mmフィルム」。それを現在、最も汎用性の高い動画フォーマットであるMP4に変換。8mmフィルム所有者なら即買い!

**これが日本のシミ取りマシンだ!**

**USB超音波**  
**ハンディ洗浄器**  
「シミトリエリク」  
サンコーレアモノショップ/  
5980円(税込)

新品のワイシャツにカレーやラーメンのシミが!! でも、このグッズなら、1秒間に約5万回の振動で衣類のシミを鬼除去! 洗剤と併用することでさらにパワーアップ!

本体の先端部分が振動し、強烈な勢いで水分を霧状にして噴射! これがかける油汚れなどのしつこい汚れに最大の威力を発揮する

**ここは未来か? 次世代乾燥機!!**

**UV乾燥タオルハンガー**  
「タオルクリンク」  
サンコーレアモノショップ/  
7980円(税込)

タオルハンガーに、「送風乾燥」と「UVライト」が大融合! 送風でタオルを乾かし、UVのパワーで除菌。これ一台で、タオルのコンディションを常に清潔にキープします!

電源は家庭用のコンセントを使用。リモコンが付属する。「送風乾燥」「UVライト」ともにオートオフ機能がある

**体温温度は、なんとマイナス10℃!!**  
**USBひんやりネッククーラー**  
「こりやひえ〜」  
サンコーレアモノショップ / 4980円(税込)

「これ、スコイ! 金属のプレートファンで冷やして、氷みたいに冷たくなるんですよ!! 首やおでこにのせれば、冷えビタみたいない使い方でもできるんじゃないですか!」(神谷)



**メガネ屋さんの前にあるアレ!**  
**卓上型**  
**超音波洗浄機**  
上海問屋 /  
2999円(税込)

メガネや時計のネジ回りには、手では拭き取れない細かい汚れがいっぱい!! そんな汚れを超音波洗浄でピカピカに。おサイフにも優しいお手頃価格なのも魅力的



キャシャな体に巨乳というアンバランスさが魅力の長澤茉莉奈。中学生うさぎと見間違えてしまうほど幼いルックスで、ちょっと過激なクラブに挑戦するハタチの合法ロリが再び過アレに登場!!

トロフィー

長澤茉莉奈

Nagasawa Marina

撮影/栗山秀作

photographed by KURIYAMA SYUSAKU

グッズ&ゲーム大好きアイドル

神谷えりなインタビュー

# 「ネットのお買い物はなんでもかんでもカートに入れたらダメなんです!」



神谷えりな KAMIYA ERINA

1991年10月15日生まれ。身長152cm。B86 (Gカップ) W58 H84。最強の地下アイドルグループ・仮面女子メンバー。GカップボディをフルコンプしたイメージDVD『I♡えりにゃん』(イーネット・フロンティア)が発売中! 彼女の最新情報は公式 Twitter [@kamiya\_erina] で!!



## セラコロキヤル型

BIBILAB (ビビラボ) / 8640円 (税込)

スウェット素材を使用した、部屋着となったセーラー服が登場! 70年代をイメージしたスケパン型や現代風のJK型もラインアップ

「普段から、ネットで最新グッズやゲームをチェックしているという神谷さんが気になるグッズは?」  
神谷 スティック型のモバイルバッテリー (173ページ) です。私、よくバッテリーをなくすんですけれど、これは色が派手なので、紛失しにくそう。あと、ピンクはゲーム機用、ブルーはスマホ用、と用途ごとに分けて使

えるのが便利だと思いました。あとは?」  
神谷 このセーラー服ですね。柔軟性のある素材、裏地の肌触りとか本当に着心地がいいんですよ。学生時代の制服がこれだったらよかったです! と思えるぐらいですよ。男性が着てもウケると思います!」  
でも、いま着ているのは蚊

蚊帳の羽衣を着る



## 着る蚊帳 ネットメン 天女の羽衣

BIBILAB (ビビラボ) / 7128円 (税込)

「蚊の攻撃から身を守る」ことをテーマに開発された特殊衣料。開発テーマは大まじめだけど、見た目はほほおチ状態です

「蚊帳じゃないですか!」  
神谷 これ、最高です! まじめに取材を受けているだけども、スタッフさんたちが笑っていますからアリですよ(笑)。  
「ネット通販をよく使うそうですが、注意していることは?」  
神谷 ネット通販だと商品画像が実物よりキレイになっていることもありますが、買ってから、質感が違う! とならないよう商品名でググってます。そうすると、一般の方が撮影した画像が出てきて、実物に近い



ネットメンを気に入り、取材中も着衣状態にいる神谷さん。異様な光景です!

イメージを把握できます。なるほど!」  
神谷 あとは、むやみにカートへ入れない。カートに入れて「残り2個」と表示されると即買いして、後から「なんでこんな買ったんだろ?」となりま



自ら「合法ロリ」と公言するまりちゆう。  
アイドルユニット「放課後プリンセス」の  
候補生に昇格し、  
「放プリユース」と兼任で活動する。

少女を思わせる格好やアイテムが大好き。  
「最近のお気に入りファッションは、  
なんちゃってランドセルを背負ってますー！  
これがまた似合っているから恐ろしい！(笑)」



あのソフト・オン・デマンド発!!  
専属アイドルがグラビアデビュー!!

飛鳥りん

Asuka Rin

撮影/井上太郎  
photographed by INOUE TARO



面接したら、可憐すぎて……大手メーカーがAV女優ではなく、  
アイドルとして専属契約する超異例の事態が勃発!!!  
いったいどれほどの逸材なのか? その目で確かめてください。

なるてつたつて、

アイドル。

次週、エロりーどまりちゆうが  
禁断のトビラを開く!?



週プレ net

週プレnetスペシャルコンテンツ  
WEEKLY 長澤茉莉奈  
『エロリータ』が6月1日(水)より  
配信開始!

写真点数120点以上、特別動画も公開!!  
月額1080円(税込)  
対応機種: PC/Android/iOS  
[<http://shupure-net.shueisha.co.jp/>]  
\*週プレ net は月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。

長澤茉莉奈 NAGASAWA MARINA

1995年10月8日生まれ 埼玉県出身  
身長153cm 血液型=O型  
○「ミスID2016」を受賞。  
最新DVD「まりちゆうに夢中」(ラインコミュニケーションズ)  
が発売中。  
放課後プリンセス3rdシングル  
「青春マーメイド」(ユニバーサル ミュージック)が  
6月29日(水)に候補生ジャケットver.と  
同時発売予定。  
放課後プリンセスライブ2016  
「PRINCESS STORY」が9月22日(木・祝)に  
Zepp ダイバーシティ東京にて開催予定。  
そのほか最新情報は公式Twitterをチェック!  
[@nagasawa\_marina]  
公式ホームページをチェック!  
[<https://houpri.fanmo.jp/>]

スタイリング/設楽和代  
ヘア&メイク/南野景子



週プレモバイルでは、  
長澤茉莉奈ちゃんの撮  
影蔵出しカット&ムー  
ビーを公開中!



SEX  
を期待する。

当然、ボクらは



SODの看板を背負っているわけだから。



4人にひとり、セフレがいた!!

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

Q. セフレがいたことはありますか?



Q. 現在セフレはいますか?



How to make Sex Friend.

# 女心に見る セフレ作り 入門

一般女子3000人に  
アンケート調査!

NAOMI

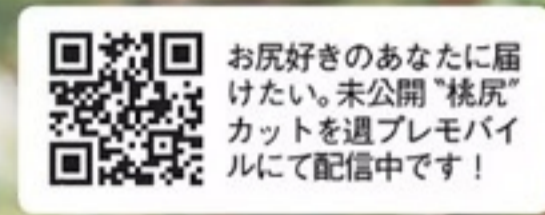
撮影/小塚毅之  
photographed by KOZUKA TAKAYUKI

セフレが欲しいけどセフレってなにやって作るの? そんな男性読者に向けて「セフレの作り方入門編」。まずはセフレがいる女子たちの本音と状況をリサーチした!

飛鳥りん ASUKA RIN

1997年1月8日生まれ 京都府出身  
身長150cm B86 W54 H85  
○デビュー作となるDVD『IDOL debut 飛鳥りん』が好評発売中。  
この次の展開に期待です!!  
情報は公式ブログ、Twitterを  
チェックしてください。  
【[http://blog.livedoor.jp/asuka\\_rin/](http://blog.livedoor.jp/asuka_rin/)】  
【@asukarin0108】

スタイリング / 佐賀愛衣  
ヘア&メイク / mahiro



脱ぐのか、脱がないのか、  
続報はすぐに!







DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB



DIGITAL MAGAZINE WPB



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB



DIGITAL MAGAZINE WPB

「電マやローターを使ってくれる。セフレが友達を呼んでくれて、3Pをしましたことあります」



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

シチュエーション\_01 さゆりさん(23歳)の告白

「セフレのいいところは、彼氏には言えないこともアピールできること。実は私、アソコを1時間以上ナメてもらうのが好きなんです。それこそ、犬のように激しくクンニしてもらいたい。今のセフレはM男君なので、いつも顔騎しています♡」

「彼氏はクンニしてくれないけど、セフレはいつだってしてくれるんです」

シチュエーション\_02 真理子さん(29歳)の告白

「私、高校生の頃からAVを見るのが趣味なんです。いつかはパイプやローターを使いたいと思っていたんですが、これまでの彼氏は全員ノーマルな人だったので……。でも、最近できたセフレはSEXにアグレッシブ。大人のオモチャはもちろん、3Pまで体験することができました！」



DIGITAL MAGAZINE WPB





第二の石川恋を探せ!!

# GAL

ギャルオーディション

## AUDITION 2016

人気投票1位は  
水着ソロ  
グラビアに!!

『ピリギャル』でおなじみの石川恋ちゃんは、もともと金髪ギャル。清楚な黒髪になって大ブレイクを果たしたのだ。そこで今回、「第二の石川恋」を探すべく、ギャルオーディションを実施！ 読者投票で1位になれば、週プレ誌面で初めての水着ソログラビアデビューを飾れるのだ!!

ずっとブレずにギャルをしています!!

ギャルモデル

藤木そら

Fujiki Sora

1991年5月24日生まれ 福井県出身  
身長156cm B76 W55 H80 ファッション誌  
「BITTER」などでモデル活動中。公式ブログ  
[<http://blog.crooz.jp/no1reena/>]

高校卒業後からギャル雑誌のモデルをしていて、今も定期的に日サロに通って肌を焼いています。今年25歳になったんですが、ずっとブレずにギャルをしていますね(笑)。休みの日は六本木で友達とご飯を食べたりして、終電までには帰る感じ。こう見えて、けっこうマジメなんです。エントリーしたからには1位になりたい!

NAOMI

生年月日は不明 出身地は南の島  
身長159cm B89 (Hカップ) W57 H88  
特技=ダンス  
○最新作「E-BODYファン感謝祭  
素人宅に全裸NAOMIをデリバリー」  
(E-BODY)は6月13日(月)に発売予定。  
公式Twitter【@NAOMI\_prime】

スタイリング/木村美希子  
ヘア&メイク/鈴木ケイコ

Situation

シチュエーション\_03

小絵さん(28歳)の告白

「セフレに出会うまで、自分は普通の性癖の持ち主だと思っていたんです。けど、セフレにアナルセックスを教えてもらって以降、自分の変態性が開眼(笑)。今では遠慮なく、アブノーマルなプレイを楽しんでいます。おかげで本命の彼氏とのSEXに満足できなくなったのが悩みかな(笑)」

「アナルセックスをしてみたい。  
自分の性癖をセフレには告白できるんです」

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB



ENTRY NO. 3

女子大生

## 和佳奈

Wakana

1995年11月2日生まれ 群馬県出身  
身長155cm Fカップ 特技は書道(7段)。飲食店でアルバイトをしていて、バニーガールのコスプレをしたこともあるとか

芸能活動に興味があって、思い切ってエントリーしたんですけど、まさか誌面にいられるとは思っていませんでした! お酒が大好きで、週4は飲んでいるかも。サークル飲みは盛り上がりやすいですね。え、グラビア撮影中にお酒を飲んでもいいんですか? 酔っぱらいすぎて、すごく乱れちゃったりして……(笑)。

Fカップの素人女子大生が  
思い切ってエントリー



ENTRY NO. 4

アイドル

## 森山千聖

Moriyama Chisato

1998年5月4日生まれ 神奈川県出身  
身長165cm B90(Hカップ) W50 H86  
特技は13年間続けるクラシックバレエ。  
公式Twitter【@chisatomoriyama】

自分で言うのもあれなんですけど、ひそかに「日本一エロい女子高生」を目指しているんです。仲のいい友達に「その服、どこで売っているの?」って驚かれるくらい、露出度が高く派手な洋服が好き。私、週プレさんのグラビアを飾るのが夢なんです。Hカップの女子高生はなかなかいないと思うので、ぜひ私に投票してください!

「日本一エロい女子高生」に  
なりたいんです!

ENTRY NO. 2

モデル

## 遠山茜子

Toyama Akane

1998年1月6日生まれ 愛知県出身  
身長153cm B78 W58 H82  
まだ高校を卒業したばかりで、本格的なモデル活動はこれからという期待の新人!

初めて会った人に、よく「ハーフっぱいね」って言われるんですけど、両親ともに純粋な日本人なんです。今年3月に高校を卒業するまで、ずっと黒髪でしたし。すごく寂しがり屋なので、ひとりの時間が苦手。いつも友達とカラオケをしたり、プリクラを撮ったりしています。憧れは事務所の先輩で、グラビア活動もしている、おののかさんです!



「ローラさんに似ている」と言われて  
すごくうれしかったです

水着グラビアでは頑張っ  
て色気を出したい!



ENTRY NO.  
7

レースクイーン/モデル  
**朝倉菜月**

Asakura Natsuki

1991年12月10日生まれ 愛知県出身  
身長163cm B81 W56 H84  
名古屋を中心にレースクイーン、モデルとして活動中!!

もともとは保育士として働いていて、2年前に憧れだったモデルに転身。パーティーなどみんなで盛り上げられる場所が好きなんです。いろいろなところに顔を出すうちに友達が増え、全国各地に遊びに行っています(笑)。1位を獲って、うちのおじいちゃんやおばあちゃんを喜ばせてあげたい!

ギャルモデル

**宮川愛果**

Miyagawa Manaka

1993年12月26日生まれ 宮崎県出身  
身長161cm B92(Gカップ) W61 H87 ファッション誌などでも水着姿を見せたことがないという愛果ちゃん。初体験はぜひ選んで!

普段はモデルのお仕事をしながら、某企業で受付嬢をしています。自分ではあんまり自覚はないのですが、周囲の人たちからはよく「ギャルっぽいね」って言われます(笑)。小学生の頃から胸が大きくて、今では92cmのGカップに。1位になったら、本当に恥ずかしいんですけど、初めての水着グラビアに挑戦したいと思います。

ENTRY NO.  
6

バストは92cmのGカップで  
脱いだらスゴいんです(笑)



くびれには自信があるので  
皆さんに見てもらいたいな

モデル/アーティスト

**三浦絵里香**

Miura Erika

1996年1月18日生まれ 埼玉県出身  
身長160cm B86 W56 H82 アメリカとスペイン、日本のクォーター美女。「Ranzuki」の元専属モデル。公式Twitter [@eriy\_18]

ファッション誌や広告モデルとして活動している、「えりい」こと三浦絵里香です。7人組ガールズユニット「BUS MASTER」でDJを担当していて、クラブでライブをしたりしています。高校時代は金髪ギャルだったんですが、20歳になってちょっと落ち着いてきたかな(笑)。チャームポイントは小さな歯と、くびれです!!

ENTRY NO.  
5





# 大槻ひびき

Otsuki Hibiki

撮影/ 薮下剛士

photographed by YABUSHITA KOJI

AV女優になってよかったよ

ナンバーワンAV女優を決める  
国内最大のAVイベント  
「DMM R18アダルトアワード2016」で  
最優秀女優賞に輝いた大槻ひびき。  
デビュー8周年にすかんだ栄冠を胸に、  
週プレのグラビアに初登場です。



ここから丁寧に切り開いてください

女子高生

## 瀬戸 葵

Seto Aoi

1999年3月30日生まれ 埼玉県出身  
身長158cm B83 W60 H85  
趣味は「料理にメイク研究」という、今どきの  
女の可愛いキュートな高校3年生

2月に東京・原宿でスカウトされて、今回  
が雑誌初登場なんです。すごうれし  
い！撮影は緊張しましたが、カメラマン  
さんと話しているうちに自分らしく  
ポーズを取れるようになりました。も  
ともと好奇心旺盛な性格で、水着グラビア  
もすごく楽しみ。あんまりギャルっぽく  
ないかもしれませんが、よろしくお願いします！

ENTRY NO. 8

今回の撮影が初めての雑誌登場なんです

### GAL AUDITION 2016 投票方法

下の応募券を1枚につき「ぜひとも水着グラビアを見たい」という女の  
名前、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号を明記して、  
応募券を貼って下記の宛て先までお送りください。  
〒100-0005 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社  
ボーイ編集部【GAL】係まで。締め切りは6月13日(日消印有効)とさせていただきます。ご応募いただ  
から、1位になった女のこのサイン入り水着チェキ  
20名様にプレゼント！当選者の発表は賞品の発表  
で代えさせていただきます。  
!!!!!!

撮影/井上太郎  
ヘア&メイク/杏奈

長い道のりでしたが  
本当にやっと願いが叶いました！  
無名女優だった大概を  
ここまで育ててくださった  
すべての方に感謝しています。

8年前はこんなすてきな賞を  
いただけるなんて想像もできなかった。  
辛いことも苦しいことも  
応援してくれて側にいてくれた皆さん……  
皆さんがいてくれたからがんばってこられました！  
波多野結衣ちゃんには、投票期間中、  
不安になって何度も相談に乗ってもらいました。

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

授賞式が終わったあと、スマホを見たら、お祝いのLINEが70件くらい来ていました。AVのお仕事を打ち明けてなかった友達からも、お祝いメッセージが来ていました。「がんばったね!」って。認めてもらえるって、うれしいです。



DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB



最優秀女優賞をいただきましたが、大槻にとってここがゴールではありません。これからが本当に大変な道のりになると思っています。皆さんの期待にこたえられるよう、これからも変わらず、大槻ひびきらしくがんばっていきます。

本当にありがとう! AV女優になってよかったよ。ありがとう、みんな、大好きです。

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

# 大槻ひびきを

# 徹底解剖

All About OTSUKI HIBIKI

ここがすごいぞ!  
No.1 AV女優

これが日本一の女優の全貌! ひびきちゃんを知らない読者のために彼女のボディ&テクニックを隅々まで大公開。彼女がトップに立った理由がここにある!!

## 乳首

乳輪は30mm、乳首の幅は11mmと理想に近いサイズ感。敏感なのですぐに勃ってしまうのも特徴。「転がされると弱いんです……」

DIGITAL MAGAZINE WPB

## アンダーヘア

キレイなラインを描いたヘア。根元からの長さは平均32mm。大陰唇の周辺はしっかり処理されており、クニのとき毛が歯に挟まらない

105mm

DIGITAL MAGAZINE WPB

## 超絶の指テク



**思わずビクンと跳ね上がる「裏筋す〜っ!」**  
心臓とともに男の弱点のひとつとして有名な裏筋。ひびきちゃんは舌や指先で同部分を秒速3cmの速度でなで上げる。これはキク!



**意外な展開に震える「逆手じゅるん」**  
チ○ポはわがまま。同じ手コキ技が続くと飽きてしまう。そこで使われるのが逆手。「順コキでは味わえない「圧」を楽しめますよ!」



**思わず腰が引けちゃう「亀頭ふわん♡」**  
ひびきちゃんの得意技でもある手コキ。なかでも全指先を使ってカリ首から亀頭をサワサワするというこの手技は定番のテクニックだ!

## オリジナル技!! イラマたまらんペロ

舌の長い、ひびきちゃんだからできる最高峰テクがこれ。チ○ポをのどの奥でキュッキュと締めつけながら、伸ばした舌で裏筋からタマをサワサワと舐め上げる。イラマチオとタマ舐めの奇跡のマリアージュが今ここに誕生!!!



\*バナナは撮影後に本人がおいしくいただきました。

## 大槻ひびきと ペロチューしよう

ひびきちゃんといえば、長い舌から繰り出される多彩なフェラで知られる。事実、舌の長さは70mmと超ロングサイズ。さらにのどの奥までくわえても、えずかずに強制イラマチオにも完全対応。オナホ以上の快感がここに! さあキミも誌面でバーチャルペロチュー!!

70mm





# ナンバーワンAV女優が語る、8年の重みと絶佳

2016年5月4日、歴史は再び大きく動いた。ナンバーワンAV女優を決めるイベント「DMM.R18アダルトアワード2016」で最優秀女優賞に輝いたのは、なんとデビュー8周年を迎えたベテラン女優・大槻ひびきだったのだ。

「発表直前まで、名前を呼ばれなかつたらどうしようって不安で今にも泣きそうな気分でした。そして自分の名前が呼ばれたとき、びっくりして心臓がバクバクして、うまく息ができませんでした。だけど客席をふり返ると、たくさんの方が拍手してくれて私の名前を叫んでくれて、泣いてくれる人もいて……夢が叶った瞬間でした」

彼女は、どのメーカーとも契約を結んでいないキカタン（企画単体女優）と呼ばれるジャンルの女優。いわば非正規雇用のポルノスターだ。大きなバックボーンを持たず、独力で自分を磨き上げてきた。

「私は名もないAV女優としてデビューしました。最初はあまりお仕事ももらえませんでした。正直に言うと、プライベートではセックスに関して疎いタイプで、処女を捨てたときも男性が腰を動かしたことにビックリして、相手を蹴っちゃったくらいなんです（苦笑）。だからAVの中で痴女をやったり、潮吹きをしたりするのも練習・実戦、練習・実戦の毎日。潮吹きを覚

えたはいいけど、カラダが敏感になりすぎてエッチするたびに潮が止まらなくなっちゃったりしたこともありました」

彼女はこれまでに「スカパー！アダルト放送大賞2013」東京スポーツ賞、ピンク映画の祭典「第25回ピンク大賞」で女優賞を手に入れている。今回の受賞を含めると、すでに3冠。この8年間を通して、やりきった感はないのだろうか。脳裏に引退の二文字がよぎったりはしないのだろうか。

「それは絶対にありません！ テレビや海外のお仕事もしてみたいし、何年かかるかわかりませんが、どの女優さんも達成できていない、『出演本数5000本』を達成したい。チャレンジしたいことがまだまだあるんです！」

DMMアワード受賞の4日後『AV女優はフルマラソンを走りきったあと何回、騎乗位出来るのか!?』（KMP）というAV企画に挑戦し、見事、完走したという彼女。

これからのAV業界を牽引していくのは、間違いなく大槻ひびきだ。

**大槻ひびき OTSUKI HIBIKI**  
 1988年2月21日生まれ 北海道出身  
 身長158cm B88(D) W57 H85  
 趣味・特技=買い物、お菓子作り  
 公式ブログ  
 【http://blog.livedoor.jp/inran\_hibiki/】  
 公式Twitter 【@hibiki0221】

スタイリング/木村美希子  
 ヘア&メイク/武田尚子(MÉLANGE)  
 取材・文/尾谷幸憲  
 写真協力/DMM.R18 ADULT AWARD 2016



「ひびやん!」の大歓声が湧いたフィナーレ  
 抑えきれない涙には、ファンへの感謝があふれていた  
 楽屋では優秀女優賞AKAと感動を分かち合った

## Best 3 大槻ひびき傑作ベスト3

本人推奨!



「家庭教師ひびき先生の中出し授業」  
 (BeFree) 2014/06/07 発売  
 ひびきちゃん扮する家庭教師とモテないワタ生徒が織りなす秘め事。隠しカメラで撮影されているシーンは生々しい。これぞ演出ナシの素のエッチだ!



「新人・大槻ひびきデビュー」  
 (h.m.p) 2014/11/07 発売  
 キカタンである彼女を新人女優に見立て撮影した“疑似デビュー作”。インタビューからスタートし、照れる彼女。初々しい恥じらいセックスがGOOD!



「パイパン全裸奴隷 夫の部下に剃毛調教された美乳妻」  
 (Fitch) 2016/06/01 発売  
 6月発売の最新作! OL姿でパイパン剃毛・失禁・中出しにチャレンジした意欲作。得意技の潮吹き、イラマチオ、泣き芸など彼女の魅力が詰まった一本

↑ここから丁寧に切り開いてください